



2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

KIRMIZI KEDİ

15 Yaşında

yayın katalođu

© Kırmızı Kedi Yayınevi, 2023

Yayın Yönetmeni

Enis Batur

Hazırlayanlar

Çağlayan Çevik
Nihan Özyıldırım

Kapak Tasarımı

Senem Yıldırım

Sayfa Tasarımı

Merve Güven
Senem Yıldırım

Kırmızı Kedi Yayınevi

kirmizikedi@kirmizikedi.com / www.kirmizikedi.com

facebook.com: kirmizikediyayinevi / twitter.com: krmzkedikitap

instagram: kirmizikediyayinevi

Ömer Avni Mah. Emektar Sok. No: 18 Gümüşsuyu
34427 İSTANBUL

T: 0212 244 89 82 F: 0212 244 09 48

İÇİNDEKİLER

Türk Edebiyatı

7

Şiir

101

Çağdaş Dünya Edebiyatı

121

Nobel Konuşmaları

190

Babil Kitaplığı

191

Klasikler

203

Polisiye

277

888 nüsha

295

Hayat

299

Sanat

307

Şehirlerarası

319

Akademi

328

Cumhuriyet Bilgeleri

335

Araştırma-Güncel

343

Türk Devrimi

397

Cumhuriyet Tarihi

402

Tarih

403

Turuncu Kitaplar

409

Anı-Biyografi

425

Fikir

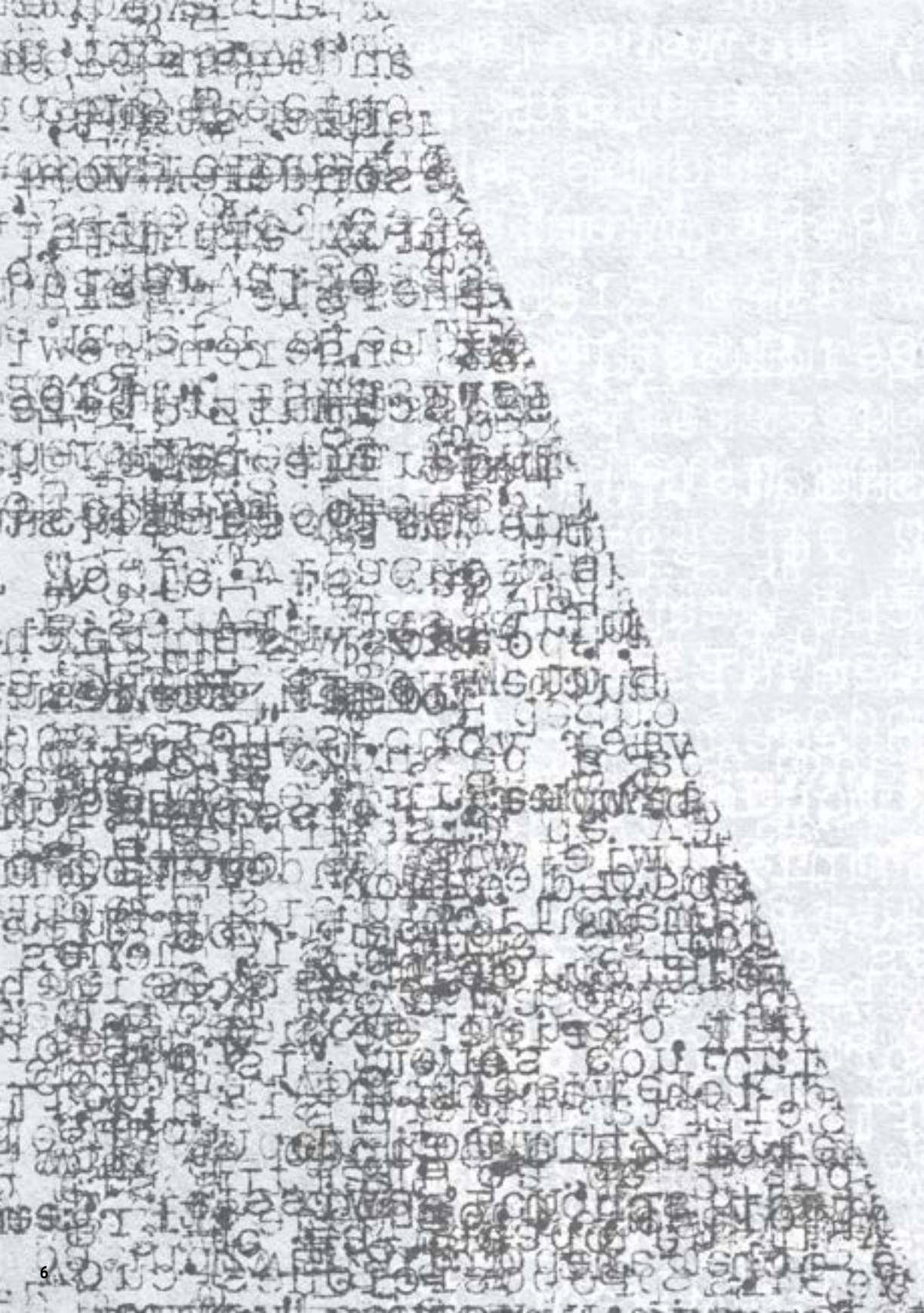
436

İnceleme

437

Kılavuz Kitaplar

442

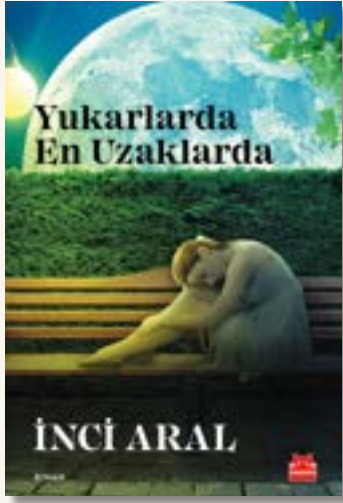


Türk Edebiyatı



İNÇİ ARAL

Denizli’de doğdu. Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü’nü bitirdi. Yazmaya 1976’da başladı. Dergilerde yayımlanan ilk öyküleriyle edebiyat dünyasına girdi. Eserlerinde, bireylerin ekonomik, kültürel değişimlerin etkisiyle biçimlenen ruh hallerini, toplumsal savrulma ve çözümleri, kadın erkek sorunlarını, iletişimsizliği, aşkın imkânsızlığını anlatırken sancılı varoluş durumlarını irdeledi. Öykü ve romanları; Fransa, İngiltere, ABD, Yunanistan, Romanya, Bulgaristan, Hindistan, Çin, Mısır, Makedonya, Lübnan ve Moğolistan gibi ülkelerde yayımlandı. Bütün eserleriyle; Kıbatek (Kıbrıs, Balkanlar, Avrasya Türkçe Edebiyatları) Ödülü’nü aldı. Ayrıca Sarıyer Belediyesi Beyaz Martı Edebiyat Onur Ödülü (2018), Antalya Muratpaşa Belediyesi Onur Ödülü (2018), Dil Derneği Onur Ödülü (2018) ve Eğitim-İş Fakir Baykurt Onur Ödülü’ne (2021) değer görüldü.



Yukarlarda En Uzaklarda

Roman / 344 sayfa

Ölüm, bir son mudur gerçekten? Dünyevi var oluş açısından değerlendirildiğinde, belki. Peki, ölüm nedir öyleyse? Somut yaşamın sona ermesi mi? Ya ölüm yeni bir başlangıçsa? Belki bu dünyada, belki başka bir boyutta... Türkiye’de sol siyaset içinde etkin biçimde rol aldıktan sonra Hollanda’ya iltica etmiş Fatih’in ve ailesinin hayatı, yirmi yaşındaki kızları Akdeniz’in “şüpheli” bir tramvay kazasında ölmesi ile altüst olur. İnci Aral, bu romanında okuru yaşam ve ölüm kavramlarını yeniden düşünmeye çağırıyor. Yapıtlarıyla Türkiye’nin yakın tarihinin kaydını tutan yazar, bu kez bilimkurgunun sınırlarında dolaşiyor.



Aşkın Güzelliği

Deneme / 176 sayfa

“Kalbimin ritmini en çok sevgiler, aşklar yükseltti. Ben de herkes gibi geçici hevesler, uçucu mutluluklar, kırılma ve yıkım anları yaşadım. En güzel yıllarımı, mektuplar yazarak geçirdim. Sözcüklerin bin bir anlam taşıyan yankısının, coşku ve özlemlerin yakıcı gelgitlerinin, kuşkular, suçlama ve çaresizliklerin sabırla satırlara döküldüğü uzun geceler yaşadım. Bu kitap benim aşk üzerine düşünme ve yazma deneyimlerimden doğdu. Yazdıklarımın örneklerle ilerlerken aşka dair bildiğim ne varsa içine aldı. Dilerim, yaşanmakta olan, yaşanıp bitmiş ya da yaşanacak tüm aşklara bir ayna ve armağan olur.”



Anlar İzler Tutkular

Yazılar / 164 sayfa

İnci Aral’ın hayata, dünyaya, edebiyata ve yazma tutkusuna bakışını yansıtan, okumak, yazmak, sevecek ve yazarak varolmak üstüne düşünce ve deneyimlerini yalın, akıcı bir anlatımla dile getirdiği bu kitap belleğin seçtiği anlara ve akıp giden yaşamın bizde kalan izlerine değinen bir anlatılar toplamı. Değişik söyleşi ve toplantılarda okurlara sunulmuş duyarlı metinlerden oluşuyor ve zevkle okunuyor. İnci Aral her zamanki içten ve alçakgönüllü söylemi ile çocukluktan yazarlığa ulaşan serüvenini anlatırken kendisiyle baş başa kalınmış sıcaklıkta bir sohbet ortamı yaratıyor.

Sevgili

Roman / 284sayfa

Işıklar her söndüğünde beyazperdede inatçı bir umut yaratan, karanlıkları aydınlığa çıkartmak için topluma bir çift asi göz armağan eden, halkın sevgilisi haline gelmiş devrimci bir sanatçı... Türkiye’nin, bugünlere nasıl geldiğimizi gösteren çalkantılı bir dönemi... Özgürce yaratma ve varolma savaşı veren aykırı sinema adamının, ülkesinin çetin gerçekleriyle, adım adım ilerleyen trajik ama onurlu bir çatışmaya sürükleniş... Ve bu unutulmamış serüveni aynı inatçı umutla, aynı asi sadakatle taçlandıran büyük bir aşk...

Kan Günleri ve Nar Ağrısı

Yazılar / 320 sayfa

“Yolculuklarım insana duyduğum sevgiyi merhametle karışık bir borçluluğa dönüştürdü. Tekerlek seslerine eşlik eden bebek ağlamaları, camlardaki TCDD damgaları aidiyet duygumu pekiştirdi. Bu ülkede doğmuş olmaktan çaresiz bir kederle birlikte coşkulu bir sevinç de duydum.” İnci Aral bu kitaptaki yazılarıyla kocaman bir ülkenin haritasını çıkarıyor ve önümüze vicdan, adalet, sanat-edebiyat, doğa ve insan resimleri bırakıyor. Ülkesine ve diline aşkla bağlanmış bir yazardan dokunaklı, özgün bir toplam.

Uykusuzlar

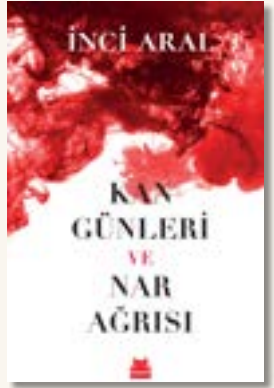
Öykü / 184 sayfa

İnci Aral *Uykusuzlar*’da hızlı toplumsal savrulmalardan bireylerin payına düşenleri anlatıyor. Sevinçleri, düşleri, umutları budanan insanlar, hüznle ve sağır bekleyişler içinde yaşama tutunmaya çalışıyorlar. Hayatın gündemine yalnızlık, kaygı, korku ve kaçınılmaz biçimde uykusuzluklar hâkim olurken kimi içindeki aşkı sıcak tutmaya çabılıyor, kimi gecelerini her şeye rağmen gelecek düşleriyle dolduruyor. İnci Aral toplumsalla bireyseli iç içe kavrayan yazarlığıyla bitmemiş bir baskı döneminin ürkütülmüş, ezilmiş insanının ruh ve beden acılarına eğiliyor.

Sevginin Eşsiz Kışı

Öykü / 144 sayfa

Her zaman yeni ve şaşırtıcı olduğundan, aşka dair sorularımızın sonu gelmez. Sorular ise kendi özeli içinde genelde birbirine benzer. Bu kitaptaki öykülerin ortak sorusu, en tutkulu âşıklar arasında bile, bir türlü örtüşmeyen görünmez bir kırık çizginin neden kaldığı. Bu incecik çatlak zamanla büyüyor çünkü ve tükenişe dek derinleşiyor. Yazara göre aşkın da mevsimleri var ve sonu kış. Yine de sevmek, sıradan hayatlarımıza açılan öyle gizemli bir pencere ki, ilk acı ve yıkımlar yatıştıktan sonra bitişlerin anısı bile eşsiz geliyor insana...





Kendi Gecesinde

Roman / 360 sayfa

Aşkı ve düşüşü seçmiş ve uzak kalınmış bir anne, sevgi-nefret ekseninde dokunaklı bir baba oğul ilişkisi. Çocukluğun, ilk gençliğin ve cinselliğin arka bahçeleri. Zoraki kaçakçı Hayali, Londra'daki sürgününde geçmişini sorgularken genç moda tasarımcısı Reyan'la tanışır. Bu iki yaralı ve zor insan rüzgârlı, gölgeli, ama incelikli bir aşka yelken açarlar. İnci Aral bu kez, tanımak istemediğimiz, yakınında, hatta belki içindeyken bile kolay kabul edemediğimiz dünyalara eğiliyor. Reddedilmiş ilişkilerin ve aşkın ayrımsız halinin kendi içinde ne kadar doğal ve derin olabileceğini gösteriyor.



Gölgede Kırk Derece

Öykü / 152 sayfa

Farkında olsak da olmasak da, gölgede kırk derecede geçer çoğumuzun yaşamı, yakıcı, kavurucu ilişkilerin gölgesinde sürüp gider. Yaşamlarımızın iklimini belirleyen yazılmamış kurallara, dayatılan rollere, giydirilen kıyafetlere başkaldırabiliriz, ya da uyum sağlayabiliriz. İnci Aral her zamanki ustalığıyla saklı iç dünyaların haritasını çıkarırken bir kez daha sorguluyor yaşamlarımızın derinliğini.



Sadakat

Roman / 296 sayfa

İhanetin en uğursuzunu yaşayan Azra, tutkuyla bağlandığı, saplantılı hatta bencilce bir aşkla sevdiği Ferda ve ihanet nesnesi üçüncü kişi. Bir aşk-nefret ikilemi içinde, üçlü bir ilişkinin girdabında savrulan insanlar; çözümsüzlüğün, ikiyüzlülüğün, aşka tutsaklığın yakıcı çemberine kısırılmış üç kişi. Yaşamın kıyısında çözümsüz kalan Azra, her şey bittiğinde belleğinin ışığında şimdiyle geçmiş arasında gidip gelir ve dehşet verici bir sonla biten hikâyesini sayfalara döker.



Ruhumu Öpmeyi Unuttun

Öykü / 160 sayfa

İnci Aral bu öykülerinde insanlığın ortak belleğindeki en tekinsiz yaraya çeviriyor bakışını. Hem gidenlerin hem de kalanların o büyük yalnızlığına, "ölüm"e eğiliyor. Aral ölümü bir başlangıç ya da son değil, salt bir geçiş ânı olarak kurguluyor. Öykülerin odağına direnmeyi, ayakta kalmayı yerleştiriyor ve "ölüm hali"nin ortak kodlarıyla uğraşmak yerine bireylerdeki karşılıklarını sınıyor. Kalemini kamera gibi kullanıyor, her öykünün kendine has atmosferini, olağanüstü ayrıntı zenginliğiyle destekleyip bir duygular şölenine dönüştürüyor.

Ağda Zamanı

Öykü / 144 sayfa

İnci Aral'ın anlattıkları kadın olma durumunun göze pek çarpmayan ayrıntıları. Yazar, kadınları sevgi yükleri ve zayıflıklarıyla ele alırken toplumun kural, gelenek ve bakış açılarını yargılıyor, kimi zaman kadının kadına ettiği eziyeti göz önüne koymaktan çekinmiyor. İnci Aral, bu ilk kitabında topladığı öykülerle 1980 Akademi Kitabevi Başarı Ödülü'nü aldı. Günümüzün usta öykücü ve romancısı İnci Aral'ın dünden bugüne, birkaç kuşaktır eskimeden okunmasının nedenini anlamak isteyenlerle hâlâ okumamış olanlar için...

Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm

Roman / 204 sayfa

Sara ve Simden, farklı öykülere, farklı değerlere sahip iki kadın, birbirlerini geç tanımış bir anne-kız. Boşanıp yeni bir yaşama adım atmak üzere olan Simden'le, dopdolu yaşamış ama ölümün eşliğinde yalnız ve umutsuz kalmış Sara'nın; hem kendilerini hem de birbirlerini varoluş ve ölüm ekseninde yeniden sorgulayışlarını anlatıyor *Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm*. Aşk, evlilik, özgürlük ve bağlılıkları sorgulayan kalıcı ve çarpıcı konuyla İnci Aral'ın romanları arasında özel bir yere sahip.

Unutmak

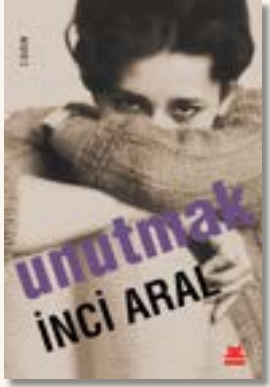
Anlatı / 376 sayfa

İnci Aral, Tolga Meriç'in sorularına verdiği yanıtlarda kendini, tıpkı romanlarından birinin kahramanıymışçasına irdeliyor. Dağılmış bir aile, beslemelerle paylaşılmış odalar, parasız yatılı okullar, mektuplar, yolculuklar, uçurumlar, şehirler, şarkılar ve tabii öldürücü aşklar ama hepsinden daha büyük bir aşkla bağlanmış kitaplarla kâğıtlar... Aral'ın, hem özel hem de yazarlık dünyasını okuruna açtığı, yazıya adanmış kalbinin ve zihninin bütün odalarını tek tek dolaştığı bu anlatı, bir yazarı daha iyi tanımak, yazdıklarının derinine inmek ve yazma tutkusunun ne olduğunu anlamak isteyenler için...

Kıran Resimleri

Öykü / 112 sayfa

Kıran Resimleri; düşünlerini, cenazelerini, yoksulluklarını ve umutlarını paylaşan insanların, kışkırtmayla kan dökecek, komşusunu yakacak hale getirildiği 1978 Kahramanmaraş katliamını anlatıyor. Fitili karanlık ellerce ateşlenen ve Türkiye'yi 12 Eylül'e götüren toplumsal bir cinneti aktarırken, giriştiği işin büyüklüğü altında ezilmeden bir destan çıkarıyor ortaya. İnsan aklına, vicdanına, onuruna sığmayan dayanılmaz bir vahşeti yaşayanları, neden kurban seçildiğini bile anlayamadan hayatları cehenneme dönenleri edebiyatın belleğine kaydediyor.





Taş ve Ten

Roman / 264 sayfa

Gençlik yıllarında sevdiği erkeği çok acı bir biçimde kaybeden Ulya'nın hayatında büyük bir yara açılmış, derin bir boşluk doğmuştur. Genç kadın, daha sonra ruhsal yalnızlığını sanatla doldurmuş; yıllarını dostluğunu yeğlediği, değerli bulunduğu bir erkekle durgunluk ve huzur içinde geçirmiştir. Bir heykel sergisi açmak üzere Hamburg'a giden Ulya, Sina'yı gördüğünde kendini taze bir duygunun, güçlü bir dönüşümün eşliğinde hissedecek, aşktan ne kadar uzak kalmış olduğunu fark ederek sarsılacaktır.



İçimden Kuşlar Geçiyor

Roman / 176 sayfa

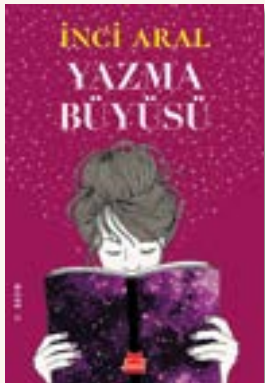
Kadının tek başına yaşaması, yalnız taşınması gereken güç bir dönem; bedensel-ruhsal değişimler, eksiklikler ve farklı deneyimlerle olgunluğa, orta yaşa geçilen eşik. Duyguların uç noktalarda yaşandığı bu geçiş sürecinde, kendisiyle de geçmişle de hesaplaşma fırsatı buluyor yazar. Pek az kadının cesaret ettiği biçimde, yaşadıklarını açıkça, hiçbir şeyin arkasına sığınmadan irdeliyor; kendini içtenlikle, dürüstlikle, acımasızlıkla sunuyor. *Ölü Erkek Kuşlar*'ın izdüşümleriyle kaleme alınan bu çalışma, belki de o kitabı tamamlayan bir sonsöz.



Ölü Erkek Kuşlar

Roman / 492 sayfa

Ölü Erkek Kuşlar, bir kadının birine tutkulu bir aşk, ötekineyse köklü bir sevgi ve evlilik bağıyla bağlandığı iki erkek arasındaki yakıcı gidiş gelişlerini anlatırken bu üç kişinin çocukluktan kadın ve erkek olmaya uzanan yolda öngörmeler, koşullanmalar ve kurallarla biçimlenişlerini irdeliyor. Kadın-erkek ilişkilerinin, hem toplumsal tabu ve yargıların özündeki katılık ve şiddet hem de tarihsel bir dönemin baskı ortamında nasıl yorucu bir iletişimsizlik ve çözümsüzlüğe dönüştüğünü gösteriyor.



Yazma Büyüsü

Deneme / 168 sayfa

“Sevgili Okur, Senin herkese açık bir mektubun alıcısı olabileceğinden kuşku duyuyorum. Çünkü aramızda her zaman çok daha özel bir ilişki oldu. Yakınlığımız basılı kâğıtlardan ibaret değil. Ben gözlerimin gezindiği sayfalarda yaşayan biriyim ve sana sözcükler aracılığıyla sesleniyorum. Bu yüzden sevgine olduğu kadar yargılanmana da açığım.”

İnci Aral'dan okurlarına uzun bir mektup *Yazma Büyüsü*.

Şarkını Söylediğin Zaman

Roman / 232 sayfa

Bu roman, Deniz ile Cihan'ın hüznü şarkısını anlatıyor. 70'li yılların sonunda Ankara'da, üniversitede tanışan Deniz ile Cihan'ı ortak tutkuları olan müzik bir araya getirir. 12 Eylül öncesinin en karanlık günlerinde yolları kesişen bu iki genç arasındaki ilişki birini tutkulu bir aşka götürürken, diğeri devrimci düşlerinin rüzgârına kapılır. İnci Aral, arka planında değişen bir ülke, insanlar, gençlik ve siyaset olan, bambaşka bir aşkın izini sürüyor. Umudun, arzusunun, hüznün, şarkılarla canlanan iklimini bir kez daha, derinlik ve ustalıkla anlatıyor.



Safran Sarı

Roman / 400 sayfa

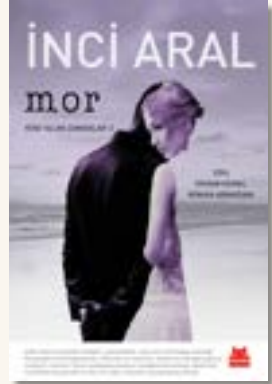
Genç yaşta yükselmiş bir yatırım uzmanı; eski eser kaçakçısı bir kadın; üniversite mezunu bir telekız. İnci Aral, “GELECEKSİZLİK” üzerine kurduğu romanında bu üç kişinin kesişen yollarını anlatıyor. 2000'li yılların başlarında, yaşamakta olan toplumsal, ekonomik ve kültürel çalkantılardan etkilenen bu insanlar, savruluşlarını ve belirsizleşmiş geleceği sorguluyorlar. Bir yanda bol para, her türlü zevk, renkli hayatlar, öte yanda kirlenen, çürüyen değerler, tatminsizlik, sömürü düzeni ve yozlaşan cinsellik.



Mor

Roman / 336 sayfa

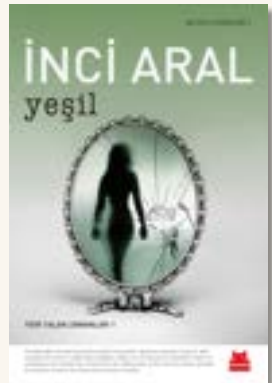
Mor, küçük bir Ege kasabasında yaşayan dört çocuklu bir çiftçi ailesinin yıllara yayılmış trajik hikâyesini sürükleyici bir aşk ve entrika çerçevesinde günümüze taşıyarak yirmi dört saatlik bir zaman diliminde anlatıyor. Ağırıklı olarak insanların yaşadığı büyük yalnızlığı, evliliği işliyor ve kadınlara erkeklerin gözüyle bakmayı, erkek dünyasının gizlerini aralamayı başarıyor. “Yeni Yalan Zamanlar” üçlemesinin ikinci kitabı olan roman, aynı zamanda Türkiye'nin tarımdan sanayiye geçiş sürecinde insanımızın savrulmuş ve dağılımlarının ipuçlarını saklıyor.



Yeşil

Roman / 472 sayfa

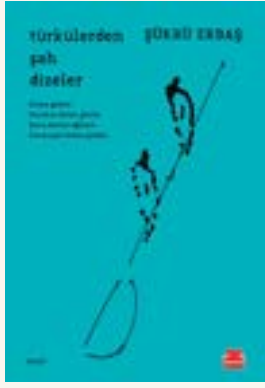
İlk kez 1994 yılında *Yeni Yalan Zamanlar* adıyla yayımlanan *Yeşil*, hem İnci Aral'ın yazarlığında yeni bir dönemeç oluşu hem de bugünün Türkiye'sini o zamandan görebilmesiyle önemini sürdürüyor. Dinsel baskı ile yetişmiş, aile içi cinsel taciz mağduru genç bir kadınla umutsuz, intiharın eşliğinde genç bir gazetecinin imkânsız aşkları çevresinde, eski eser kaçakçısı bir dayı, köşeyi dönmüş bir fotoğrafçı, tarikatçı punk sevgili gibi tiplerle gelişen anlatı Aral'ın sonraki romanlarının da temellerini attığı bir eser.





ŞÜKRÜ ERBAŞ

Yozgat'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini bu kentte yaptı. Gazi Eğitim Enstitüsü Sosyal Bilgiler Bölümü'nü bitirdi. İlk şiiri *Varlık* dergisinde yayımlandı (1978). 1972 yılında girdiği TMO Genel Müdürlüğü'nden 1998 yılında emekli oldu. Ceyhun Atuf Kansu (1987), Orhon Murat Arıburnu (1996), Ahmed Arif (2002), Homeros Emek (2004), Dil Derneği Ömer Asım Aksoy (2005), 17. Altın Portakal (2013), 1. Dağlarca Şiir Ödülü (2015), Halkevleri 6. Halkın Hakları Sanat Ödülü (2016) ve Behçet Necatigil Şiir Ödülü (2018) sahibi. 1985-1988 yılları arasında *Yarın* dergisinin yazı kurulunda, 1993-1999 yılları arasında Edebiyatçılar Derneği'nin yönetiminde görev yaptı.



Türkülerden Şah Dizeler

Şiir / 136 sayfa

“Bu kitap, biraz da kendim için hazırladığım binlerce türküden bir kenara not aldığım dizelerden, dörtlülüklerden oluşan bir küçücük toplam. Burada sadece 324 türküden yapılan alıntılar var. Bütün kalbimle bir “ırmak şiir” gibi okunmasını dilerim.”



İnsan Bir Eksik Sözdür

Şiir / 80 sayfa

İçimizdeki boşluğa tutunarak umut etmeye çalışıyoruz:
Bizim rüyalarımız olmadan dünya güzel olamaz
Bizim şarkılarımız olmadan insan sevmeyi bilemez
Bizim merhametimiz olmadan tanrı kimseyi bağışlayamaz
Bizim dudaklarımız gülmeden çocuklarımız çiçek açamaz.



Otların Uğultusu Altında

Şiir / 84 sayfa

İçimizden birisini göklerin ardına gönderdik.

Şimdi hepimiz huzurla birbirimize kötülük ediyoruz.
Şimdi hepimiz korkuyla acımızı seviyoruz
Şimdi hepimiz dünyayı bir tanrıya değiştik
Şimdi hepimiz cehenneme dua ediyoruz.



Kuş Uçar Kanat Ağlar

Şiir / 96 sayfa

Buradan dağlara bakarım. Gün, eteklerini toplayıp giderken bir küçük anne gelir. Yatağındaki boşluğa bakar. Tülbentlerini açar, katlar. Kır lentleri düzeltir. Kitapları toplar. Çocukları sorar. Gözyaşımı kurular. “Göğsümdeki çiçeklerin dili yok, unutma.” Evine gülümser. Alın çizgilerimi düzeltir. Sonsuzluğun ağzıyla öper. Yalnızlığı alır. Yalnızlığını verir. “Ölümler, yaşayanlarda yaşar, bunu hiç unutma.” Buradan dağlara..

Bütün Şiirleri- 4

Şiir / 216 sayfa

Seni yalnız bıraktım diye
Mezarından bile koşarak geliyorum eve.

Islık çalan odalarda
Konuşuyorum konuşuyorum konuşuyorum.

(...)
İki kişilik bir yalnızlığım fotoğraflarının önünde
Birisi alıp götürdüğün, öteki bırakıp gittiğin.

Bütün Şiirleri- 3

Şiir / 208 sayfa

Kökнар ağacının dibine oturdum
Akdenizdi. İkiz güneşti
Ayaklanan bir kadın yüzüydü
Yaramı sever gibi sevdim gelincikleri
Taşlara sesini veriyordu rüzgâr
Eğildim telaşı önünde kertenkelenin
Dağlar mavi bir zamandı
Otlarda soluk alıyordu tanrı
(...)

Bütün şiirleri- 2

Şiir / 176 sayfa

Siyah-beyaz bir fotoğraf gibi gelirdi babam.
Kamyonlar hep geceleri, hep uzaklara giderdi.
Ben o zamanlar bütün babaları susar sanırdım.
Yalnızca gaz lambasıyla konuşan bir diş gıcırtsıydı babam.
Kapılar titreyerek açılır, titreyerek kapanırdı.
Tanrıyı ve uzun konuşanları sevmezdi hiç.
Babamdan yapılmış bir korkuydu dünya.
(...)

Bütün Şiirleri- 1

Şiir / 200 sayfa

O çocuk oturmuş çarşılar ortasına
Bir güz kederiyle iplik iplik ağlıyor
Babam olsaydı
babam olsaydı
babam olsaydı...

Işıklı vitrinler önünde simsiyah bir leke
Çocuk ağlamıyor
(...)





Yaşıyoruz Sessizce

Şiir / 84 sayfa

“Bu kitap, bizim sagu, mersiye, ağıt geleneğimize, göç edeni de burada tutan, yaşatan yepyeni bir özellik getiriyor. Üç kadim kavram, yaşamın üç büyük izleği, aşk, yalnızlık ve ölüm, şiirden şiire iç içe geçerek birbirinin kapısını çalıyor. Sonra üçü birlikte gelip hepimizin hayatına doluyor. *Yaşıyoruz Sessizce*, aşkın, emeğin ve dünyanın ölümle bir daha yüceltiği bir varoluş simyası.”

Şeref Birsnel



Pervane

Şiir / 80 sayfa

“Çılgılığı yansıtmayan tek bir dize var mıdır?”

Ve biz bulutlara gömdük çocuklarımızı
Ve biz çocuklarımızın kipriklerine astık babalarını
Ve biz öldüren den hayatımızı başışlamasını bekledik
Ve biz katilimizle geleceğe şarkılar söyledik
Ve biz kadınlarımızı arzularından tavanlara astık



Bağbozumu Şarkıları

Şiir / 68 sayfa

Kilisenin bahçesinde mumdan bir harita
Bütün göç yollarının iki ucuna tutunmuş
“Geride kalmanın cezasıyım –diyor–
Biliyor musun, hoyratlık değil de
İncelik yakıyor canımı...”

Bu kalabalıkta bu tenhalık--
Sevgilim, bütün sözlerimi
Mazlumların rüyasından seçtim ben.
Budur, düşünmeden bildiğim
Budur, ayaklarına serdiğim has bahçe...



Çırpınıp İçinde Döndüğüm Dünya

Deneme / 104 sayfa

Çırpınıp İçinde Döndüğüm Dünya, Şükrü Erbaş'ın 2015-2019 yılları arasında, çeşitli dergilerde ve gazetelerde yayımlanmış yazılarından ve üç şiirinden oluşuyor. Erbaş, insanı bütün tutkuları, iyilikleri ve kötülükleriyle, toplumun büyük yalnızlığı, zamanın boğuntusu ve ağırlaşan bir yabancılaşma içinden okumayı sürdürüyor.

Gittikçe kararan bir dünyaya karşı, insanı insan eden büyük bir anlama ve sevmeye çabası.

Eşik Burcu

Söyleşiler / 204 sayfa

“Yaratım süreci, algılanan gerçekliğin insan zihninin bilinmeyen labirentlerinden geçerek hece hece söze dönüştüğü karmakarışık bir süreçtir. (...) Sizden bütün hünerinizi istemektedir. Sadece hünerinizi değil, baştan ayağa sizi istemektedir. Siz, sorununuza, dile, şiire, hayata ve zamana hakkını vereceksiniz. Bu cehennem sonucunu, bazen birkaç dizedir, bazen daha uzun bir şiir. Karşılığı mı? Bir avuç insanın, dizeleri biraz aralayıp, içerde, dipte olup biteni duyumsamaya çalışması...”

Çekilme Suları

Deneme / 252 sayfa

“(…) Ne kadar acı verirse versin, seni doğuran bir kalabalığın oldu. Dersini تنها çalıştın. İncinmek için kimse gerekmiyor sana. Zehir yüzüğün göğüs kafesinde. Yılan ısıkları kılavuzun olsun. Git. Yanlış olmayandan koru kendini. Dağ kovuklarının rüyasını uyu. Gecenin sahibi korku değil her zaman. Üstünü örtecek bir yurtsuz bulunur elbet. Mahşerini sev. Onu sen kurdun. Taş bile yalnız kendisi değil. Git. Kapan. Gör, yalnızlığın yatışmaz kalabalığını...”

İnsanın Acısını İnsan Alır

Deneme / 256 sayfa

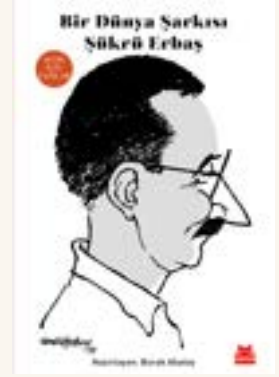
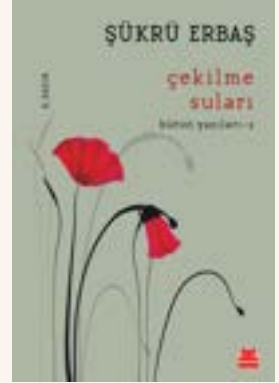
“Ayrılık ne biliyor musun? Ne araya yolların girmesi, ne kapanan kapılar, ne yıldız kayması gecede, ne güz, ne ceplerde tren tarifesini, ne de turna katarı gökte... İnsanın içini dökmekten vazgeçmesi ayrılık. İpi kopmuş boncuklar gibi yollara döktüğü gözlerini, birer damla düş kırıklığı olarak toplaması içine. Ardında dünyalar ışılan camlar dururken duvarlara dalıp dalıp gitmesi. Türküsünü söyleyecek kimesesi kalmamak ayrılık. Ödünç sesle konuşan bir kalabalık içinde kendi sesiyle silinmek.”

Bir Dünya Şarkısı Şükrü Erbaş

Hazırlayan: Burak Abatay

Yazılar / 208 sayfa

Şükrü Erbaş'ın ilk şiiri 1978'de *Varlık* dergisinde yayımlandı. Burak Abatay, Semih Gümüş, İlknur Özdemir, Haydar Ergülen, Ahmet Telli, Semih Poroy, Ethem Baran, Aydın Çubukçu, Abdullah Ataşçı, Bedi Koçakoğlu, İsmail Mert Başat, Şehmus Ay, Eray Canberk, Hüseyin Şahin, Deniz Durukan, Betül Dünder, Rahmi Emeç, Şeref Birsnel, Mahmut Temizyürek, C. Hakkı Zariç, Fatin Kanat, Kenan Kocatürk, Zeynep Altıok Akatlı, Mehmet Özer, Eren Aysan, Emel İrtem, Didem Gülçin Erdem, Gökçenur Ç., Selahattin Yolgiden. 40. yıl için yazılar yazdı.





Haydar Ergülen

1956 yılında Eskişehir’de doğdu. ODTÜ’de Sosyoloji Bölümü’nü bitirdi. Çeşitli dergi ve ansiklopedilerde, daha sonra reklam şirketlerinde çalıştı. Şiirleri ve yazılarıyla kendi kuşağının en çok ses getiren şairlerinden biri oldu. Aşk, acı, yalnızlık, kırılma gibi ana temalar ekseninde gelişen şiirlerinde kendine özgü imgeleri incelikli ve ustalıkla bir dille işledi.

Kuşların Göğü Önünde

Şiir / 88 sayfa
Kuşların göğü önünde ışıkla yıkandık
Su güneşle yıkandı ve üzüm güzle
Ben bekleyişinle yıkandım senin
Ay oradaydı
Sen bana kuşlardan daha maviydin

YENİ

Vedat Türkalı
Onur Ödülü



Karşılığını Bulamamış Sorular

Şiir / 88 sayfa
Sahi senden mi doğdum anne
Yollar nehirler kuşluk vakitleri dururken
Bir insandan mı doğar bir çocuk

Anne senin yüreğin taş olsa dayanır mı
Kuş olsa çiçek olsa gündüz olsa
Kırılmaz mı acıdan bir sap menekşenin boynu

40. YIL
BASKISI



Kabareden Emekli Bir 'KızKardeş' - Lina Salamandre

Şiir / 80 sayfa
Gezgin şarkıcıların lavtası, çal!
Kekeme bir semendere eşlik et kabarede
Güzel sözcükler dök! acı ve suç
İki kızkardeş olsun, iki göçmen gibi
Sevişinler korkunun görkemli eşliğinde...

Gezgin şarkıcıların lavtası, çal!
Kekeme bir semenderin gecesinde kal!



Nar
(Bütün Şiirleri - 1)
256 sayfa



Hafız ile Semender
(Bütün Şiirleri - 2)
284 sayfa

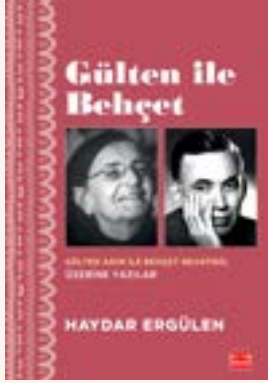
Şiirde 40. yılını geride bırakmış bir şair Haydar Ergülen. Onun iki ciltten oluşan şiirler toplamı. Sırasıyla *Karşılığını Bulamamış Sorular*, *Sırat Şiirleri*, *Sokak Prensesi*, *Eskiden Terzi*, *40 Şiir ve Bir...* kitapları toplamın ilk cildi *Nar*'da, *Kabare'den Emekli Bir 'Kızkardeş'*, *Hafız'a* ve *Karton Valiz* ise *Hafız ile Semender*'de bir araya geliyor. Bu kitaplarından sonra üretmeye devam eden, imge dünyasını genişletirken yıllardır işlediği konularının sınırlarını daha da genişleten bir şair Haydar Ergülen. Bu iki ciltlik toplam, onun 40 yıldır devam eden şiir serüveninin erken dönemlerini ortaya koyuyor.



Nişanlılar İçin Şarkılı Alfabe

Deneme / 224 sayfa

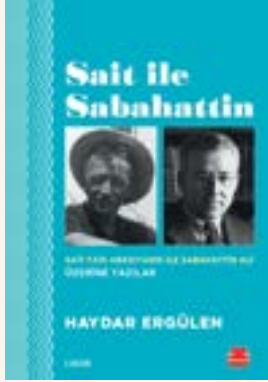
Haydar Ergülen'in uzun zamandır farklı mecralarda yayımlanan, deneme türüne yeni soluk kattığı "alfabe"ler bir araya geliyor... *Nişanlılar İçin Şarkılı Alfabe*'de Ergülen; A'dan Z'ye, Aşk'tan Devrim'e, Cumartesi Anneleri'nden Neşet'e, Nar'dan Üzüm'e ve Zeytin'e, Eskişehir'den Napoli'ye, Üç Fidan'dan Gezi'ye, Karantina'dan Göçmen'lere... otuz iki kısım tekmiili birden bildiğimiz(i sandığımız) kavram ve kelimelere yeni Ergülen'ce karşılıklar veriyor. Şiirden yola çıkan, hatıralarda duraklayan yepyeni bir "lügatçe".



Gülten ile Behçet

Deneme / 184 sayfa

Gülten Akın şiiri için pek çok akrabadan söz edilir. Akrabalar içinde birinci dereceden olanı hiç kuşkusuz Behçet Necatigil'dir. Ya da "İnce Kız"ın en yakını "Büyük Tedirgin". Gülten Akın ile Behçet Necatigil: Birbirinden ince ve incelikli iki şair. Haydar Ergülen, iki ustayı, "merhamet burcu"ndaki iki ustasını *Gülten ile Behçet*'te yazıyor...



Sait ile Sabahattin

Deneme / 136 sayfa

"Sanki iki yazar birbirlerini tamamlamak üzere yazmışlardır. Köyleri, kasabaları, adaları, kentleri paylaşmışlar ve ikisi de gerçekliklerini en çok da yazarken kavramışlar, varlıklarına en çok yazarken inanmışlardır. Yazmak için yaşamak kadar, yaşamak için yazdıkları da doğrudur. 'Yazmasam deli olacaktım!' diyen Sait'tir ama 'yazmasam nasıl ölecektim?' diye yazının karşısına ömrünü koyan da Sabahattin'dir..."



İdilikler

Şiir / 88 sayfa

Buralarda bahçe diye bir kadın gördünüz mü hiç ağzı şiirden bazen bir üzümün buruk tanesi bazen kızılca bir narın annesi bazen bir ıslığın çapkın mavisini bazen de balı bir hınzır incirin ve canı yeni açmış bir eriğin sevişmesi gibi suyla yepyeni işte öyle canım çekiyor seni

Harflerin açtığını senin bahçende gördüm!

İnce Tren

Deneme / 224 sayfa

Haydar Ergülen'in yazı hayatını en çok trenler, yolculuklar ve Eskişehir doldurur. Belki bu yüzden *İnce Tren*'deki yazılar da lirik bir demiryolunda ilerlerken, Edip Cansever'in "Vakit vakit incelen vakit" dediği gibi "incelir" ve gönlümüzde kalır.

Sonradan Görme

Deneme / 226 sayfa

Haydar Ergülen "Sonradan Gördüğü" sinemaya yönelik yazılarında Yusuf Atılgan'ın "Sinemadan çıkmış insan"ını hatırlatıyor. "Gördüğü film ona bir şeyler yapmış", sinemanın şiirine, şiirsel yönetmenlerine kapılıp kalemi eline almış...

..... Meğer!

Deneme / 186 sayfa

"Baştan söyleyeyim: Bu bir hayıflanma yazısı değildir. Aşkla devrim neredeyse aynı gözümde ama, diyelim ki bunu tek bir cümlede söylemek gerekirse klişe de bellidir: Devrim de aşk gibi hiçbir zaman pişmanlık duymamaktır."

..... *Meğer!* Derken noktaların yerine iyimserliği, devrimi, merakı, merhametin hırcasını koyuyor. Paradoks Diyalektika'nın iki ucunda meğer diyerek her türlü olasılıkta, kavramda geziniyor.

Sen Güneş Kokuyorsun Daha!

Şiir / 136 sayfa

Anlamazdık, bu dünyaya alıştık, şimdi zor geliyor Dünyadan gitmek, bazen rüyama geliyor, kısacık Kalıyor, bir gülümseme kadar, "çok uzatma" diyor "şiiri, kimse anlamaz ve ömrün de uzamaz bundan," İnsan yanlışlarıyla büyür, aşkı uzun boylu sanırdım Anladım ama, ne zaman, harflerinden de kısarmış aşk, Bazen yazıncaya kadar geçiyor, bazen zaman alıyor Aşkı içimizdeki ormandan kurtarmak, aşk kısa, şiir uzun, Sözelimi bir ağaç kaybolda da orman yine orman, Ya bir harfli kaybolda, zaten kaç harf ki insan?





Düzyazı: 100 Yazı

Deneme / 552 sayfa

Dünyaya gelmenin pek çok yolu vardır. Örneğin ön kapıdan gelirsiniz. Kapıyı çalar ve ev sahibinin rehberliğini beklersiniz. Kendi keşif yollarınızı kapatır ve ne acı ki müsaade edilebilir bir yolculuğa çıkarsınız dünyada. Dünyaya bir hırsız gibi de girebilirsiniz. Gözden uzak pencerelerden birinden eve süzülür ve gözünüze kestirdiğinizi alır gidersiniz. Bir de bahçe kapısından girebilirsiniz dünyaya. Ergülen, dünyaya bahçe kapısından gelenlerden. “Şiir bahçesi” diyor bu bahçeye, dünyayı şiir üzerinden keşfediyor.



Öyle Küçük Şeyler

Şiir / 128 sayfa

“Ya dünya ölecek ya kapitalizm” böyle diyor Eva Morales derelerin kardeşliği sirkleri de yıkacak içerde dışarda kafesleri parçala!



Eski Yazı

Deneme / 268 sayfa

“Biz eski bir alfabenin harfleriyiz, bizi yazma’ diyor bir sessiz harf, ‘bizi kırma, bizi yaralama’ der gibi adeta. Hangisi olduğunu söyleyemem, sessizliğinden doğru bu eski yazıya kırılın istemem. Başka bir harfin kapısını da çalmam. Harfler gecede cem olmuş, yalnızlıklarından kurtulmaya çalışırken, gül bahçesine girmiş bir şair olmak istemem, bahçeye giren şair de hırsız sayılır, o cemden nasibime düşen kelimelerle çıkmak isterim.”



40 Şiir ve Bir

Şiir / 68 sayfa

Bu sabah şu denizi kirala, mavi
Mavi hatırlayalım birbirimizi,
Bu öğlen güneşi kirala da bir
Daha soğukluk girmesin aramıza,

Behçet Necatigil Şiir Ödülü 1997
Cahit Külebi Şiir Ödülü 1997
Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü 1998

Bu Sefer Mavi

Deneme / 248 sayfa

Saygıdeğer olcularımız, *Cümleten İyi Yolculuklar* kitabında, hep birlikte “Göçebe” olduk. *Trenler Kalkar Haydarpaşa’dan* kitabında, Haydarpaşa’dan İstanbul’a meydan okuduk. *Bu Sefer Mavi...* dedik işte. Vapurlar, gemiler, kayıklar, sandallar, feribotlar, transatlantikler, deniz otobüsleri, katamaranlar, tekneler, botlar derken şimdilerde o sıfatın ortadan kalktığı söyleniyor ama bu yolculukta, bu mavi yolculukta diyelim, Miço olmak da iyidir dedik ve olduk.

Vefa Bazen Unutmaktır

Deneme / 230 sayfa

“Vefalı olmak, unutmamak değildir. Nedense hep karıştırırız, belki de unutmaya eğilimli olduğumuzdan, her şeyi unuttuğumuzdandır bu yanılgı. Oysa bazen tam tersine, vefamızı göstermek, vefalı olduğumuzu anlatmak için unutmak, unutmak, unutmak gerekir. Unutmak, her zaman alçaklık değildir çünkü, bazen de bağışlamaktır. (...) Hem unutmazsak nasıl vefalı olabiliriz ki? Vefa, bazen bir insanı, bir anı, bir durumu unutmaktır, o insana rağmen elbette, o ana, yaşantıya, duyguya, duruma gösterdiğimiz vefa sebebiyle.”

Ölüm Bir Skandal

Şiir / 132 sayfa

Ben, Haydar Ergülen çocukluk, aşk yokluk ve ölümden dört kitaba heves ettim ve ölümden başladım hiç istemeden hevesimi de aldım dersimi de aldım, cinayet sürerken ölümü savunabilirim sandım ne iyilik var bu kitapta ne de iyi bir şiir hayat da ölüm de artık kötülüğü dair kelimeler kullanmadan yazılmazmış meğer sonunda anladım ve ilk kez bir kitabımı “Hiç kimseye hiçbir zaman” sözleriyle adadım böylece ölümün skandal olduğu bir çağda tuttum, hayatımın en kötü kitabını yazdım, evet, cinayeti bundan daha kötü anlatamazdım!

Trenler Kalkar Haydarpaşa’dan

Deneme / 264 sayfa

Muavin olduk, otobüsü *Cümleten İyi Yolculuklar* diyerek uğurladık. Şimdi de Hareket Memuru olduk, (...) baktık *Trenler Kalkar Haydarpaşa’dan* geliyor, hemen bir cem kurduk. Almanya’dan, İtalya’dan, Suriye’den, Hindistan’dan, Moğolistan’dan, Erzurum’dan, Ankara’dan, Eskişehir’den, Haydarpaşa’dan, en çok da rüyalardan, anılardan, aşklardan, yalnızlıklardan, ayrılıklardan, kavuşmalardan gelir de geçermiş tren. Yolculuk başlasın 21 yazarın tren yazılarına ve düşlerimizde vardığımız her gar Haydarpaşa olsun diyelim bu sefer de...





Cümleten İyi Yolculuklar

Deneme / 280 sayfa

Saygıdeğer Yolcularımız, *Cümleten İyi Yolculuklar* kitabı sefere çıkıyor. Genellikle şehirlerarası otobüslerle yapılan yolculukların anlatıldığı yazılarda taşradan İstanbul'a, çoğunda ilk kez yapılan yolculukları okuduk... Babalar ve oğullar, çocukluk ve gençlik izlenimleri, masum ve hınzır anılar, hepsi bu otobüs kitabına konuk oldular.



Derdini Anlatamayanlar İçin Ansiklopedi

Deneme / 264 sayfa

A'dan Z'ye 29 kısım tekmlî birden... *Derdini Anlatamayanlar İçin Ansiklopedi*. Paradoks diyalektika elinizdeki, A'dan Z'ye 29 maddelik bir ansiklopedi. A'dan Z'ye sizin tarafınızdan yazılmayı bekleyen yüzlerce kavram önerisi. Okuyanın da yazarı olacağı bir kitap! Aşkta cinselliğe, ruhtan gövdeye, çocukluktan büyüklüğe, oyundan hakikate, depresyondan paranoyaya, vefadan vedaya, unutmaktan hatırlamaya, tutunamamaktan kaybetmeye, kadınlardan erkeklere, eskiden yeniye... *Derdini anlamayanlar, anlatamayanlar için.*



Üzgün Kediler Gazeli

Şiir / 124 sayfa

Aşkı geçtik, gözlerini açabilirsin

O bir dile sığınmıştı, sözü içinde
Yolu yoluma çıkmıştı, çölü içinde
Ben eski kalmıştım, senin içinde
Oysa kaç çocuğun yerine övmüştüm seni!

Düşü geçtik, kendine bakabilirsin



Aşk Şiirleri Antolojisi

Şiir / 220 sayfa

Öyle bir yazdı ki
Sanki gökyüzünde oturuyorduk

Seni öpmek gökyüzünü öpmek gibi
Mavi bir şeydi

Gençlik öyle bir yazdır ki
Ne yurt ne ev ne oda
Yalnızca gökyüzü
Yeter insana

Haziran Tekrar

Deneme / 184 sayfa

"İnandım aşk da bir mavidir, şiir de. Uzaktaki mavi kıza sıcak mavi mektup yazmak için tuttum anılardan da öncesini aradım. Çocukluk anılardan da öncedir. Ve aşk şiirden önce çocukluk gerektirir. Aşk olunca çocukluklar değiştirilir... Aşk deyip susmak mavi deyip susmak gibidir. Küçük kız çocukluğun içindedir, çocukluk şiirin içindedir; mavi kız olur, aşkın içindedir. Sıcak mavi bir mektubun içindedir. Bazı mektuplar şiirden ısınır, bazı mektuplar aşkla ısınır. Bu mektup hem sıcak hem mavidir."

Keder Gibi Ödünç

Şiir / 90 sayfa

bu şiir peşimden
bir başkası gibi geldi
ve ben yalnızca
mırıldandım onu
mırıldanmak belki de
yetinmektir diye
şiir yerine ödünç
kederle

...

Trenler de Ahşaptır

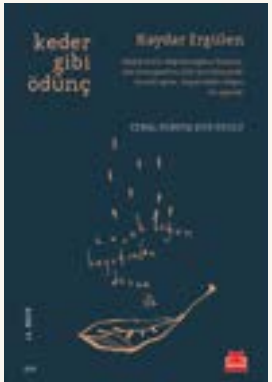
Deneme / 256 sayfa

Trenler de Ahşaptır'da dört bölümde toplanan yazılar trenleri, tren yolculuğunu, istasyonları, garları özellikle yazarının hayatında önemli yer tutan Eskişehir, Haydarpaşa, Ankara garlarını ve bu mekânların kendisinde bıraktığı izlenimleri, anılarıyla birlikte anlatıyor. Şair Haydar Ergülen sevdiği bütün şairlerin şiirlerinden alıntılarla zenginleştirmiş yazılarını. Cemal Süreya'dan Behçet Necatigil'e, Mehmet Âkif Ersoy'dan Nâzım Hikmet'e kadar pek çok şair ve dizeleri yer alıyor kitapta. Haydar Ergülen iyi bir şair olduğu kadar iyi bir deneme yazarı da. Bu kitap bunu fazlasıyla kanıtıyor.

Zarf

Şiir / 88 sayfa

Bazen hiçbir şey çıkmaz zarftan
hiçbir cümle dolduramaz mektubu
ne günüşiği sızar ne akşama ermenin saadeti
kapalı bir yara gibi gezer öyle mektuplar
kim açsa, kim dokunsa eli yanar
bazen sözler boşa gider mektuplar boşa
bazen bir cümleden mektup yanar





Mine G. Kırıkkanat

Mine G. Kırıkkanat, Ankara doğumlu bir İstanbullu. Notre Dame de Sion Lisesi ve İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü mezunu. Türkiye'nin ilk kadın mizah yazarı olarak başladığı yazın yaşamını, gazetecilikle birlikte sürdürdü. İspanya'da *Cumhuriyet*, Fransa'da *Milliyet* muhabirliği, *Radikal* ve *Vatan* gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı. TV5MONDE kanalının yabancı gazetecileri arasında yer alıyor ve Fransız La Dépêche medya grubunun Türkiye muhabiri. Roman ve öyküleri yurtdışında yayımlandı, *Destina* romanı 11 dile çevrildi. Halen *Cumhuriyet* gazetesinde Röveşata köşesini ve yeni kitaplarını yazıyor, yazıyor, yazıyor.

Aşk Olsun

Öykü / 144 sayfa

"Aşk imiş her ne var âlemde" demiş Fuzûlî, boşuna değil... Öncesiyle sonrasıyla hayatımızı derin biçimde etkisi altına alan durumlardan birisi aşk! İlk karşılaşmadan flörte, kur yapmadan kıskanmaya, aldatmadan ayrılığa her şey aşka dahil. Ve Mine G. Kırıkkanat bu kez aşktan söz ediyor *Aşk Olsun* adlı öyküler toplamında, aşkı ve aşkın insanlara yaptıklarını anlatıyor. Türkiye, Fransa (hatta Amerika) hattında yaşanan aşk hikâyelerinin sizin hikâyemizle de denk düştüğünü göreceksiniz. Kurmaca ile gerçeğin bir arada olduğu, "İsimsiz Aşklar" ve "İsimli Aşklar" adlı iki bölümden oluşan kitapta, edebiyat tarihimizin meşhur "aşk" kavgasının aslını da okuyacaksınız.

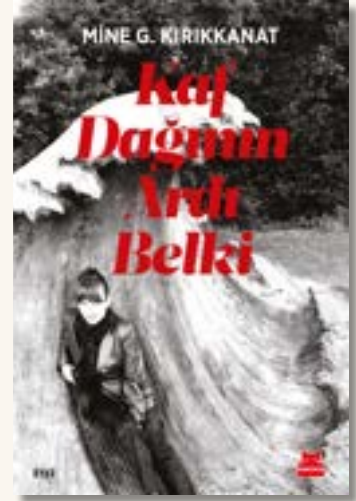


Kaf Dağının Ardı Belki

Öykü / 120 sayfa

"Ayakları yere mihlanmıştı sanki. Midesindeki acı keskinleşti. Geri döndü, kundağa sıkı sıkı yapışarak korkuluğa dayandı. Aşağıda sular kaynıyor, pervane boğuk homurtularla dönüyordu. Kundak, suların ilk darbesiyle yukarı sıçradı bir an. Sonra pembe köpükler fıskırdı akların yanı sıra. Kamaraya girdi kadın."

Mine G. Kırıkkanat'tan "özel" öyküler toplamı *Kaf Dağının Ardı Belki*.

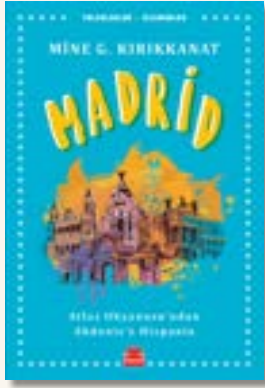


Bir Gün, Gece

Roman / 216 sayfa

Sinan ve Daryal/Nejla, "Sinek Sarayı"ndan ayrıldıktan yıllar sonra, AB özel görevlileri olarak büyük bir depremin yerle bir ettiği İstanbul'a geri dönerler. Geriye kalan, yıkıntılar arasında kurulmuş çadırlar ve insan yığınlarıdır. Gün yerini geceye bıraktığında kentin yeni sahipleri saklandıkları yerden çıkar: Yıkımın sorumlularından hesap sorma peşindeki çeteler, yağmacılar ve hırsızlar... Tüm bu felaketin ortasında denetimi elinde tutmaya çalışan Ankara değil, ABD ve AB'nin gönderdiği yardım kuvvetleridir. AB'nin kurduğu Kriz Masası'nın başında bulunan Sinan ve asistanı, yardım amacıyla ülkeye yerleşen AB ve ABD'ye karşı, birden fazla kimlikle karşılarına çıkan Hilmi'yle beraber mücadele edeceklerdir.





Madrid

Gezi / 176 sayfa

Mine G. Kırıkkanat *Paris* ve *New York* kitaplarının ardından senelerce kaldığı *Madrid*'e dair anılarını anlatıyor. İspanya'nın tarihi, içinden geçtiği politik süreçler kadar ateşli dansları ve boğa güreşi de sayfalarda yerini alıyor. Madrid hiç bu kadar renkli anlatılmamıştı. Çünkü daha önce Mine G. Kırıkkanat Madrid'i yazmamıştı.

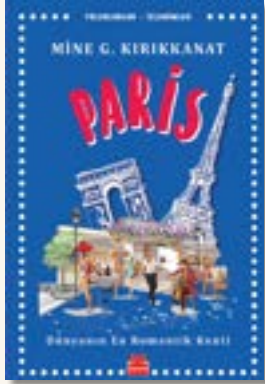


New York

Gezi / 104 sayfa

"New York iki yüz yıldır milyonların özgürlük düşlerini süsledi. Ve artık özgürlük için olmasa bile, milyonlarcasının zenginlik, ün ya da macera hayallerini simgelemeye devam ediyor. Bu kent, tüm dünya ırklarının, kültürlerinin birlikte mayalandığı bir insanlık efsanesi."

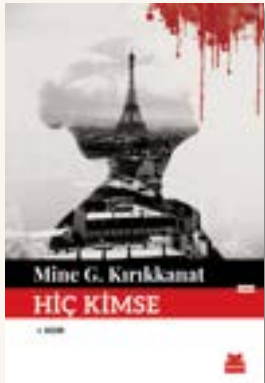
Mine G. Kırıkkanat, simgeleşmiş bu kentin sokaklarında gezerken ABD'nin tarihine, siyasetine ve unutulmaz kişilerine, o kendine has diliyle dokundurmadan da geçmiyor.



Paris

Gezi / 176 sayfa

Mine G. Kırıkkanat dünyanın en romantik kentini, Paris'i anlatıyor. Kafelerinden kiliselerine, tarihten siyasi geçmişine, şehre dair ne varsa paylaşıyor. Yaşadıklarını ve gördüklerini keyifli bir dille, Paris'in havasını taşıyan kalemle kâğıda döküyor.



Hiç Kimse

Roman / 200 sayfa

Paris, 9 Ocak 2013'te olağandışı bir suikasta tanık oldu. PKK militanı üç kadın, bir tabancadan sıkılan on kurşunla öldürüldü. Yakalanan tek zanlı, yıllarca yargılanmayı bekledi ve hapiste öldü. Katil olduğuna dair kesin bir kanıt bulunamadı.

Hiç Kimse, bu gerçek suikastın gerçekdışı bir komploya uyarlanan romanı. Mine G. Kırıkkanat'ın olağanüstü kurgusu, işlenen cinayetlerde uluslararası bir işbirliğini inandırıcı kılarken; Teşkilat'ın yetiştirdiği tetikçilerin sınır ötesi harekâtlarını ve derin devletin sırlarını da gözler önüne seriyor.

Destina

Roman / 200 sayfa

Henüz yaşanmamış yakın bir geleceği anlattığı *Destina*'da "Bu romanda yazılı her şey doğru, hiçbir şey gerçek değildir" diyor Mine G. Kırıkkanat. Bu yakın gelecekte, İstanbul Küresel Yönetişim'in idaresine geçmiş, Türkler de göç ettikleri farklı ülkelerde asimilasyona uğramıştır. Haç ile Hilal'in savaşı sona ermiş, yerini Hıristiyanlığın mezhep çatışması almıştır. (...) Soluk soluğa bir maceranın film kareleri gibi aktığı, müthiş bir hayal gücünün ürünü *Destina*, okurun elinden bırakamayacağı ve uzun süre etkisinden kurtulamayacağı çarpıcı bir roman.

Sinek Sarayı

Roman / 144 sayfa

Sinan Laforge, Paris'teki ideale yakın hayatını bir süreliğine askıya alarak geleceği hakkında düşünmek için İstanbul'a gelir. Cihangir'de kalacağı apartman, adeta Burlesk bir gösteriden fırlamış gibidir. Cüce bir kapıcı ve mongol oğlu, gece kulüplerinde çalgıcılık yaparak geçimlerini sağlayan ikiz kız kardeş, bir fahişe, bir travesti ve umutsuz bir yaşlı kadın ile dul kızı... Cihangir sokaklarındaki renkli manzaraları, ümitleri ve hayal kırıklıklarını, sevinci ve hüznü son derece sade, canlı ve akıcı bir üslupla kaleme alan Kırıkkanat, *Sinek Sarayı*'nda okura insan ruhundan çarpıcı bir kesit sunuyor.

Gülün Öteki Adı

Tarih / 120 sayfa

10. yüzyıldan başlayarak 14. yüzyıla dek Güney Fransa'nın Oksitanya bölgesinde etkili olmuş Kathar doktrini ile 1417'de asılarak öldürülen Şeyh Bedreddin mezhebi arasında akrabalık aramak düşsel gelebilir. Oysa Aydın Beyliği, Kathar doktrininin aynı bölgede baş verdiği Alaşehir odağının yansıma alanı içindedir. Mine G. Kırıkkanat'ın tarih araştırması *Gülün Öteki Adı*, 1989'dan beri, Osmanlı döneminde Anadolu dinleri ve özellikle Alevilik tarihi üzerine yazılan pek çok bilimsel kitaba referans olmuş ve dünyada üniversiteler düzeyinde kabul gören bir eser.

Bir Hıristiyan Masalı

Tarih / 188 sayfa

Bir Hıristiyan Masalı, 1684 yıl önce dünyanın merkezi İstanbul'a karşı kurulan çokuluslu komplonun, polisiye tadında tarihidir. İstanbul, 1123 yıl süreyle Roma İmparatorluğu'nun başkentiydi. Sadece 561 yıldır bizim mülkümüz. Geçmişini doğru okuyamazsak, geleceğini çaldrabileceğimiz bir mücevher. Çünkü komplo baki... Komplocular, pusuda.





Feyza Hepçilingirler

Ayvalık'ta doğdu. İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'nu ve İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. İzmir Kemalpaşa ve İzmir Karataş liselerinde edebiyat öğretmeni, Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi ve Galatasaray Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Yıldız Teknik Üniversitesi'nden emekli oldu. Kültür Bakanlığının açtığı Çocuk Yapıtları Yarışması'nda "Yanlılıklar" adlı oyunuyla Başarı Ödülü, Akademi Kitabevi Yarışması'nda "Sabah Yolcuları" adlı dosyasıyla Öykü Birincilik Ödülü kazandı. *Eski Bir Balerin* adlı kitabıyla Sait Faik Hikâye Armağanı'nı, "Potluğu Gidermek" adlı öyküsüyle Yunus Nadi Armağanı Öykü İkincilik Ödülünü, "Ne Güzel Ölmüştüm" adlı öyküsüyle Borski Grümen (Balkan Yazarlar Karşılaşması) Ödülü'nü, *Savrulmalar* adlı öykü kitabıyla da Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü kazandı. 2011'de "10 Yılın En İyi Çocuk Tiyatro Oyunu" ödülünü kazandığı Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nin 2014'te de *Türkü Çocuk* ile Yılın Çocuk Romanı Jüri Özel Ödülü'nü aldı. 2014'te TÜYAP İzmir Kitap Fuarı Onur Yazarı seçildi. 2016'da "edebiyat" alanında Troya Kültür Sanat Ödülü'ne layık görüldü. Öyküleri Fransızca, Almanca, İngilizce, Sırp-Hırvatça ve Slovenceye çevrildi. *Cumhuriyet* gazetesinin *Kitap* ekinde "Türkçe Günlükleri" adlı köşede 9 yıl yazdı. Çeşitli yayın organlarında yazmayı sürdürüyor.

Öyküyü Yazmak

Deneme / 224 sayfa

Bu kitap yeni başlayanlar ve hevesliler için "öykü yazmak" konusunda bir rehber. Bu kitap öyküye farklı gözle bakabilmek isteyenler için bir "kılavuz". Bu kitap yazarlık kariyerine öykü yazarak başlayan, yazdığı öykülerle ödüller alan, arada başka türden kitaplar yazsa da gönlü hep öyküden yana olan bir "öykücünün" kendi deneyiminin aktarımı. Daha önce yayımlanan *Öyküyü Okumak* kitabının kardeşi sayılabilecek yeni kitabı *Öyküyü Yazmak*'ta Feyza Hepçilingirler, öykü yazmak isteyenlere elini uzatıyor. Öykünün, kurmacanın, iyi bir metnin gereklerinden ve bununla birlikte kendi öykü yolculuğundan söz ediyor. Kimseye dayatmalarda bulunmadan, önlerindeki yolun ne kadar uzun ve zorlu olduğunu, bu yolculukta neler yaşanabileceğini hem kuramsal hem de uygulamalı olarak anlatıyor.



Öyküyü Okumak

Deneme / 228 sayfa

Öykü nedir? Bir öykünün atmosferi, karakterleri, geçtiği zaman ve yer nasıl değerlendirilmelidir? Öykücülüğümüzün temel direği sayılan usta kalemlerden genç yazarlara uzanan bir çizgide Feyza Hepçilingirler'in seçtiği 13 öykü ve incelemelerinin bulunduğu bu kitap, öyküye dair sorulara cevap arıyor. Öykü dilinin derinlerine dalıyor. Ele aldığı öyküleri didikleme, anlamaya ve anlatmaya çalışıyor. Sırayla önce öyküyü ardından değerlendirmesini sunan *Öyküyü Okumak* okura kendi okuma pratiğini yazarın analizleriyle karşılaştırma imkânı veriyor. Feyza Hepçilingirler, bildiğimiz, sevdiğimiz öykülere farklı bir pencereden bakarak okurla yazar arasındaki bağı derinleştiriyor, okumalarımıza yan yollar açıyor.





Tanrıkadın

Roman / 360 sayfa

Darbe sonrası Türkiye'si, Özallı yıllar! Ülkenin görüntüsünde birtakım değişiklikler olsa da, gazeteler ve televizyonlar renklense de toplumun büyük kesiminin içinin hâlâ siyah-beyaz olduğu günler. Hiç umulmadık zamanda alınan bir telgraf. Ayşe, okuduğu telgraf sonrası yola düşecektir. Ancak bu yolculuk sadece bir şehirden başka bir şehre değil, bugünden düne, eski günlere, aşklara ve nihayet kendi içinde bambaşka bir durağa doğru olacaktır. Feyza Hepçilingirler'in kaleminden gerek dil gerek biçim yönüyle usta işi bir roman *Tanrıkadın*. Ülkenin bir dönemine ve o dönemin bireyleri için açılmış özel bir parantez.



Eski Bir Balerin

Öykü / 120 sayfa

Feyza Hepçilingirler'e Sait Faik Hikâye Armağanı'nı (1985) kazandıran öyküler toplamı *Eski Bir Balerin*. Edebiyatımızda, niteliği ödülle tescillenmiş kitaplardan. Sokaktaki küçük insanın değil, bulunduğu toplum cenderesinde sıkışmış, yaşadığı evin dört duvarı arasında kalmış insancıkların resmi geçidi. *Eski Bir Balerin*'de Hepçilingirler, sadece tek tek kendi yağında kavru lan bireyleri anlatmıyor. Yaşadığı toplumun ikliminden etkilenen kahramanlarıyla, 80'li yılların siyasi karabasanını da işaret ediyor. Kitapta yer alan her bir öykü Feyza Hepçilingirler'in bir dil işçisi değil dil/üslup ustası olduğunu da ortaya koyuyor...



Kırmızı Karanfil

Ne Renk Solar?

Roman / 296 sayfa

12 Eylül'ün baskıcı karanlığı sonraki yıllarda da tüm yoğunluğuyla devam etmektedir. Darbeyle beraber "sakıncalı" bulunan ve sürgün edilen öğretim görevlisi Sibel sadece YÖK'le değil, evde ve toplumdaki cendereyle de mücadele etmektedir... Türkçe üzerine yazdığı yazı ve kitaplarıyla ayrı bir üne sahip Feyza Hepçilingirler'in yakın dönem roman ve öykücülüğümüzün önemli temsilcilerinden biri olduğunu ortaya koyan *Kırmızı Karanfil Ne Renk Solar?*, bir 12 Eylül romanı olmasının yanında Türkiye'deki kadınların ve ötekileştirilen aydınların onur savaşını da ele alıyor.

Kar Altında Buğday Tanesi

Deneme / 416 sayfa

"Yine karanlık bir dönemden geçiyoruz. Ülkemizin aydınları, yarı aydınları, okumuşları, yaklaşan karanlığı enselerinde hissediyorlar ama hiçbir şey yapamıyorlar. Karın altındaki buğday tanesi kadar çaresizler. Bugün başımızın üstüne yığılmış, soluk almamızı zorlaştıran şeyler, belki de karın altında gün ışığına kavuşmayı bekleyen buğday tanesiyle özdeş kılıyordur bizi. Belki de üstümüzde karanlık ve baskı yaratan karların eriyeceği, gözümüzü gün ışığına açacağımız günler yakındır. Umarım ve dilerim ki öyle olur. Umudunu yitiren insanın başka hiçbir şeyi kalmaz çünkü."



Türkçe "Off"

İnceleme / 448 sayfa

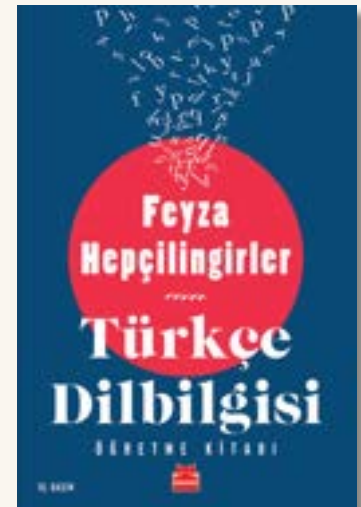
*Türkçe "Off"*un yazılışının üstünden çeyrek yüzyıla yakın zaman geçti. Ne yeni bir bilinç ışıltısı var ortalıkta ne kendine gelme, uyanma, silkinme... Gitgide batıyoruz. Üstelik dilimize bunca yabancılaşma, artık pek çok kişiyi irkiltmiyor bile. Yabancı sözcükleri sevgiyle bağrımıza basarken Türkçeyi yitiriyoruz. Yeni bir Osmanlıca'yı ilmek ilmek dokuyoruz. (...) Türkçeyi bozulmadan koruyan o halk yok şimdi. Halkın dilini de kirlettik, yozlaştırdık. Televizyon ve internet, girdiği evlerde Türkçeyi bozmakla işe başladı. Yitirdiğimiz Türkçenin aslını biz nereden bulacağız?



Türkçe Dilbilgisi Öğretme Kitabı

İnceleme / 472 sayfa

Gözden geçirilmiş yeni baskısıyla elinize ulaşan bu kitap asık suratlı bir dilbilgisi kitabı değil, amacı dilbilgisini derinlemesine kavratmak, eskimeyecek bir bilgi olarak kullanıma sunmak olan bir "öğretme" kitabı. Bu yüzden Nietzsche ile Banu Alkan'ın, Ziya Paşa ile Türkan Şoray'ın adları kitapta yan yana yer bulabiliyor. Öğretmenlik deneyimi ışığında söyleşiyor, şakalaşılıyor, öğretenlere ve öğrenenlere ayrı ayrı yol gösteriliyor. Dilbilgisinin en zor konuları sürükleyici bir roman gibi zevkle okunurken Türkçenin ne kadar tutarlı, ne kadar sağlam bir dil olduğu kanıtlanıyor; dilin mantığı derinden kavratılıyor.





FÜSUN AKATLI

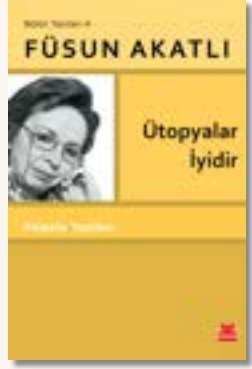
7 Mayıs 1944'te doğdu. 1966'da Ankara Üniversitesi, DTCF Felsefe Bölümü'nü bitirdikten sonra aynı bölüme asistan olarak girdi. Daha sonra Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde ve Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde akademik kariyerini sürdürdü. 1970'te yüksek lisansını tamamladı, 1974'te edebiyat felsefesi konusunda hazırladığı bir tezle doktora derecesi aldı. 1983'te, doçentlik aşamasındayken, üniversiteden ayrıldı. İstanbul'a yerleşti. 1991'de İstanbul Şehir Tiyatroları'nda başdramatürge olarak görev yaptı. 1998 ile 2005 yılları arasında Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nün kurucu başkanı olarak tekrar üniversitede görev alan Akatlı, daha sonra 2006'dan itibaren Doğu Üniversitesi'nde, kurulmasında görev aldığı İletişim Bilimleri Bölümü'nün başkanlığını yaptı. 2002'de doçent, 2008'de de profesör unvanı almaya hak kazandı. 1968'den itibaren çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yayımlandı. Akatlı, 4 Temmuz 2010 tarihinde akciğer kanseri nedeniyle hayatını kaybetti. PEN Yazarlar Derneği, Türkiye Felsefe Kurumu, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği üyesi; Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nda yönetim kurulu üyesiydi. 2004 yılında Memet Fuat Eleştiri Ödülü'ne layık görüldü.

Ütopiyalar İyidir Bütün Yazıları - 4

Felsefe Yazıları

408 sayfa

Füsün Akatlı'nın, Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından yayımlanan bütün yazılarının bu son cildinde hayatını adadığı, öğretmenliğini yaptığı felsefe üzerine olan yazılarını topladık. Kendisinin de dediği gibi: "Bu yazıların; bir edebiyatçının felsefeci yanı ile, bir felsefecinin edebiyatçı yanının elele verdiği denemeler olarak okunması dileğiyle..."



Rüzgâra Yazılıdır Bütün Yazıları - 3

Denemeler

600 sayfa

Füsün Akatlı eleştiri/denemelerini kaleme alırken felsefenin yöntem ve tekniklerini kullanıyor. "Felsefe Gözlüğüyle" edebiyata bakıyor ve bilindik bakış açılarının da dışına çıkıyor. *Rüzgâra Yazılıdır* Füsün Akatlı'nın külliyatında öyküye yönelik yazılarını birleştiriyor. Sadece kurgusal ve yapısal anlamda öyküyü ele alan yazılardan oluşmakla da kalmıyor. Türk edebiyat tarihinde öykücülüğümüzün de izini sürüyor.



Eleştirinin Sesi Bütün Yazıları - 2

Edebiyat Yazıları

344 sayfa

Füsün Akatlı denemeci ve felsefeci kalemini hiç eksik etmediği yazılarında, eleştiriyi bilimsel bir etkinlik olarak görenlerin karşısında, onun edebi bir etkinlik olduğunu savundu. Akatlı'nın yazın ve düşünce alanına ilişkin sorunları birikiminin süzgecinden geçirerek, eşine az rastlanır durulukta bir akıl yürütmeye kaleme aldığı yazılarından oluşan *Eleştirinin Sesi*, okurlara geliştirici tartışma kapılarını aralıyor.



Yazı Bahçesinden Bütün Yazıları - 1

Kültür Yazıları

197 sayfa

Füsün Akatlı, deneme ile eleştirinin örtüştüğü alanların yazarı. Onu kuşağının ayrıcalıklı bir yazarı kılan, ele aldığı metni çok yönlü ve çok katmanlı okuyabilmesi, diğer metinlerle arasındaki bağlantıları kurması, görülmeyeni görülür kılması. Akatlı'nın kültür, yazın ve düşünce alanına ilişkin denemelerini bir araya getiren, bütün yazılarının bu ilk cildi, hayata ve insana, topluma ve kendisine dönüp bakmasını bilenlere... Uzun bir yolculuğun ilk adımı.



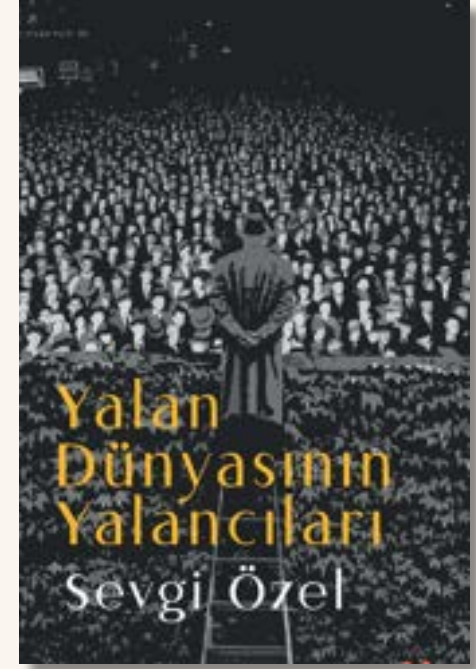


Polatlı (Beyceğiz köyü) doğumlu; on yaşından beri Ankaralı. DTCF'nin Türk Dili Bölümünü bitirdi, Atatürk'ün kurduğu Türk Dil Kurumu'na girdi (10 Kasım 1971). Dilbilgisi/Dilbilim Kolunda, Türkiye Türkçesini araştıran bilimciler arasında yetişti. TDK'de, Türkiye Türkçesiyle ilgili bilimsel çalışmaların yanı sıra yazım konusunu izleyen dilcilerle çalıştı. 21 yaşında girdiği TDK'de, TDK'nin kuruluşundan beri içinde olan dilcilerin, edebiyatçıların arasında büyüdü; onlardan zamanı kullanmayı ve akademik disiplini öğrendi. 12 Eylülcüler, 1983'te Atatürk'ün kalıtını çiğneyerek 51 yıl yaşayan TDK'yi kapatınca 12 yıl çalıştığı kurumdan kendi isteğiyle ayrıldı. Yayınevlerinde yayın yönetmeni olarak çalıştı; iki yüze yakın bilim-sanat insanının, çevirmenin ve gazetecinin yapıtlarını gün ışığına çıkardı. 1987'de, eski TDK üyelerinden 34 kişiyle birlikte Dil Derneği'nin kurucuları arasında yer aldı. Dil Derneği'nin *Türkçe Sözlük*'ü ve *Yazım Kılavuzu*'nun bütün baskılarının hazırlayıcıları arasında yer aldı; ayrıca gelirini derneğe bağışladığı yapıtlar hazırladı. Yurdun her yanında söyleşilerde, açikoturumlarda konuştu; konferanslar verdi; radyo ve TV izlenceleri yaptı. Kimi çok baskı yapan kırka yakın kitabı, Dil Devrimi ve yazınsal alanda yüzlerce yazısı yayımlandı.

Yalan Dünyasının Yalancıları

Anı / 488 sayfa

Yalan Dünyasının Yalancıları ile Pandora'nın kutusu açılıyor! Sevgi Özel yıllar önce Aziz Nesin'e verdiği sözü yerine getirip nihayet anılarını kaleme alıyor ve 1960'lardan bugünlere eteğindeki taşları döküyor. Yer Ankara. Başkent... Türk Dil Kurumu'dan Dil Derneği'ne ve yayıncılık yıllarına uzanan bütün tanıklıklarını ve ülkenin başkentinde tüm sıcaklığıyla duyumsanan birçok olayı, Attilâ İlhan'dan Ahmet Erhan'a, Ahmet Tevfik Küflü'den Erdal Öz'e yazın ve yayın dünyasının "Angara"sını anlatıyor. Kitabın adından da anlaşılacağı gibi Özel siyasetçisinden sanatçısına, yayıncısından yazarına, akademisyeninden gazetecisine, aydınından aydın geçinenine ülkenin yalancılarını yazıyor.



Afili Mavallar

Sözlük / 176 sayfa

Argo, her dilin tarçını biberi. Doğru yerde ve kıvamında kullanılırsa anlatımı tatlandırır. Dil yanlışlarını saptayan, dilimizin doğru yazılıp konuşulması için çaba harcayan yılların dil emekçisi Sevgi Özel, *Afili Mavallar*'da diline değer verenler için önemli bir kaynak kitaba imza atıyor. Her zaman yanınızda taşıyabileceğiniz bu küçük argo sözlüğü ile sokağın, özel alanların dilini eksiksiz anlayacak, konuşurken taşı gedğine oturtacaksınız...



Uğur Olsun

bir devrimcinin öyküsü

Anı / 504 sayfa

Uğur Mumcu, gencecik bir gazeteciyken laik cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'le ve Türk Devrimiyle hesaplaşma günlerinin yaklaştığını görmüştü. Tutuklanmış, yaşamını tehlikeye atarak terörsüz özgürlük için savaşım vermişti. Bu yapıt yalnız Uğur Mumcu'nun değil, onun doğduğu 1940'lı yıllardan acımasızca öldürüldüğü 1993'e dek Türkiye'nin de yaşamöyküsü sayılabilir.



MUZAFFER buyrukçu



1 Şubat 1928'de Niğde'nin Fertek köyünde doğdu. Bir yaşındayken ailesiyle Yalova'ya taşındı ve orada Koruköy İlkokulu'nda okudu. İstanbul'da gittiği Yenikapı Ortaokulu'ndan maddi imkânsızlıklar nedeniyle ikinci sınıfta ayrılmak zorunda kaldı ve küçük yaşta çalışmaya başladı. Sütçü yamaklığı, kunduracı çıraklığı, inşaat işçiliği, odacılık, frezecilik, rotatifçilik gibi işler yaptı. Daha sonra 1970 yılında emekli olana kadar çalışacağı Toprak Mahsulleri Ofisi'nde memurluğa başladı. Yaşamı boyunca yoğun bir şekilde yazmaya devam eden Buyrukçu, 26 Ağustos 2006'da Gaziosmanpaşa'daki evinde hayatını kaybetti.

Dillerinde Dünya

Günlük / 400 sayfa

Muzaffer Buyrukçu, bu kez takvimlerin 1970'leri gösterdiği zamanları günlüklerine alıyor. Geride kalan on yılda, sıkıntılı politik atmosferin yanında kendini daha çok hissettiren ekonomik darboğazın kalıntıları, Buyrukçu'nun eşsiz gözlem yeteneğiyle birleşen cümleleri aracılığıyla yazıya dökülüyor.

Muzaffer Buyrukçu, *Dillerinde Dünya* adıyla kitaplaştırdığı günlüklerinde okuru kendi iç dünyasından İstanbul ve Ankara sokaklarına uzanan bir yolculuğa çıkarmakla kalmayıp yine dönemin sanatsal atmosferini bir cerrah titizliğiyle gözler önüne seriyor.

Anında Görüntü

Günlük / 456 sayfa

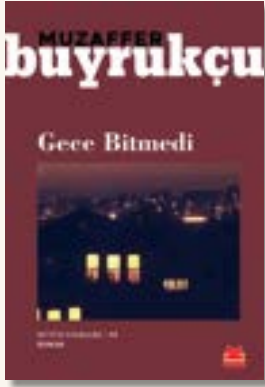
İstanbul'un taşlı yollarında delikanlılar, kafalarını güzelliğe, özgürlüğe ve başkaldırıya çevirirken ülkedeki gerginlik aşağıdan yukarıya yukarıdan aşağıya artmakta ve herkes kaderlerinin biçileceği bu zaman için yerlerini almaktaydı. İşte bu köşe kapma oyunu sırasında sokaklardan meyhanelere kadar olan biten her şey Muzaffer Buyrukçu'nun özenli kaleminden bir kamera gerçekliğiyle kaydedilmişti, deklanşöre basmış her ne oluyorsa anında görüntülenmişti. Buyrukçu, 1968'den 1986'ya uzanan günlüklerini bir araya getirdiği kitapta, edebiyat camiasının ve dönemin aktüel çevresinin adeta bir fotoğrafını çekerek kalbinde ve zihninde saklı kalan anıları ölümsüz kılıyor.

Sıcak İlişkiler Arkası Yarın

Günlük / 456 sayfa

60'lar, İstanbul'un dar sokaklarından, kenar mahallelerinden çıkmış delikanlıların para kazanabilmek için debelendiği, bu sırada da haklarını öğrenmeye başladıkları zamanlar. Sokaklarda sinsi bir gerginlik havası... Buyrukçu, o yılların atmosferini iliklerimize kadar hissettiren kitabında Orhan Kemal'in, Edip Cansever'in, Cemal Süreya'nın ve nice "edebiyat işçisinin" kendisiyle kurduğu sıcak ilişkileri, yakın dostlukları gözler önüne sermekle kalmayıp sanatçıların bir araya geldikleri mahfillerde adeta dönemin toplumsal ve sanatsal panoramasını kelime avcılarına has bir ustalıkla okuyuculara sunuyor...





Gece Bitmedi

Roman / 344 sayfa

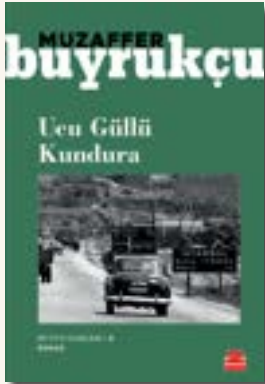
12 Mart sonrası dolar ve mark kuru üzerinden biçimlenen hayatlar, her şeyi tüketmeyi kendine şiar edinen kafası karışık, obur bir toplum ve bu hayatın göbeğinde ilk çocukları için gün sayan, birbirlerine sırlıslıkla âşık bir çiftin hikâyesi. Buyrukçu, bu kez Ali ile Meral çiftinin izini sürüyor. Genç çiftin her an değişen, yenilenen ve yoğunlaşan duygu dünyalarının fotoğrafını çekiyor. *Gece Bitmedi*, çağrışımlarla, anımsamalarla, geçmiş günlerin tatlı burukluğuyla, birlikteliklerini oluşturan rastlantılarla ikili ilişkilerin en yoğun halleri...



Akan Sular Şarap Olsa

Roman / 504 sayfa

Tanju'nun gol kralı, Rıdvan'sız Fenerbahçe'nin kolunun kanadının kırık olduğu yıllar. İstanbul gün geçtikçe daha kalabalıklaşırken, bütün yaşam her yönüyle daha da kirlenmektedir. *Akan Sular Şarap Olsa*'da Buyrukçu, okuruna bu kez küçük bir semt meyhanesinden sesleniyor. Müdavimlerinin anlattığı hikâyelerle rengârenk görüntüler, sesler, çağrışımlar meyhanenin kalabalık yalnızlığına sızıyor... Geçmişten uzanan gölgeler duvarlara çarptıkça büyüyüp okura yepyeni bir dünyanın kapısını açıyor.



Ucu Güllü Kundura

Roman / 312 sayfa

İstanbul'da yeni yollar açılıyor, eski evler yıkılıp betonarme yapılar, apartmanlar, hanlar yükselip fabrikalar kuruluyorken kentin her yanında düne savaş açan bir hareketliliğin yaşandığı Menderes dönemi... Şehre her gün çarıklı, şalvarlı, kasketli, başörtülü kabileler akın ediyor, çarşıları, pazarları, sokakları, alanları kalabalıklaştırıyordu. Her şeyin hızla değiştiği 50'ler ortasında İstanbul'da bir kenar mahalle. Bu kenar mahallenin birbirinden renkli sakinleri ve elbette Muzaffer Buyrukçu'nun ışıldayan kalemi.



Dar Sokaklardaki Duman

Roman / 600 sayfa

Bir dönemin İstanbul'unun bugün artık benzerine sadece siyah beyaz filmlerde rastlayabileceğimiz bir kenar mahallesi... Balkanlar'dan İstanbul'a göç etmiş, kalabalık, yoksul ama çalışkan, sonsuz hülyaları olan bir aile ve bu ailenin bir o kadar hareketli, renkli ve her anından yaşam fışkıran olaylardan örülük hikâyesi. Buyrukçu, o kıvrak kaleminden yine kan damlatıyor ve kahramanların tüm canlılığıyla resmini çiziyor. Bedensel arzularla dolu soluk soluğa aşkları anlatıyor ve hiçbir detayın atlanmadığı dev sahneler kuruyor.

Şarkılar Seni Söyler

Öykü / 292 sayfa

Eşine az rastlanır bir "ayrıntılar" yazarıdır Buyrukçu. Akrabaların davetli olduğu bir akşam sofrasında size dönemin Türkiye'sini çiziverir o ayrıntılarla. *Şarkılar Seni Söyler* adlı öyküler toplamı Buyrukçu'nun "ayrıntıcı" kaleminin kıymetli örneklerinden. Üstelik asıl anlattığı şeyi, insanı, tüm derinlikleriyle insanı bir an bile ihmal etmeden... Yazarın ustalıklı kalemi, okurlarını kimi zaman bir katille kimi zaman ise evlilik arifesindeki çiftlerin gündelik endişeleriyle empati kurmaya çağırıyor. Birey ve toplum ilişkilerini, insani sorunları, bu sorunların kökenindeki gerçekleri ele alıyor.

Sıcak Sularda

Buzdan Bir Yelkenli

Öykü / 88 sayfa

Muzaffer Buyrukçu'nun edebiyatımızdaki yerini tam olarak ortaya koyan öykülerinden *Sıcak Sularda Buzdan Bir Yelkenli*... Memleketin Özallı yıllarında, bir küçük burjuva ailesinin evindeyiz. Ömer ve Birsene çiftine "çat kapı" misafirliğe gelen akrabalar ve küçük yaşamların içine sıkışmış büyük hesaplaşmalar! Sahte gülüşler, ilk dokunuşta akan irinler! Mutluluk, erotizm, gerilim, kıskançlık, nefret birbirinin peşi sıra çıkıyor karşımıza!

Mağara

Öykü / 512 sayfa

"Ormandaydı. Kapkara bulutlar üst üste yığıldılar. Ağaçların gövdeleri hep birden konuşmaya başladılar. Yere attı kendini, yüzünü toprağa gömdü, 'Aanneeee!' diye bağırmaya başladı. Sonra kayboldu her şey. Elini göğsüne koydu ve güçlkle soludu. Sesi olmayan sorular sordu. Bu tokatla, isteklerine aykırı ya da yanlış işler yaptığı zaman büyükler tarafından cezalandırılması arasında büyük bir ayırım yoktu. Süren tek gerçek: Cezalandırılmaktı."

Bir Olayın Başlangıcı

Roman / 296 sayfa

"Önce gölgelerini gördüğü üç çocuk bitiverdi Doğan'ın başında. Yanlarında kuyruğundan kan akan üç aylık bir kuzu vardı. 'Niçin kestini kuzunun kuyruğunu?' 'Ben kesmedim, ilk defa görüyorum.' İnanmadılar, sopalarla dövmeye başladılar. Dövdüler, dövdüler ve gittiler. O sopalar yeniden başına vurulacakmış gibi fırladı ve kendini korumak istercesine ellerini ileriye uzattı."

"Kişilerine iğne batırın, batırdığınız yerden kıpkırmızı bir kan sızdığını göreceksiniz. Öylesine canlı kişiler Muzaffer Buyrukçu'nun adamları."

Cemal Süreya





Kavga

Öykü / 376 sayfa

Buyrukçu'nun, işçilerin ve işsizlerin, serserilerin ve kabadayılardan, ev kadınlarının ve fahişelerin, sakatların ve delilerin, toplumda ve hatta edebiyatta pek görünmeyen insanların öykülerini anlatmadaki ustalığı, yakından tanıdığı karakterleri ve öykülerini son derece özgün bir üslupla kurgulamasında yatar. Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanan kitap, kapitalizmin ve feodalite kalıntılarıyla iç içe geçmiş burjuva düzeninin çarkında dönen küçük insanların hayatlarına eğiliyor.



Gürültülü Birkaç Saat

Roman / 380 sayfa

Muzaffer Buyrukçu'nun 1969 yılında okuruyla buluşan ilk romanı *Gürültülü Birkaç Saat*, tıpkı öyküleri gibi edebiyatımıza yeni bir soluk getirmiştir. Bu romanında, son derece dinamik bir kurguyu, geri dönüşler ve psikolojik çözümler eşliğinde tek bir mekâna sığdırır Buyrukçu: Soğuk bir kış akşamı meyhanede buluşan bir grup arkadaşın aralarındaki ilişki gittikçe elektriklenmektedir. Arkadaşlık kavramını, başta toplumsal ve politik yönleriyle olmak üzere tüm boyutlarıyla ele alır yazar.



Bulanık Resimler

Öykü / 364 sayfa

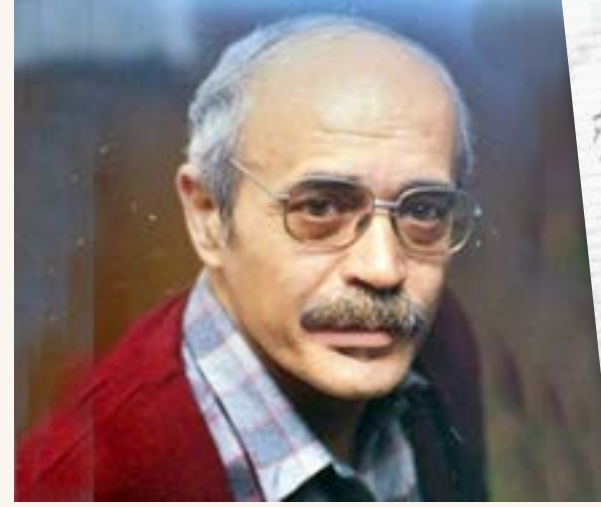
Buyrukçu, *Bulanık Resimler*'de aynı ofiste çalışan memurların gündelik yaşamlarını renkli bir dille anlatır. Çoğunlukla tek bir mekânda geçen öyküler, şaşırtıcı bir kurguyla birbirine bağlanır. Diyalog, iç monolog ve bilinç akışı arasında mekik dokuyarak son derece dinamik bir biçimde örülür. Yoğun bir erotizmden sistem eleştirisine, eski İstanbul meyhanelerindeki cümbüşten tehlikeli arka sokaklara uzanarak, gerçekle hayalin, bilinçle bilinçaltının kendine özgü bir bileşimini yaratır.



Her Şey Bittiği Yerde Başlar

Öykü / 272 sayfa

Her Şey Bittiği Yerde Başlar'daki öyküler, ülkemizde hâlâ çözülememiş olan toplumsal sorunları, yalnızca gerçekçi ya da psikolojik bir zeminde değil, varoluşsal bir derinlikte de sorgular. Bugün bile erkek yazarlarda eşine pek rastlayamadığımız derinlikte bir cinsiyetçilik eleştirisiyle karşılaşırız. Bunlar Türk edebiyatında bir erkek yazarın kaleminden okumaya alışık olmadığımız keskinlikte öykülerdir. Sıradan bir sistem eleştirisinin ötesine geçen Buyrukçu, insan doğasını, insanın insanı sömürmesinin nedenlerini ve bunları yaratan koşulları sorgular.



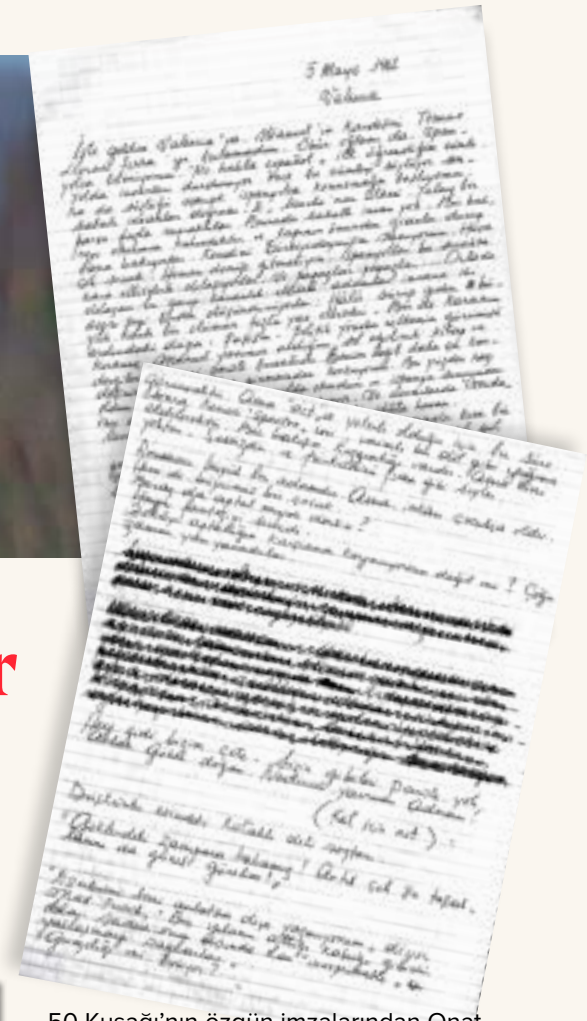
Onat Kutlar

“Kül”

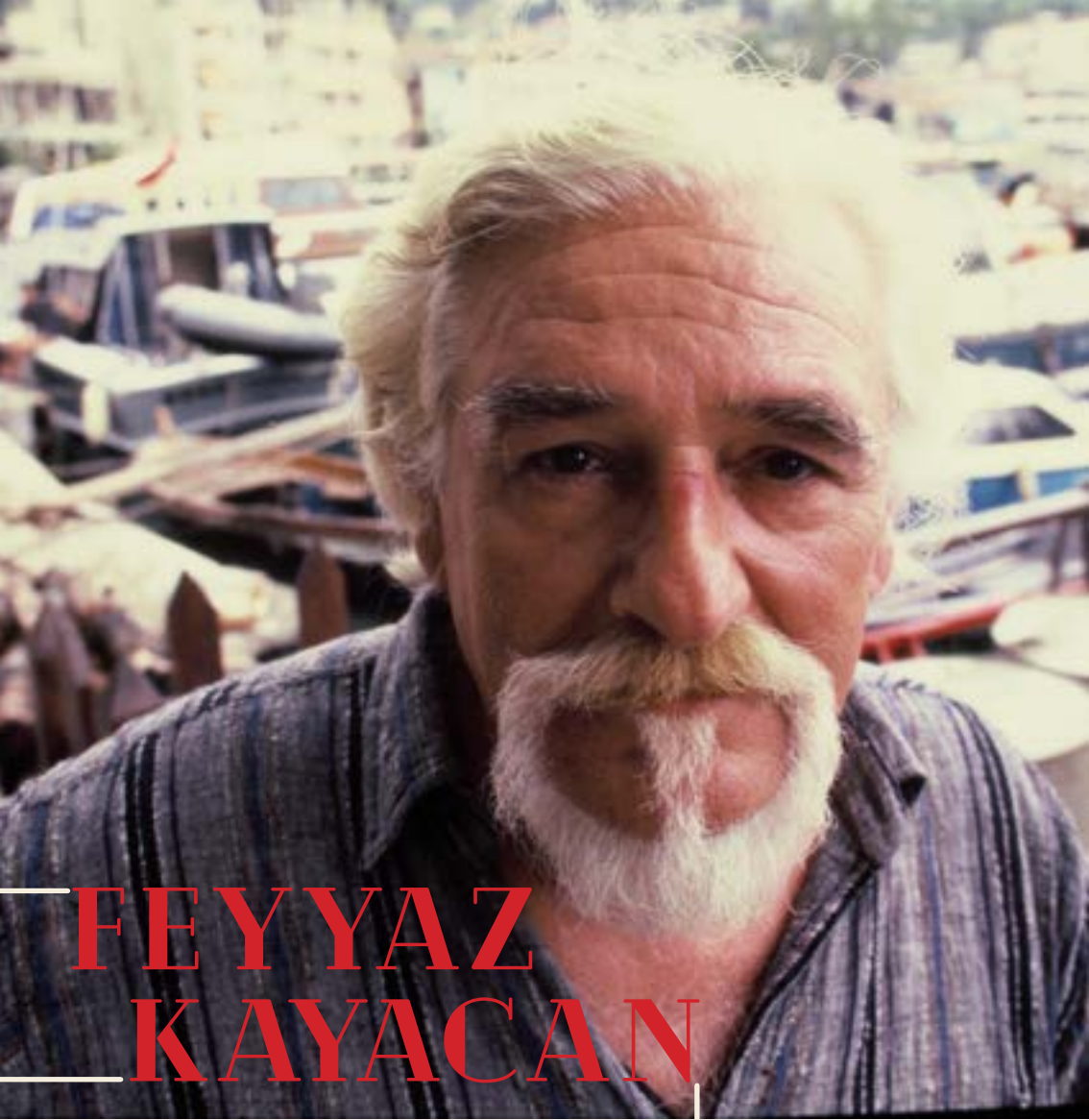
Günlükler



112 sayfa



50 Kuşağı'nın özgün imzalarından Onat Kutlar'ın (1936-1995), Avrupa'da kısa süre kaldığı bir dönemden geriye kalan günlükler: “Kül”. 1962 yılının Şubat-Temmuz ayları arasında Paris, Valencia, Barcelona, Frankfurt ve son olarak Cenova'da tuttuğu bu küçük defter, içerdikleri itibarıyla Kutlar'a dair birçok şeyi gözler önüne seriyor. O yıllarda Türkçeye çevrilmemiş birbirinden önemli edebiyat eserlerinden mimariye, sanat tarihinden boğa güreşine... henüz 26 yaşında genç bir yazarın şaşırtıcı seviyede donanımına şahit olacağınız satırlarda, ilk kitabıyla ödül almış bir yazarın kendi yazdıklarına ve genel anlamda edebiyata ilişkin birçok açıdan “devrimci” tespit ve eleştirilerine de rastlayacaksınız. Günlükleri tutarken yazmaya başlayıp daha sonra devamını getirmedığı romanından hareketle “Kül” adını verdiğimiz günlüklerin her cümlesi Kutlar'ın yaşamı ve yazınına ilişkin yeni anahtarlar sunuyor.



FEYYAZ KAYACAN

1919'da İstanbul'da doğdu. Asıl adı Feyyaz Fergar. İstanbul Saint Joseph Fransız Lisesi mezunu. Paris'te bir yıl Ecole Libre de Sciences'te siyaset, Londra'da Durham Üniversitesi'nde ekonomi alanında yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar Londra'da BBC'nin Türkçe Yayın Servisinde çalıştı. Bir dönem yöneticiliğini de yaptığı servisten emekliye ayrıldı. 5 Nisan 1993'te Londra'da yaşama veda etti. Dilin sınırlarını sonuna kadar zorladığı hikâyeleri, *Yeditepe*, *Yenilik*, *Türk Dili* gibi dergilerde yer aldı. Kullandığı dilde çağrışımlara ve ironiye yer veren anlatımdan dolayı "Türk edebiyatının şen kirpisi" diye adlandırıldı. Öykülerinde savaşın insan ruhu üzerindeki etkisini, yol açtığı saplantılı davranış biçimlerini ve buna karşılık yeni başkaldırlara yöneltişini şiirsel bir dille anlattı. Biçime ve kurguya önem verdi, roman ve öykülerinde gerçeküstü ve somut öğeleri kaynaştırdı. Kitaplarındaki gerçeküstücü öğeler ve soyut ifadeler ile İkinci Yeni akımıyla ortak bir alanda durdu. Kaleme aldığı eserlerin büyük kısmında üstü örtülü bir ironi, mizah ve kara mizah öncülüğünde ilgi çekici "bilim kurgular ve anti-ütopyalar" oluşturdu. *Sığınak Hikâyeleri* kitabıyla 1963 Türk Dil Kurumunun Hikâye Ödülünü kazandı.

BİR DELİ DEĞİLİN DEFTERLERİ

Öykü / 112 sayfa

"Deliyim, demek ki görüyorum. Ne yazık ki fena halde kızıyorum gördüklerime."

Hayattayken yayımladığı son öykü kitabı *Bir Deli Değilin Defterleri*'nde öyküde yapmak istediklerini yapmış bir Feyyaz Kayacan çıkıyor karşımıza. Klasik öyküye, daha doğrudan bir anlatıma "olabildiğince" geri dönüyor. İlk günden beri en iyi örneğini sunduğu gerçeküstücü dili hiçe saymadan, "gerçek" olanı tüm yalınlığıyla anlatıyor. Ancak en baştan belirtmeli, o yalınlık bu kez sert gelebilir.

Adeta bir zincirin son halkası *Bir Deli Değilin Defterleri*'nde, Kayacan dilden anlatıma, biçimden ses tonuna tüm yönleriyle "usta"lığını taçlandırıyor.

GİBİCİLER

Öykü / 80 sayfa

"NE BENCIYİZ NE BİZCİ GİBİCİYİZ GİBİCİ"

Türkçenin öykü geleneğinin en sınır tanımaz, en kıvrak metinlerinden gerçeküstücülüğün yazınsal sonsuzluğuna varan bir yazar Feyyaz Kayacan. *Gibiciler*, birbiriyle dirsek temasında ama aynı zamanda bambaşka dünyalara açılan kapılara sahip üç öyküden oluşuyor.

Şiirsel bir serzeniş, ironik bir başkaldırı, ucu sipsivri kalemle yazılmış bir toplum ve dönem eleştirisi. Üstelik her kelimesini bir kuyumcu titizliğiyle işliyor. Feyyaz Kayacan'ın öykü dünyasının ne denli sonsuz, ne denli eğlenceli olduğunu ve dil ve anlatıdaki ustalığını daha yakından göreceksiniz...

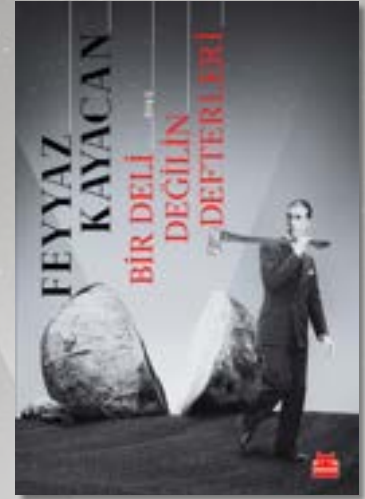
CEHENNEMDE BİR YUSUF

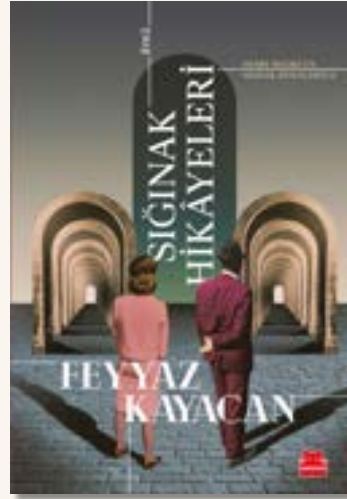
Öykü / 72 sayfa

"Burası Terzela. Terzela'da basamaklar bile çıkmazlardan oyulma."

Türk öykücülüğünde, "kendine ait ada"yı hece hece, harf harf inşa etmiş bir imza Feyyaz Kayacan. *Şişedeki Adam*'la "gerçeküstücü ruh hali"nden bir dünya yaratan Kayacan, *Cehennemde Bir Yusuf*'ta o dünyayı daha belirgin hale getiriyor. Bu kez sadece söz ve anlam yönünden değil, eli artırıp, şekil olarak da sınırları zorluyor. Hatta yok ediyor!

Terzela'dan sesleniyor anlatıcı "size". Konuşuyor, anlatıyor, sayıklıyor, içini döküyor belki. Belki de bir adamın başını dinlemesinin dökümü bunlar...





SIGINAK HİKÂYELERİ

Öykü / 96 sayfa

HENRY MOORE'UN
SIGINAK DESENLERİYLE

II. Dünya Savaşı'nı Fransa ve İngiltere'de yaşayan Feyyaz Kayacan'dan o günlerin karanlığına dair bir öykü toplamı *Sığınak Hikâyeleri*. Savaşın tüm yıkıcılığı, sığınağın soğuk karanlığına rağmen bir avuç insanın yaşama dört elle sarılmasının rengârenk anlatımı... Dilin olanaklarını yine en uç noktasına kadar zorlayan Kayacan, savaşın bombardıman günlerinden başlayıp sonuna uzanan bir zaman aralığında, Londra'da aynı sığınağı paylaşan kişilerin günlük yaşamlarında, ruhsal durumlarında ve kişiliklerinde, umudun ve direnmenin dünyayı nasıl güzelleştirebildiğini hikâye ediyor. İlk yayımlandığında TDK Hikâye Ödülü'nü de kazanan *Sığınak Hikâyeleri*, bu kez benzer sahnelerle tanık olmuş Henry Moore'un "sığınak desenleri" ile birlikte okurla buluşuyor.

ŞİŞEDEKİ ADAM HIÇOĞLU'NUN SERÜVENLERİ

Öykü / 132 sayfa

Türk öykücülüğünün özgün imzalarından Feyyaz Kayacan'ın "hikâyesinin" başlangıç noktasıdır *Şişedeki Adam*. Kayacan, kitabın 1957 yılında yayımlanan ilk haline, daha sonra üç öykü daha ilave etmiş, 1969'da *Hiçoğlu'nun Serüvenleri* adıyla yeniden okura sunmuştur. Türk öykücülüğünde gerçeküstücü yaklaşımın seçkin örneklerinden oluşan kitabında "gerçeküstücü ruh haliyle" bir dünya yaratır Kayacan. Öyle ki, yıllar sonra yazacağı satırların, öykülerin, romanın tohumlarını eker bu kitabında! Bu sayede gerçek bir gerçeküstü bütünlük yaratır.

Feyyaz Kayacan'ın kahramanları ve onların büyüdü dünyası, ayaklarınızı yerden kesecek.

ÇOCUKTAKİ BAHÇE

Roman / 216 sayfa

Roman ve öykülerinde dilin sınırlarını zorlayarak, Bilge Karasu ile birlikte "İkinci Yeni" şairlerinin genişlettiği yolu açan yazarlardan Feyyaz Kayacan. Kayacan'ın hayattayken yayımladığı son "düzyazı" metni *Çocuktaki Bahçe*. Aynı zamanda tek romanı. Yeldeğirmeni mahallesinin köşesine sıkışmış bir paşa konağı. Bu konağın "pencere"sinden dünyayı izleyen bir çocuk. Ve onun anılarının dehlizlerinde sıradışı bir gezinti *Çocuktaki Bahçe*. Aslında "şişedeki çocuk"un dilinden imgelerle dolu bir harikalar diyarı. Kendi ifadesiyle "bir yanı meddah bir yanı Kafka" dediği romanında Feyyaz Kayacan, Kapalıçarşı'ya taş çıkaracak denli renkli dili, ironisi, okurunu hayran bırakan yenilikçi "biçim" buluşları, hiçbir zaman eskimeyecek bir Türkçe şölenine imza atıyor.

Ne mutlu onu okuyacak olana!

YAKINDA
MUTLU AZINLIK (OYUN)
BÜTÜN ŞİİRLERİ
VE YENİ BULUNMUŞ DİĞER METİNLERİ





Müjdat Gezen

29 Ekim 1943 yılında İstanbul Fatih'te doğdu. Sahneye ilk kez 1953 yılında Hırka-i Şerif İlköğretim Okulu'nda oynadığı piyeste çıktı. 1956-57 yıllarında çeşitli amatör tiyatro topluluklarında rol aldı, 1960 yılında İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda profesyonel oyuncu oldu. 1961 yılında İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'ne girdi. 1963 yılında ilk filmi çevirdi, aynı yıl ilk özel tiyatro çalışmasını yaptı. 1963-64 yıllarında sanat dergilerinde şiiirleri çıktı. 1964-1966 yılları arasında oyun yazma denemelerinde bulundu. 1966 yılında Ulvi Uraz Tiyatrosu'na girdi. 1967 yılında arkadaşlarıyla birlikte Halk Oyuncuları'nı kurdu. 1968 yılında ilk kez kendi özel tiyatrosunu açtı ve aynı sezon İstanbul Tiyatrosu'nda çalıştı. 1970 yılında sahne, film ve TV çalışmalarında bulundu. 1975 yılında ilk kitabı yayımlandı. 1982 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda ve sonradan İ.Ü. Devlet Konservatuvarı'nda Türk Tiyatrosu öğretmenliği yaptı. Kandemir Konduk ile birlikte Güldürü Üretim Merkezi'ni (GÜM) kurdu. 1991 yılında MSM'yi kurdu. 1995 yılında *Hamlet Efendi* adlı oyunu ödül aldı ve Devlet Tiyatroları'nda oynandı. 1997'de *Babam* adlı oyunu ödül aldı. 1998 yılında, kendi adını taşıyan tiyatrosunu kurdu. Yüz civarında filmde, yüz civarında oyunda, binden fazla radyo ve TV skesinde rol aldı; bunların bir bölümünü yazdı ve yönetti. UNICEF iyi niyet elçisidir.



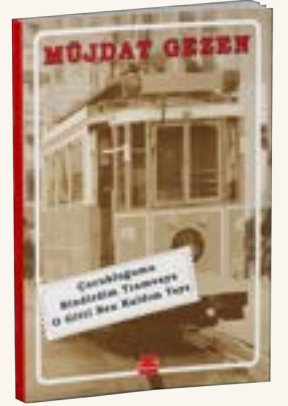
Kendine Yalan Söyleme

Anı / 272 sayfa



Normal Olacak Kadar Anormal Değilim

Anı / 328 sayfa



Çocukluğum Bindi Tramvaya O Gitti Ben Kaldım Yaya

Anı / 328 sayfa

Oyuncu, yazar, eğitmen... bir koltukta çok karpuz Müjdat Gezen'dan anılar, tanıklıklar ve düşünceler, değiniler, yazılar üçlemesi: *Çocukluğumu Bindirdim Tramvaya O Gitti Ben Kaldım Yaya*, *Normal Olacak Kadar Anormal Değilim* ve *Kendine Yalan Söyleme*. Sahnelerde geçmiş onlarca yıl, sadece Türkiye'de değil dünyada gerçekleştirilen temsiller ve hayattan edinilen birikimler. Müjdat Gezen bir üçlü olarak kleme aldığı anılar, değiniler toplamında okurlarına tecrübelerini, anılarını, görüp geçirdiklerini, düşündüklerini, bugünden geriye bakıp çıkardığı dersleri aktarıyor. Birbirinden tanıdık simalar, gülünç anılar, düşündürten hadiseler... Çok yaşa Müjdat Gezen!

Bir Köşe Yazarının Anlamlı Anıları...

Mizah / 144 sayfa

Müjdat Gezen'den alışılmışın dışında bir mizah kitabı *Bir Köşe Yazarının Anlamlı Anıları*. "Güya" *Çubukçunun Sesi* adlı bir gazetenin yayın yönetmeni ve yazarı Niyazi Özkan'ın yazım yanlışlarıyla dolu kaleminden, bir gazetenin hayatta kalma mücadelesi ve diğer birçok beyhude mesele... Müjdat Gezen kalemin kılıçtan olduğunu tekrar tekrar ispatlıyor. Bugüne kadar mizah yazınına hiç böyle yaklaşılmadı.

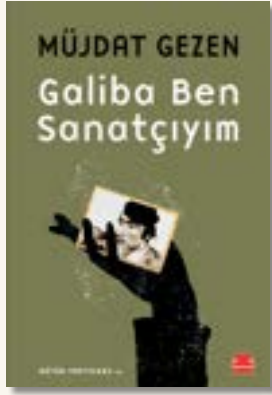


Haddini Bil!

Yazılar / 176 sayfa

"'Haddini bil!' AKP Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan partinin grp toplantısında böyle dedi. Herkese parmak sallayan, önüne gelene 'HADDİNİ BİL!' diyen AKP Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan sen benim vatanseverliğimi yargılayamazsın, 'haddini bil' diyorsun, sen de 'haddini bil'. Halk TV'de Metin Akpınar ile birlikte konuk olduğumuz programda bunu söyledim. Ben 'cumhurbaşkanına hakaret'ten , Metin Akpınar 'hem hakaret hem de halkı ken ve nefret...' suçlarından hâkim karşısına..."





Galiba Ben Sanatçım
Anı / 168 sayfa

Müjdat Gezen, 2000'lerin hemen başında kaleme aldığı bu kitabında, geçmiş güzel anları, insanları ve yaşanmışlıkları anıyor. Andıkça anımsıyor, anımsadıkça daldan dala sıçrayarak, deyim yerindeyse “fikri firar” ediyor. Andıkları hep mi güzel? Değil. Ama Gezen, kırılma da gücense de, hakkı da yense ne yapıp edip güzel anmasını, güzele bağlamasını biliyor. Bize anmanın, anımsamanın kinci değil affedici, hırçın değil müşfik yanını gösterirken cümlesini hep şu sözle tamamlıyor: Öyle söyledim ki gülelim.



Çizgilerle Nâzım Hikmet
Biyografi / 144 sayfa

Bu kitap Türkiye’de daha önce hiç denenmemiş bir şeyi dener: *Tommiks* okutur gibi Nâzım okutmak. Okuttu da. Üstelik bunu tam da zamanın ruhuna uygun şekilde “devrimci” bir çizgi, heves ve coşkuyla yaptı.

Bu taze baskıyla Nâzım’ı, Dinçel’i ve diğer tüm dostları şükranla anıyoruz.



Toplu Oyunlar I
Oyun / 688 sayfa

Müjdat Gezen’in 1982’den bugüne yazdığı oyunları tarihsel bir sırayla derlediğimiz *Toplu Oyunlar*’ın ilk cildi. *Gırgıriye: Sulukule Müzikali, Beyoğlu Müzikali, Salak Oğlum, Babam, Adalet Pantolonun Kemeridir, Artiz Mektebi ve Sınıf Bunadı* adlı oyunlarından oluşuyor.



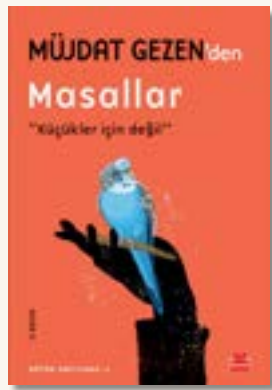
Oyunculuk Eğitimi Üzerine
Deneme / 372 sayfa

Müjdat Gezen sanatçılığının yanında aynı zamanda birçok oyuncu ve yazarı yetiştirmiş bir eğitmandir. Bu kitapta onun, *Oyuncunun Elkitabı, Oyunculuk Eğitimi, Oyunculüğün Felsefesi ve İnsan Neden Oyuncu Olmak İster?..* adlı kitaplarını bir araya getirdik. Tiyatro öğrencilerine ve tüm oyuncu adaylarına rehberlik edecek bir başvuru kaynağı niteliğindeki bu derleme, tiyatroyla geçen bir ömürden damıtılmış öneri ve tavsiyelerle dolu.



Yapabilirsin
Deneme / 128 sayfa

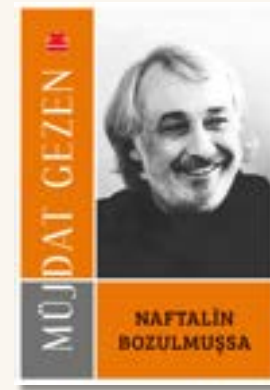
Oyunculğu ve yönetmenliği yanında eğitmenliğiyle ama her şeyden önce güvenilir bir yol gösterici kimliğiyle öne çıkan Müjdat Gezen, “Yapamıyorum” dediğimiz pek çok şeyi, inanç ve azimle üzerine giderek nasıl yapabildiğimizi anlatıyor, anlatırken de kendi tecrübelerini, gözlemlerini ve okuduklarını paylaşıyor. Gezen’den verimli ve mutlu bir yaşam sürmenin yolunu gösteren keyifli bir motivasyon kitabı.



Müjdat Gezen'den Masallar
Deneme / 112 sayfa

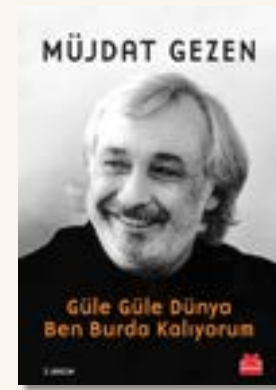
“Üretkenliğine hayran olduğum can arkadaşım, büyük mizah ustası Müjdat’ın masal kitabını elime alınca, kapaktaki ‘Küçükler için değil’ vurgusu dikkatimi çekti. Bir solukta okurken neden bu vurguyu yaptığını daha iyi anladım. Çünkü yazdıkları masal değil, günümüzün gerçekleriydi!”

Uğur Dündar



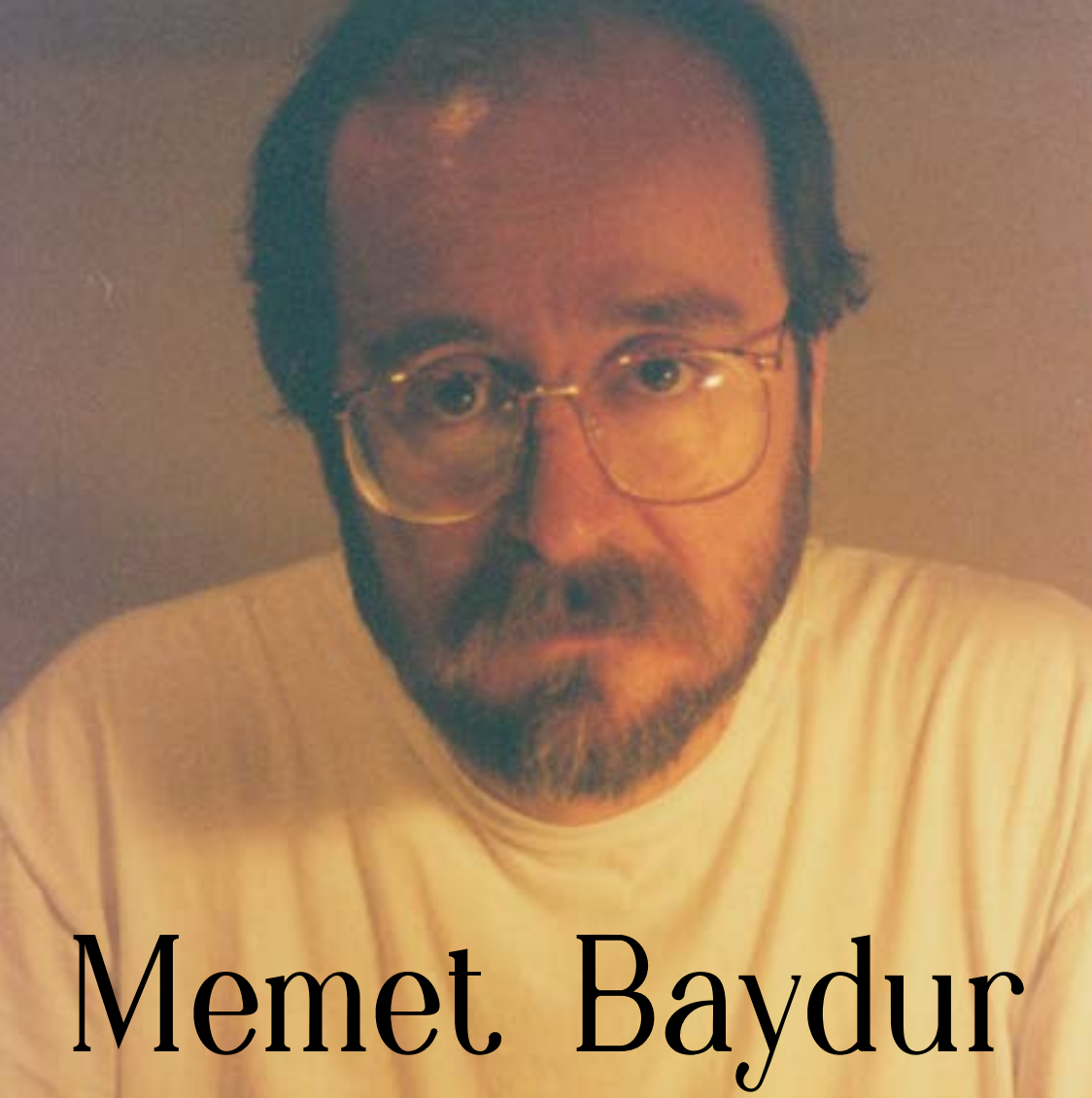
Naftalin Bozulmuşsa
Anı / 168 sayfa

Bir yakada BEN diğer yakada KENDİM, ne azgın ne durgun, belki biraz keyfi, belki biraz inadına, kesintisiz akan bir “dere” yatağında, mırıl mırıl mırıldanıyor Müjdat Gezen. Daldan dala konarak, kâh güncelin efkârı, kâh geçmişin acı tatlı hatırasıyla, aklına ve “ağızına” geleni, sakınmadan, bükmeden ama beşer olduğunu da unutmadan, müdanasız olduğu kadar zarif de bir dille kâğıda döküyor.



Güle Güle Dünya Ben Burda Kalıyorum
Anı / 176 sayfa

Müjdat Gezen *Güle Güle Dünya Ben Burda Kalıyorum*’u dünden bugüne, çocukluğundan şimdisine, ülkenin hallerinden sanata kadar anılarıyla, düşünceleriyle dokuyor. Keyifli bir sohbet ortamında okurunu kâh güldürüyor, kâh hüznendiriyor. “Bu memlekette artık üç şeye güvenim yok diyorum. Bir: Adalet. İki: Hoşgörü. Üçüncüsü mü?.. Artık onu da siz bulun... Aklınıza herhalde üç yüz şey geliyordur...”



Memet Baydur

1951'de Ankara'da doğdu. 1974 yılında İngiltere'ye giderek Londra Üniversitesi'nde sosyoloji eğitimi gören Baydur, öğrenimini yarıda bırakarak Türkiye'ye döndü. İlk yazısı 1979'da *Yeni İnsan* dergisinde yayımlandı. *Milliyet Sanat*, *Gösteri*, *Kitap-lık* ve *Sanat Dünyamız* dergilerinde yazı ve öyküleri çıktı. 1982 yılında Afrika'ya giderek Kenya'da "Toplu İletişim Okulu"nda sinema tarihi, sinematografi ve tiyatro üzerine dersler verdi. Dışişleri Bakanlığında çalışan eşinin atandığı görev yerleri nedeniyle değişik ülkelerde bulundu. Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı'nda sinema dersleri verdi, *Cumhuriyet* gazetesinde yazılar yazdı. İspanya'da Madrid Uluslararası Akdeniz Tiyatro Enstitüsü'nün kurucu üyeleri arasında yer aldı. 1992'den itibaren Bonn Tiyatro Bienali'nin Türkiye danışmanlığı görevinde bulunan Memet Baydur, oyun yazarlığına Afrika'dayken başladı. Oyunlarında Türkçe dil kullanımı konusunda oldukça başarılı olan yazar, ABD'de tedavi gördüğü kanser rahatsızlığından sonra, 2001 yılında İstanbul'da yaşamını yitirdi.

yakında diğer eserleriyle...

Toplu Oyunlar-1

Oyun / 360 sayfa

Memet Baydur, bilhassa oyunları ile edebiyatımızda benzersiz bir yere sahiptir. Çoğu, Devlet Tiyatrosu sahnelerinde ve özel tiyatrolarda sahnelenmiş ve sahnelenmeye devam eden yirminin üzerinde oyun yazmış, 80'li ve 90'lı yıllar Türk tiyatrosuna damgasını vurmuştur. Şaka ile ciddiyetin tam ortasında, kimi yerlerde ironisi ve sivri diliyle Oğuz Atay'ı andıran bir oyun yazarıdır. Memet Baydur'un *Limon*, *Gün Gece / Oyun Ölüm*, *Yalnızlığın Oyuncakları*, *Kadın İstasyonu*, *Cumhuriyet Kızı*, *Kuşluk Zamanı* adlı oyunlarından oluşan *Toplu Oyunlar-1*, evrensel değerlerde bir oyun yazarının eserlerini bir araya getiriyor.



Hepsini Okudunuz mu?

Deneme / 296 sayfa

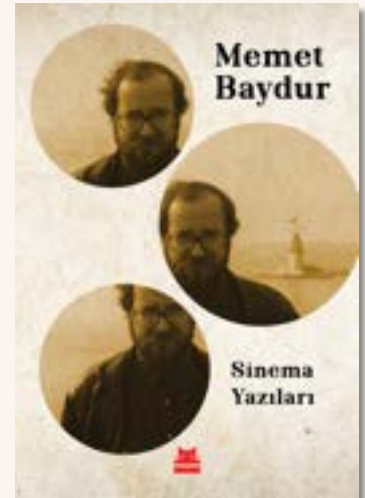
Başta tiyatro oyunları ve öyküleriyle edebiyatımızda biricik bir yere sahip olan Memet Baydur'un ilgi ve bilgi coğrafyasının genişliğini ortaya koyan denemeler toplamı *Hepsini Okudunuz mu?* Edebiyattan sinemaya, tiyatrodan müziğe, fotoğraftan tütüne, gündelik hayattan sanatın gündemine birçok konu, derinlemesine yer alıyor kitapta. Okuruyla konuşuyor, onlara tavsiyelerde bulunuyor, neler okuduğunu ve okuduklarından neler çıkardığını aktarıyor. Okurun rolünü hatırlatıyor her satırında. Çağdaş edebiyatımızın en çalışkan oyun yazarından rengârenk denemeler.



Sinema Yazıları

Deneme / 208 sayfa

Memet Baydur'un kaleminden, sinema tarihinin "Baydurca" aktarımı *Sinema Yazıları*. 1999-2000 akademik yılında Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı'nda verdiği derslerin notlarından oluşan kitabında Baydur, sinema tarihini zengin bir yaklaşımla ele alıyor. Sıradan izleyicisinden meraklı takipçiye kadar herkese hitap eden diliyle Baydur, 11. yüzyıldaki gökbilimcilerin icatlarından Lumière Kardeşler'in ilk gösterilerine, oradan günümüze çektiği çizgide sinemanın bütün bir hikâyesini anlatıyor. Sinemanın arkeolojisini yaparak açtığı kapıyı, sinemanın önemi, güzelliği ve tehlikesinin altını çizerek kapatıyor.





ENİS BATUR

1952'de doğdu. İlk yazısı 1970'te, ilk kitabı 1973'te yayımlandı. Türkçede iki yüzü aşkın kitabıyla edebiyatımızın en verimli yazarları arasında yer alır.

Alacakaranlıkta Elyordamı

Deneme / 424 sayfa

“Yılda irili ufaklı birkaç yüz ziyaret gerçekleşiyor çalışma odamda. Yalnızca insanlar mı, hayır: Yapılar ve yapıtlar, olaylar ve nesnelere de.”

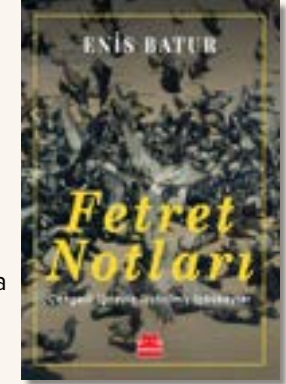
Enis Batur'un yeni içbükeyler toplamı *Alacakaranlıkta Elyordamı - İçbükeyler (2017-2020)*. Her zaman olduğu gibi edebiyattan sinemaya, plastik sanatlara; yazardan yönetmene, ressamaya, mimara yeni açılımlarla sıralanıyor metinler. Türkiye'den dünyaya, dünden bugüne... Çağın tanığı olarak içinde bulunduğumuz alacakaranlıkta aydınlık yerleri işaret ediyor.



Fetret Notları

Deneme / 400 sayfa

“Düzenimizi, sırasını koruduğumuz herşeyi, alışkanlıklarımızın ısısını ararız; bizi bir süreliğine boşlukta tutan, orada sallayan geçicilik statüsünden kalıcı halimize çok geçmeden geri geleceğimizi bilmemek erinç duygusunu yitirmekten korkardık sanırım. (...) Bir fetret döneminin içinden geçiyoruz, herkesin duracağı yeri seçmesi gerekiyor, ben seçimimin doğruluğuna inanıyorum” diyen Enis Batur, *Fetret Notları - Çengelli İğneyle İliştirilmiş İçbükeyler* kitabında sanat ve edebiyata açılımlar sağlıyor, bir yandan içine dönerken öte yandan okurunu da peşisıra kendi fikir dünyasına sürüklüyor.

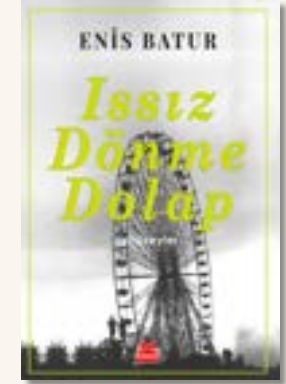


Issız Dönme Dolap

Deneme / 396 sayfa

“Dönme dolabın rüzgârda hafifçe sallanan oturma kabinlerinin üzerine düşen yağmur damlalarının sesini duydum, oturduğum ıslak tahta sıradan kalktım, gecenin yıkanmış ışıkları arasından yeniden yürümeye koyuldum.”

Issız Dönme Dolap - İçbükeyler Enis Batur'un yazmış olduklarına olduğu ölçüde yazmaya giriştiklerine, hazırlandıklarına da açılan, beslenme ağının ipuçlarını barındıran parçalardan kurulu bir bütünlük.



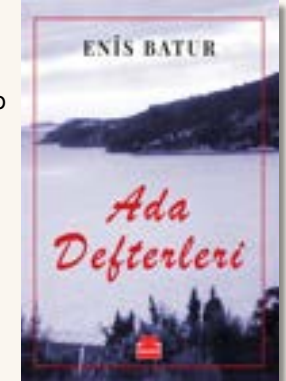
Ada Defterleri

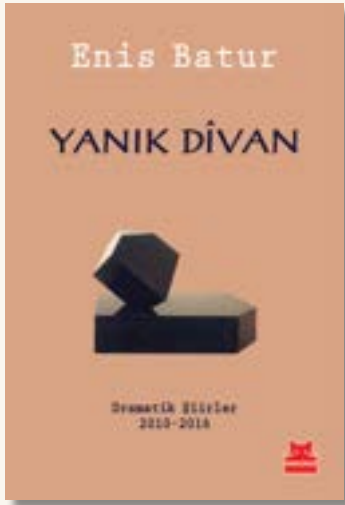
Deneme / 496 sayfa

“Adalı, adalıdır. Bir gün çekip gitmeyi aklından geçirse, çekip gitse de, sonuçta adalı kalır, adasını arar, onun rahmidir burası. Ada yerlileri onlardan oluşur, adasını büyük bir ev olarak görenlerden.”

Enis Batur'un Adalar'da konaklarken tuttuğu notlar, zihinsel ve duygusal iç dünyasına ışık tutuyor. İçten diliyle *Ada Defterleri*, yazarın yalnızlık, dostluk, yaşam, ölüm ve canyoldaşlığı üzerine fikirlerini okuruyla paylaşıyor.

Derin, düşündüren, zamansız yazılar.

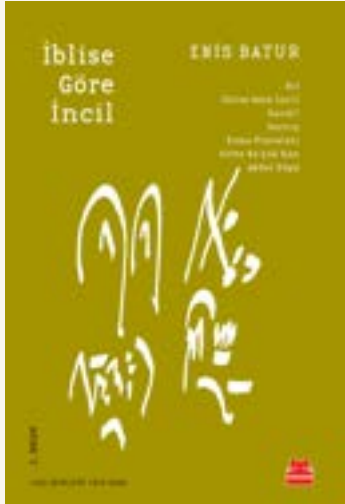




Yanık Dîvan (Dramatik Şiirler 2010-2016)

Şiir / 112 sayfa

Onca düş tek bir yatağa sığamazdı. Hayatım, sayısını unuttum, odalara saçıldı. Dönüp toparlamaya çalışsam, gövdem sonsuz bir çarşafın kıvrımlarına dağılmış, gecelerim hep kısa kalmış. Zaman ağır adımlarla geçip gitmiş içimden, o kadar ki: Kafamın dibinde bir delik, yaşadığım her coşku, her bozgun, doğru firarlarla hepten yanlış üstüne gitmeler, bende ne varsa sanki oradan boşluğa gerisin geri boşalmış – yarıdan çoğu silinmiş bir replika, karşımdaki aynada deliksiz uyku.



İblise Göre İncil (Yazı Şiirleri 1973-2002)

Şiir / 376 sayfa

Gelecek ardımda kalmış bir melek: Defterim dolmuş, bir tek hece taşım için kararsız bir beyit oy alıyor şimdi beni. köprüler, dehlizler ve tünellerden geçtim, Oğullarım dağınık bir başkaldırı kavmi, kızlarım sonsuza ayarlı birer arayış tohumu, bu kadını sevmiştim: Koptu gitti dünyamdan, sönmüş fer. Bu kadını da: Doyamadığım. Bir de onu: Yanıbaşımdaya fırtına gibi yaşayan, Tül gibi ölen. Yalnızım artık, nasıl yalnız yaşamışsam gamlı bir şahinken.



Kanat Hareketleri

Neyin Nesisin Sen (Lirik Şiirler 1993-2002)

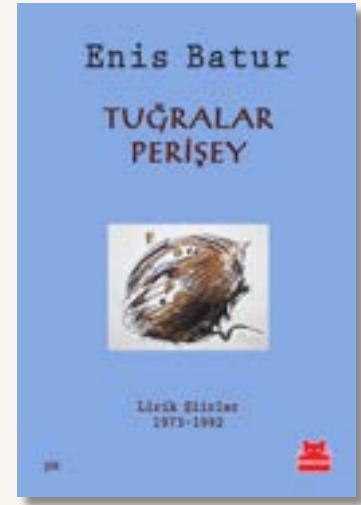
Şiir / 320 sayfa

Sizin için tuttum beş gül getirdim Sevgili, durup dururken beş kırmızı gül getirdim, kan. Beş beyaz gül süt, beş sarı gül altın yaprak, tuttum beş pembe gül getirdim Sevgili, tan. Başka bir el koparmış onları, benim elim bunca korkak: Bir dikmeyi bilirim, bir de dokunmayı: Tepeden tırnağa teniniz yangın beldem, sizin için beş siyah gül parmaklarım, kömür. Toprak, temas, sahi bir de ak kâğıt, seçtiğim kelimelerin arasında nedense mağrur, ilerlerim karda bıraktığım izler birer ağıt, ayırdım dikenleri: Sizin için bu beş arı gül.

Tuğralar - Perişey (Lirik Şiirler 1973-1992)

Şiir / 320 sayfa

Benim geceyi söndüren sonsuz parmaklı büyücü, bulutların arasından şehre güneşi dağıtan benim. Sabahın mor kıvılcımı, piyanodaki son at, dalga ve dalgakıran benim. Mektup benim, zarf ben, benim yelkene dolan hava, yelken, yelkende parçalanın martı ve hallaç benim. Benim bu ayna, bu suret Bu yüz: Benim.



Doğu-Batı Divanı (Dramatik Şiirler 1988-2016)

Şiir / 532 sayfa

Adım Enis - biri kısa biri uzun iki hece, ben seçmedim o harfleri, özel isim cins isim derin sıfat her neyse sıralarını kendim kurmadım. Divan'ım gün gelsin öyle anılsın, sözüm tıpkı onun gibi kaybolmuş fisıltı dolaşsın, bir anlamın yakınına sokulmuşsam, boşlukta dilsiz ama mürekkepsiz anılsın, yankısın. Bırakalım geçip gitsin Zaman, içinde başka zamanlar başka ölçülerle durma karşılaşsın.



A Capella (Lirik Şiirler 2007-2014)

Şiir / 164 sayfa

“Sonuncu tekil şahıs şiirler yazıyorum sabahları, tüy kadar hafif kelimeler, duyulur duyulmaz sesler, bir gözüm kan çanağı. Günün gerisi aheste adımlarla geçiyor, akşam yaklaşırken kabarıyor yeniden içim, akşam kan çanağı. Benim asıl yurdum oysa gece: Sağlam direklerin üstüne çatılmış karanlığın dibinden sökün ediyor ağırlı sahneler. Herkes uyuduğunda çıkıyorum dışarıya, dışarı içeri dinlemiyor gece, öbür gözüm kan çanağı.”





Yumurtalarını Kollamak

Deneme / 232 sayfa

Uyurken bile refleksleri devrede olan kediler vardır. O kediler ne kadar “dalgın”sa *Yumurtalarını Kollamak* başlıklı “yeni dalgınlık kursları”nda okurlarına o kadar dalgınlık vaat ediyor Enis Batur. Her şeyin her şeye bağlandığı denemelerinde damıtıyor, aktarıyor, çıkarıyor, bağdaştırıyor, iliştiyor, uyanık kalma iradesine sesleniyor okurun(un).

Her şeyin üst üste yığıldığı günümüzde, yumurtaları kollamak için, bir mayın tarlasında ne kadar dalgın olunabilirse o kadar dalgın olunabileceğini, aksi takdirde eb’leneceğimizi söylüyor.



Memnu Mıntika

Deneme / 88 sayfa

“Edebiyatımızda eşine benzerine rastlanmamış bir ‘kendini gözünün önünden ayırmama’ kalkışımı. Tanpınar, o ayna görür görmez yüzüyle gözüyle oynayan adam, defterini açtığında beyaz duran zeminini mürekkep lekeleriyle karartıyor, bundan önemlisi bakışına yeretmiş, karamsar mercekten aynayı, Mallarmé’nin sözünü ettiği yansıtıcı siyah mermere dönüştürüyordu.”

Enis Batur *Memnu Mıntika - Ahmet Hamdi Tanpınar için Onüç Çıkma + Bir (Oto)portre Denemesi*’nde Tanpınar mıntikasında geziniyor...



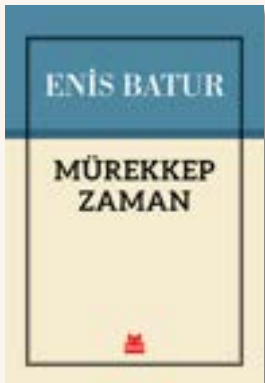
Bekçi

Deneme / 184 sayfa

“Çocukluğumda, kurtların saatlarını sayan görevliler vardı: Mahalle bekçileri. Düdük sesleri, ayak sesleri ile o atmosferi yırtar, delerlerdi. Sessizce çekildiler toplumsal yaşamdan, yerleri boş kaldı. ‘Bekçi’ kavramı da öyle: Artık askıda duran, bizim adımıza kimse beklemez, uykularımızın Godot’su olmaz olduğu için yitip gitmiş bir rolü üstlenen yok şimdi.

Kurtlar yapayalnız dolaşüyor sokaklarda.”

Bekçi, Enis Batur’dan “eski dalgınlık kursları” yeniden!



Mürekkep Zaman

Deneme / 196 sayfa

“Kalkıp gitme fikrinin beynimin merkezine çöreklenmesinde pek çok etmen etkili olmuştu, sanıyorum. Herşeyden önce, burada sıkışmış, sığamama koşuluna yapışmıştım. (...) 1972 yılının Eylül ayında, karşıma çıkabilecek her engeli savuşturacak bir güç, eğilip bükülmeyecek bir kararlılık içinde yüzmeye başladığımı anımsıyorum: Yapabileceğim tek şey kalmıştı, bana çizilen yaşam güzergâhının garanti kâğıdını, başı sonu belli kontratı yırtmak, belirsizliğinden çekinmeden, öteki yolu seçmek: Zenon, soyut kılavuzum olacaktı.”

Başka Yollar

Deneme / 240 sayfa

“Karanlığın günışığıyla doğrudan bağlantısı yok gerçekte; içeride o, en içeride bir yerde, ola ki doğumunu önceyelen, varoluşumu, buraya çıkıp gelişimi hazırlayan aylara ait bir ışık, ışsızlık kesiti: Dönüp, dönenip duruyorum olduğu yerde; gövdem, sıkıştığı köşede güç belâ hareket ediyor, görmeyi henüz bilemiyorum gerçi, gene de yavaş yavaş sertleşen kafatasımın dibindeki bir ekrandan hiçbirini teşhis edemediğim görüntüler ölçsüz bir hızla akıyor.”

Zoo'm

Harflerden Hayvanat Bahçesi

Deneme / 264 sayfa

“Beni hayvanlara kendi hayvanlarım getirdi. Ya onlara, tek tek nasıl gelmişim?”

Enis Batur, yazı hayatı boyunca işlediği, büyüteç altına aldığı hayvanlara, hayvan dünyasına; “Örümceğin hünerine, akrebin gururuna, devenin sabrına, eşeğin güzelliğine, karganın zekâsına, atın soyluluğuna bir nebze olsun yaklaşabilmek” için farklı odaklardan farklı mesafelerden bakıyor.

Kum Saatından Harfler

Sokulgan Okur İçin İçbükeyler

Deneme / 416 sayfa

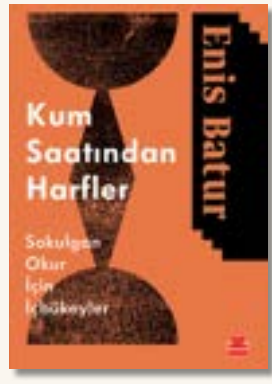
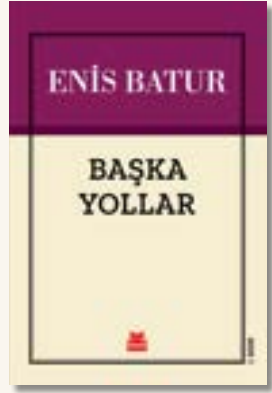
“Her kum tanesini bir harf olarak görmek. Onların akışından doğan, doğacak cümleler, paragraflar, sayfalar; orada beliren, netleşen ve bulanık anamlar, imgeler.”

Kum Saatından Harfler, 1998-2000 arası yazılmış metinlerden bir seçkiyi içeriyor. Enis Batur, koyduğu altbaşlıkla —yalnızca— sokulgan okura seslenerek mesafeli durma isteğini belirtse de, içbükeylerin “içten” labirentinde dolaşmaya, parçalanmış zamanda paramparça yazılar yazmaya devam ediyor.

Nigredo, Durayazmak

Deneme / 344 sayfa

“Nigredo, durayazmak, içerdiği yakın tarihli vas/ziyet metninden sınırları, kapsama alanı, rakım ölçüleri esnek, dolayısıyla belirsiz geleceği için, bu kez bir pencereyi değil de bir kapıyı aralık bırakıyor. Odadan odaya, yapıdan yapıya bir dolu kapı kurulmuş, geçeneklerin ve dehlizlerin öteki uçlarında başka kapılar, bir de, ah tabii, aşağı yukarı merdivenlere açılanlar, kimi ardına kadar açık, bazıları kilitleti, birinden ötekine çilingir, anahtar destemi şakırdatarak yürümüşüm ve bu en yeni, aralık kapıdan, gerçekte epey olmuş, kırık ışıklı boşluğa geçmişim — yerini kestiremediğim son, çıkış kapısına doğru yürüyorum: Kafam, ellerim dolu.”

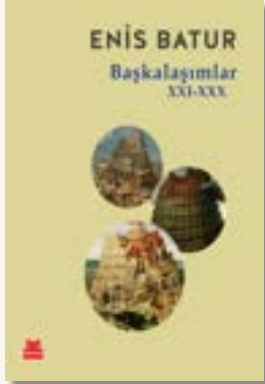




Heptameron Ku Ku Ku Ku

Yazılar / 128 sayfa

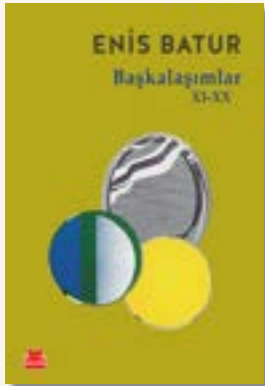
Enis Batur, kendi alanlarında uzman 7 arkadaşına Ömer Hayyam'ın gizemli bir rübâisi aracılığıyla soruyor: Türkiye'nin, Dünya'nın "hal"i ortadayken, 2016 yılının herhangi bir ayında, biri(leri)nin bir rübâi üzerinde odaklanması eşittir 1453 Mayıs'ında meleklerin cinsiyeti üze tartışmak mıdır? Bu sorudan yola çıkan Batur ve arkadaşları, dünyanın zor zamanlarında entelektüelin ve genel olarak kültürün işlevine, şiir, müzik, resim gibi sanat dalları arasındaki etkileşime, spesifik olarak şiirde ses-anlam ilişkisiyle şiir çevirisinin olanaklılığına değiniyorlar.



Başkalaşımalar XXI-XXX

Deneme / 464 sayfa

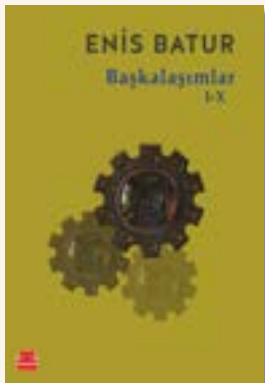
Başkalaşımalar XXI-XXX'da Enis Batur 1974'te "Ayna" ile başlattığı çizgiyi son noktasına götürürken aslında "başlangıç noktası"na geri dönüyor. İnsanın, içinde ya da dışında, kendisi ya da başkaları için inşa ettiği mekânlara götürüyor okuru; yalnızlığın, ihtirasın, zulmün, deliliğin ve bin bir türlü başka insanlık halinin bu mekânları, birer "ayna"ya dönüşüyor *Başkalaşımalar*'ın satırlarında.



Başkalaşımalar XI-XX

Deneme / 424 sayfa

Başkalaşımalar XI-XX, yazılışları açısından yer yer ilk ciltteki metinlerle kesişen, gene de ezici çoğunluğu 1990-2000 arasında yazılmış denemelerden derlenen bir desteyi okura sunuyor. Daha önce ele aldığı bazı izlekleri genişletiyor burada Enis Batur. Aramaktan geri durmayan, kaybolmaktan ürkmeyen, yaratıcılık sorunlarını evrensel düzlemde işlemekten vazgeçmeyen bir bakış açısı kuruyor yazar: Birbirine mesafeli iki ağaç arasında sabırla örülen, dokunan, avına hazırlanan bir ağ.



Başkalaşımalar I-X

Deneme / 444 sayfa

"Başkalaşımalar" dizisi, Enis Batur'un, kendi deyişleriyle, "yaratıcılık sorunları üzerine yatay, dikey ve sarmal ilişkileri sorguladığı denemeler"den oluşuyor. *Başkalaşımalar I-X*, 1975-1992 arası yazılmış metinleri bir araya getiriyor. Yazı ile İmge'nin, Ses'in, Anlam'ın çarpıştığı denemeler bunlar. "Ben" ve "Öteki" türü kavramlar, Ece Ayhan'ın şiiri ya da İlhan Usmanbaş'ın besteciliği, Edebiyat ve Sanatta "Hayvanlar"ın, "Zaman"ın ya da "Savaş"ın kullanımı gibi alanlara sokulurken, Enis Batur'un uzun bir zincir kurduğu, ucu açık bırakılmış bir soruşturmaya yeni halkalar eklemeyi sürdürdüğü artık biliniyor.

Basit Bir Es*

Roman Denemesi / 84 sayfa

Eğer, bir kış sabahı, trenin biriki dakikalığına durduğu uzak bir ülkenin taşra istasyonundan binen tek yolcu karşındaki boş koltuğa oturur ve çantasından senin yıllar önce yazdığın bir kitabı çıkarıp okumaya koyulursa, şaşırma: Bu sahne başka bir yazar tarafından senin için yazılmıştı.



Acı Bilgi

Roman Denemesi / 312 sayfa

"Yazı hayat değildir, imgelem ürünü gerçeğin ta kendisi değildir, hikâye deneyim değildir, gezmek gezmek(ten ibaret) değildir, yazmak gezmek, gezinmek, kaybolmak, bulmak ve buluşmaktır: Ben buraya ondan geldim."

1995'ten bu yana peşpeşe yolculuk metinleri yayımlanan Enis Batur'un bu kitabı bir yol romanı: Düşün, imgenin, gözlemin içiçe geçtiği, hikâyeden hikâyeye sıçrayarak, sahici mi kurmaca mı olduğu kestirilemeyen bir Zaman-Uzam kesitinin içinde okura izini kaybettiiren bir anlatı.



Dalgınlık Kursları

Deneme / 160 sayfa

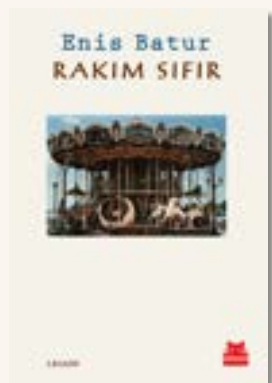
"Neden sonra güz çıkagelir, bütün renkleri elden geçirir, rüzgâr keder tınlarını dener. Kendimizi yoklarız. Şiir bütün mevsimlere, dönüşümlere eşlik etmek için köşesine çekilir ya da köşesinden fırlar. Dumandır, kıpırdanıştır, su zerresidir, yoklamadır. Hayatımızdaki yerini az çok fark ederek ona borçlanırsınız. Ustanın dediği gibi, şair, kimse kendisinden birşey beklemediğinde bile en iyi şiirlerini bundandır yazmayı sürdürür."



Rakım Sıfır

Deneme / 292 sayfa

"Kişi kendisinden ayrılmayı, çekilip alınmayı isteyeceği eşiği aşmayagörsün, sığınacağı burç kalmaz hayatında. (...) Yazı benim sığınağım cümlesini benimsemeyecek, abartılı bulacak, uğraşımı böyle tanımlamayı yakışsız sayacak olanlara bir sözüm yok, nasıl olsun; genellemeye gitmiyorum, yazma ediminin özünü burada gördüğümü söylemiyorum, kırk yıllık masa yaşantımı benim algılayış biçimim bu, hem yanılıyor olsam ne değişir: Hepimizde yanlışlara doğruların bir ortalaması kazılı."





İbrahim Yıldırım

© Murat Şaka

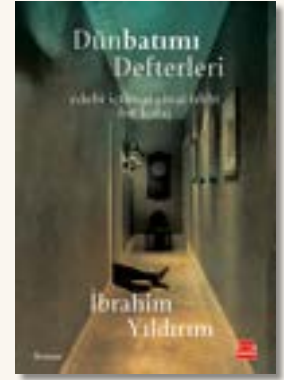
23 Şubat 1950'de İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde okudu. Bankacı olarak başladığı kariyerine, reklam sektöründe devam etti. Ürünlerini 1975'ten itibaren edebiyat dergilerinde yayımlamaya başladı. İlk öyküsü *Oluşum*'da, ilk şiiri *Varlık*'ta çıktı. *Günümüzde Kitaplar* dergisinde "Bir Zamanlar Bir Kitap"; *Cumhuriyet Kitap* ve *Çerçeve*'de "Sarı Yapraklı Kitaplar" başlıklı köşelerde denemeler yazdı (1984-1988). İlk kitabı, 1987'de yayımlanan *Bir Cinayetin Ekonomisi* adlı öykü toplamıdır. İlk iki sayısını Cengiz Öndersever'le yayımladığı *Yaşasın Edebiyat* adlı öykü seçkisi, Ahmet Önel ve Metin Celal'in de katılımıyla 1987-1992 yıllarında dört sayı olarak çıktı. 1997'de yazmaya başladığı "Eylül'den Sonra" üçlemesi; *Kuşevi'nin Efendisi* (2000), *Yaralı Kalmak* (2001), *Bıçkın ve Orta Halli* (2003) adlı romanlardan oluşur. 2004'te ikinci öykü kitabı *Hassas Ruhlar, Şikâyetçi Aşklar* çıktı. "Vatan Dersleri" başlıklı roman ikilemesini oluşturan *Hal ve Zaman Mektupları* 2006'da, *Ölü Bir Zamana Ağıt* 2008'de yayımlandı. Diğer romanları *Her Cumartesi Rüya* (2011), *Nişantaşı Suare* (2012), *Madam Samatya* (2013), *Dokuzuncu Haşmet* (2015) ve "Vatan Dersleri" ikilemesinin tek kitapta yeniden yazımı olan *Vatan Dersleri* (2016), *Hüznengiz Bir Arabesk* (2017)'dir. Yayımlanan son romanı *Dünbatımı Defterleri*, Kasım 2021'de çıktı. *Dokuzuncu Haşmet* adlı romanıyla 2016 Orhan Kemal Roman Armağanı'nı kazandı.

yakında diğer eserleriyle...

Dünbatımı Defterleri

Roman / 464 sayfa

Dünbatımı Defterleri, İbrahim Yıldırım'ın kaleminden, alışılmışın dışında, zihin gıcıklayıcı, bol oyunlu, roman türünün sınırlarını darmadağın eden "edebî, içtimaî, cinaî, tıbbî bir kolaj". Yıldırım, bu kez, 16-18 Nisan 2017'de "elli saatlik" bir zaman diliminde yaşananları anlatıyor... Salinger'dan Oğuz Atay'a, Anthony Burges'ten Peyami Safa'ya, Mihri Hatun'dan Sylvia Plath'a, Yusuf Atılgan'dan Gonçarov'a nice yazarın konuk olduğu, oyunbaz bir geçit resmi. *Dünbatımı Defterleri*, Yıldırım'ın bugüne değin yazdıklarının sınırlarını genişletiyor.



Yaralı Kalmak

Roman / 264 sayfa

12 Eylül'ün hemen ertesi. İstanbul'un Aksaray semtinde bir meyhane; Karakuş Birahanesi. Meyhanenin sahibi Cavit, iki meczup müdavimi Tatyos ve O. Yolu şans eseri bu meyhaneye düşen ve buradan ayrılamayan kaçak bir adam... "Eylül'den Sonra" üçlemesinin ikinci kitabı *Yaralı Kalmak*'ta İbrahim Yıldırım, 12 Eylül'ün adını vermeden, dönemin bütün bunaltıcı atmosferini ve sonrasında yarı karanlık dünyayı ustalıkla anlatırken, oyunlu kurgusu, imgesel dili aracılığıyla okuruyla sıradışı bir diyalog kuruyor. En sonunda bir istekte bulunuyor, "General'i bağışlayın lütfen".



Kuşevi'nin Efendisi

Roman / 312 sayfa

"Bir insanı nereye kadar tanıyabiliriz?" İbrahim Yıldırım'ın "Eylül'den Sonra" üçlemesinin ilk kitabı *Kuşevi'nin Efendisi* bu soruyla başlıyor. Sonra bambaşka sorular ve cevaplarla seyreliyor yolculuk. Yazdıkları ve yaşamı bir muammaya evrilen Asaf Cemil, Asaf Cemil'in hayatının ve metnin peşinde bir yazar Yusuf Bünyamin ve onun bu macerasında konuya dahil olan Bedrettin Melek, Belkis hatta İbrahim Yıldırım'ın da yer aldığı çok sesli bir roman *Kuşevi'nin Efendisi*. Görülen düşler, kaleme alınan düş tutanakları ve bir yolculuğun gizemli durakları.



Alacakaranlıkta Karnaval

İbrahim Yıldırım'la Uzun Bir Peşrev

Rıza Kıraç

Nehir Söyleşi / 280 sayfa

Alacakaranlıkta Karnaval – İbrahim Yıldırım ile Uzun Bir Peşrev kitabında özne İbrahim Yıldırım, yer İstanbul, konumuz edebiyat. Bilhassa son elli yılın Türk edebiyatı... Tıpkı Yıldırım'ın romanlarındaki gibi, alışılmışın dışında bir nehir söyleşi bu. Rıza Kıraç klişelerden uzak soruyor, İbrahim Yıldırım yine romanlarındaki gibi anlatıyor. Birbirinden usta işi romanlarıyla tanıdığımız Yıldırım'ın dünyasını ortaya koyuyor.





ONUR CAYMAZ

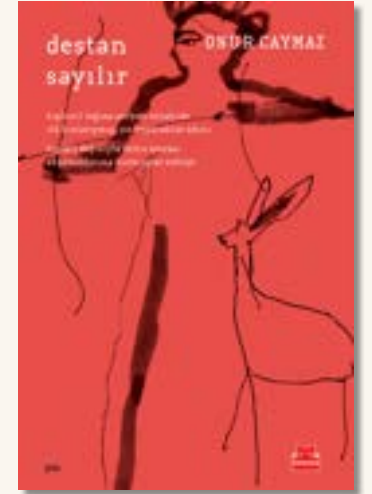
1977 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Elektronik-Bilgisayar Bölümü'nden mezun oldu. Yazdıklarıyla *Adam Sanat*, *Adam Öykü*, *E*, *Varlık*, *Öküz*, *Virgül*, *Eşik Cini*, *Sarınc*, *Notos Öykü*, *Express* ve benzeri dergilerde yer aldı. Çeşitli gazetelerde köşe yazıları yayımlandı. Şiirleri İngilizce, Fransızca, Arnavutça, Bulgarca ve Ermenice gibi çeşitli dillere çevrilen Caymaz, yurtdışında da birçok festivale katıldı. "Hayalperistanbul" ile 1999'da Gençlik Kitabevi Öykü Ödülü'ne, *Kâh ve Rengi* ile 2000'de Orhon Murat Arıburnu Şiir Ödülü'ne, "Nokta" ile 2002'de Haldun Taner Öykü Ödülü ikinciliğine, *Bak Hâlâ Çok Güzelsin* ile 2005'te Behçet Aysan Şiir Ödülü'ne, *Sanki Yarın Nisan* ile 2006'da Naim Tirali Öykü Ödülü'ne, *Pervaneyle Yaren* ile 2011'de Bedri Rahmi Eyüboğlu Şiir Ödülü'ne, 2018'de *Sıfır* adlı romanıyla Attilâ İlhan Roman Ödülü'ne layık görüldü.

Destan Sayılır

Şiir / 104 sayfa

Anıların delirdiği vakitte
Bir plak dönüyor gökte durmadan
Ağaçlar da güdük, keçiler de ve tuz
Burada avdan dönüyorum
Ey Afrodit, güzelliğin âşığı sonsuz
Hiçbir şey yok heybemde
Yarat bizi yeniden o ilk öpüşle

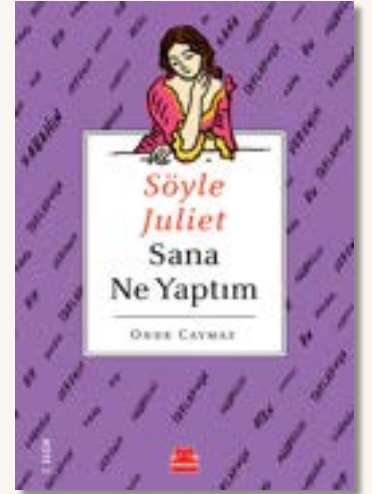
Acı hepimize!



Söyle Juliet Sana Ne Yaptım

Denme / 352 sayfa

Onur Caymaz üç yıl önce *Hatırla Barbara Yağmur Yağmıyordu*'da "aylak okur"uyla tutturduğu usul söyleşiye, *Söyle Juliet Sana Ne Yaptım*'da devam ediyor. Dağınık bir yazar masasının kitaplaşmış hali... Dert kitabı, ders kitabı, başucu kitabı, cep kitabı, hatıralarla dolu, hem okuma macerası hem "gizli ajanda"... İçinde dünyalar barındıran kelimelerden yola çıkıyor Caymaz. Cansever'den Balzac'a, Marmaris limanında pasaport bekleyen Camus'den unutmamızı sağlayan genlere, "Türkçe edebiyat" meselesinden Ataç'a, Hümeyra'dan Karıncaezmez Şevki'ye...
Seni neler bekliyor, şaşıracaksın "ey okur"!

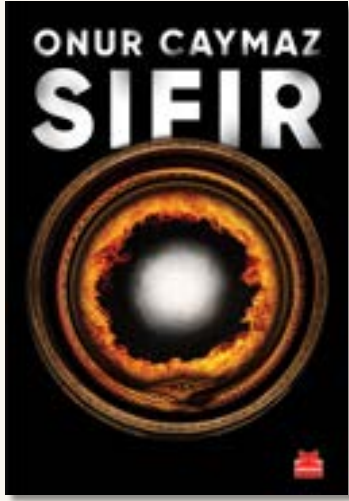


Dünya Evi

Şiir / 96 sayfa

ölü olduğu halde bize ışığı ulaşan adalar
bılandoya hazır mısın mesela, pokere
üstün ince ama üşümüyorum sevgilim
ikimizle on yıla daha hazır mıyız mesela
kırmadan birbirimizi aşta, ölümden
benim o çok sevdiğim eski Yunancalara
kırmızı taçlı salon çiçeklerine
asacağız hepsini, hazır mıyız sevgilim
çocukların okumayı öğrendiği iplere





Sıfır

Roman / 600 sayfa

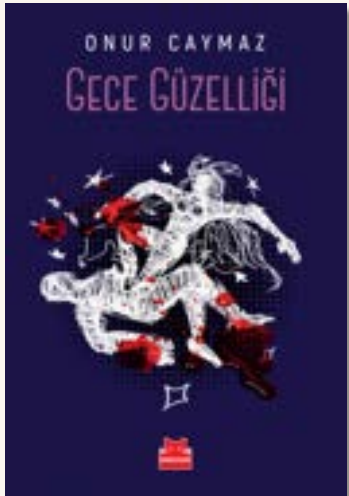
Herostratos: Tarihin ilk kundakçısı... İlya: Kızıl Ordu için üretilmiş yaratıklar mangası fikrinden arta kalan tek canlı... İlhami: Foto muhabiri; yedi TİP'inin öldürüldüğü gece çektiği fotoğraflar var elinde. Reşat: Kitap kapağı tasarlamayı bırakmış, reklam ajansında çalışıyor. İki bin yıllık bir gizli örgütün üyesi dört adam. Onur Caymaz, yedi yılda tamamladığı *Sıfır*'da, bu dört adam üzerinden varlığın, yokluğun ve erkekliğin şiirini yazıyor. Okur, bu kapkaranlık kitapta, okuyanın öldüğü El-Azif'e doğru sonsuz yolculuklara çıkarken "insanın yalnızlığı haykırdığında her zaman aşkı haykırdığını" bir daha, bir daha tekrarlayacak.



Yaz Tarifesi

Şiir / 76 sayfa

rüzgârı unuttum, kırmızı atkı
yaz, yorgun tarife... her yere gidiliyor yazdan
kilisedeki vitraylar, sinema locaları
pullar dökülüyor sedeften ilçe postanelerine
yaz, bir er mektubu
neydi unuttum, bir şeylere gülüyordun orada
çocuktum bir gün, ah diyordum
ah bazı yağmurlardan sonra akşam olmasa
uzanıp ıslak camları öpüyordum



Gece Güzelliği

Öykü / 26 sayfa

Hikâyeler, onlara... Sevgiden hep alacaklı çıkanlar. Eşya satarak geçinen soylu, hüzünlü zenginler. Otelleri seven, otellerden hayat çıkaran dullar. (...) Misafire kahve ile likör ikram etmekten vazgeçmeyenler. Geçmişin peşine düşmüş dalgınlar. Güneydoğu'da savaşmış, hiç tanımadığı birilerini öldürmek zorunda kalmış askerler. Hikâyeler, onlara... Pavyona hiç gitmemiş halk çocuklarına. Bir ayağı faşizmde, anlamı kapı dışarı etmiş, zar atma delisi olmuş "büyük" şairlere. 12 Eylül 1980'in devrimcileri, o güzel insanlara, hayatı yakılıp yıkılanlara. Hikâyeler; ipini kendi çekenlere, en çok da onlara. Belki de hikâyelerimi hiç okumayacak olanlara.

Hatırla Barbara, Yağmur Yağmıyordu

Deneme / 296 sayfa

"Eczaneleri çok severim. Çocukluğumun eczanelerini ise daha çok... Çünkü o yıllarda, eczanelerin raflarında günümüzdeki kadar ilaç kutusu göremezdiniz. Eczacı, bir perdeyle kapalı arka odada, elleriyle hazırlardı reçeteleri. (...) *Hatırla Barbara Yağmur Yağmıyordu*, bir yazarın, eserlerini yazdığı odanın perdesini aralıyor bizlere... Onur Caymaz'ın, reçeteyi hazırlayan o eczacı gibi, bir şiire ya da öyküye ulaşırken sahip olduğu bilgi birikimine tanık olacak ve o yağmurun altında ıslanacaksınız. Kitaptaki her bir yazı ruhunuza iyi hem de çok iyi gelecek... Sabah, öğle, akşam... Güzel bir kitap okumaya aç kaldığınızda!"

Sunay Akın



Pervaneyle Yaren

Şiir / 88 sayfa

Geçti mi diye soruyorsam bakma; geçmesin diyerdir
Geçti mi periler, sana armağan ettiğim ilk şiirden
Geçti mi ismarladığın kahve, "sohbet muhabbet" dersin
Geçti mi hangi deprem, hangi yangın becerebilir
Geçti ağrım sevgilim, geçti o ilk gün, her gün içimden



Herkes Yalnız

Öykü / 168 sayfa

Genç kuşak yazarlarından Onur Caymaz, şiirleriyle ve öyküleriyle kendine Türkiye'nin edebiyat âleminde yer açanlardan. *Herkes Yalnız*, onun olgunlaşmış üslubunun, okura farklı pencereler açan dünyasının, zamana tanıklık eden ve zamanımızın insanların iç dünyalarını kurcalayan öykülerinin toplamı. Çöp evlerden örgüt evlerine, Ali İsmail Korkmaz'dan polis Kadri'ye, alkolsüz yapamayanlardan çok âşık olanlara... Türkiye manzaraları.





İzel Rozental

1951 yılında İstanbul'da doğdu. "Tünelin Ucu" başlığı altında çizdiği editoryal karikatürler, 1991'den bugüne İstanbul'da haftalık olarak yayımlanan *Şalom* gazetesinde yer aldı. 1992'de Karikatürcüler Derneği'ne üye oldu. Briç oyununu konu alan çizgileri, Fransa, ABD ve İngiltere'de yayımlanan çeşitli briç dergilerinde, 1996'dan 2000'e dek düzenli olarak yer buldu. 1999 yılında, halen yöneticisi olduğu Schneidertempel Sanat Merkezi'nin kuruluşuna öncülük etti. Dr. Markus Kültür ve Sanat Derneği'nin başkanlığını yapan Rozental, 2006'da merkezi Fransa'da olan "Cartooning for Peace" vakfına üye oldu. 2004-2006 yılları arasında *Gül-Diken Mizah Kültürü Dergisi* için editoryal yazılar yazdı. 2006'da Dünya Karikatürcü Dernekleri Federasyonu FECO'nun ikinci genel başkanı oldu, bu görevi 2009'a dek sürdürdü. Merkezi Ankara'da olan Nezih Danyal Karikatür Vakfı ile merkezi Fransa'da olan frankofon karikatürcüler derneği France-Cartoons'un üyesi olan, yazı ve karikatürleri düzenli olarak France-Cartoons'un yayın organı *Web-Mag*'da yer alan İzel Rozental'in bazı öyküleri Fransızca ve Almandada yayımlandı. Yurtiçinde ve yurtdışında 15 kişisel karikatür sergisi açtı, çok sayıda kolektif sergiye katıldı. Son olarak 2019 yılında İstanbul'da, gezi fotoğraflarıyla gezi notlarından oluşan bir yerleştirme sergisi açtı. 2019'dan bu yana Açık Radyo'da "Haftanın Karikatürleri" adlı bir program hazırlamaktadır.

Benim Karikatürlü Evrenim

Nehir Söyleşi / 264 sayfa

Çocukluk yıllarında evin duvarlarını karalayarak kurduğu "çizgili dünyası"ni gazetelere, dergilere, kitaplara ve uluslararası sergilere hatta radyo programlarına kadar genişletmiş bir insan İzel Rozental. Hem çizer hem yazar olarak bu "çizgili dünyası"na birçok başka karikatürisi dahil etmiş, onlarla yakın dostluklar kurmuş, uluslararası projeler gerçekleştirmiş. *Benim Karikatürlü Evrenim* başlıklı nehir söyleşide Rozental eline kalemi alıp bir şeyler çizmeye başladığı günden bugüne yaşadıklarını, yaptıklarını, kurduğu dostlukları anlatıyor.

Ergenlik Sivilceleri

Öykü / 184 sayfa

Karikatürist, yazar İzel Rozental'in kaleminden birbiri takip eden öyküler toplamı *Ergenlik Sivilceleri*. Birçok yönüyle anı-anlatı türünde seyreden öykülerde Mişu adlı kahramanımızın başından geçen olayları anlatıyor Rozental. Dönemin kozmopolit İstanbul'unda yakın arkadaşı Jojo ile birlikte Mişu'nun, ilk erkeklik tecrübelerinden futbola, mahalle savaşlarından yaz aşklarına büyüme hikâyeleri ile içinde büyüdüğü çevreyi ve dünyayı keşfetme serüvenlerinin hikâyesi.

Seyir Hali

Gezi / 268 sayfa

"Acı gerçeği öğrenmekte gecikmedim. Tekerleklerinden birini yitirmiş, hasarlılar arasına katılmıştı. Artık şefkat göstermemiz gereken sakat bir bavul sahibiydik. Yolculuğun geri kalan bölümünde onu çekip sürüklemeyen, sapından tutup kaldırarak taşımak zorundaydım artık."

Seyir Hali sadece yolculuklardan ibaret bir kitap değil. İzel Rozental'in mizahi diliyle yoğrulmuş, karikatürleriyle renk kazanan, gezilen yerlere farklı bakış açılarından bakan bir anı kitabı.

Moda, Sevgilim "Yeniden"

Anı / 204 sayfa

Moda'da kırk yılı aşkın bir süredir yaşayan ve bu zenginlikten beslenen İzel Rozental İstanbul'un bu nadide semtine çeviriyor gönül gözünü. Tarihimizin kanayan yarısı 6-7 Eylül olaylarında yaşananlardan, dünyaca ünlü Modalı sanatçıların hayatlarına kadar semtin fazla bilinmeyen yönlerine yer veriyor. Farklı etnik kökenleri ve farklı sınıflardan insanlarıyla ülkemizin kültürel çeşitliliğini yansıtan Moda'nın değişen atmosferinin nabzını tutuyor.



ORHAN VELİ KANİK



13 Nisan 1914'te İstanbul'da Beykoz'da doğdu. 1921'de Beşiktaş Akaretler İlkokulu'na yazıldı, daha sonra Galatasaray Lisesi'ne nakledildi. İlkokulun son sınıfını Ankara'da tamamladı. 1932'de Ankara Erkek Lisesi'ni bitirdi. 1933'te İÜ Felsefe Bölümü'ne girdi. Buradaki öğrenimini yarım bırakarak, 1935'te bir süre yardımcı öğretmen olarak çalıştı. Ankara'ya dönerek, 1936'da PTT Umum Müdürlüğü'nde memuriyete başladı. 1942-44 arasında Gelibolu'da yedek subay olarak askerliğini yaptı. Askerlik dönüşü, Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'nda çalışmaya başladı. 1945'te başladığı görevinden 1947'de istifa ederek ayrıldı. *Yaprak* dergisini çıkardı (1 Ocak 1949-15 Haziran 1950). İlk yazı ve şiirleri *Sesimiz*, *Gençleryolu* ve *İnkılap* dergilerinde yayımlandı. Daha sonra arkadaşları Melih Cevdet ve Oktay Rifat'la birlikte *Varlık* dergisinde şiirlerini art arda yayımladı. İlerleyen yıllarda adı *İnsan*, *Ses*, *Gençlik*, *Küllük*, *İnkılapçı Gençlik*, *Ülkü*, *İşte*, *Meydan*, *Aile* dergileriyle *Hür*, *Zincirli Hürriyet*, *Ulus*, *Tanin* gazetelerinde görüldü. Oktay Rifat ve Melih Cevdet Aday ile birlikte 1941'de yayımladıkları *Garip*, modern Türk şiirine yön veren kitaplardan biri oldu. 14 Kasım 1950'de İstanbul'da öldü. Aşiyan Mezarlığı'nda toprağa verildi.



İlk Defa
Kitaplaşan
Şiirlerle
297 sayfa



İlk Defa
Kitaplaşan
Yazılarıyla
534 sayfa



İlk Nesirler
Çeviri Hikâyeler
534 sayfa



160 sayfa



144 sayfa



440 sayfa

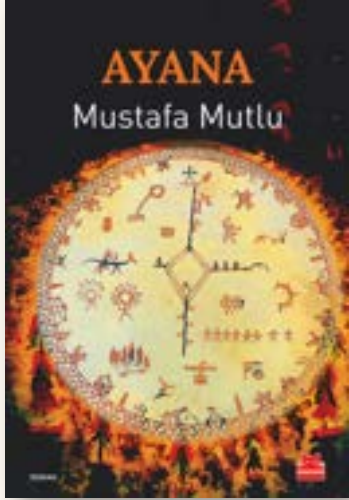


Yelpazem de mi Sıkıyönetime Giriyor?

Ege Öztokat

Yaşamöyküsü / 112 sayfa

Karabük doğumlu Çelik Tuna'nın hikâyesi bu. İstanbul'un en kozmopolit dönemine tanık olan, Devlet Hava Meydanları'nda çalışırken tanıştığı Nasser adlı gençle evlenip Lübnan'a yerleşen ve burada iç savaşın patlamasıyla hayatı altüst olan bir kadının hikâyesi. Tuna Nasser'in hayatını konu aldığı *Yelpazem de mi Sıkıyönetime Giriyor?* adlı kitabında Ege Öztokat, modernleşen bir kadınlık deneyimine, değerlere, toplumsal rollere dair bir sorgulamaya götürüyor okuru. Anlatının arka fonunda ise 6-7 Eylül Olayları, Yassıada duruşmaları, Lübnan İç Savaşı gibi, Türkiye'nin, yer yer Ortadoğu'nun yakın tarihinin tanıklığı akıyor.



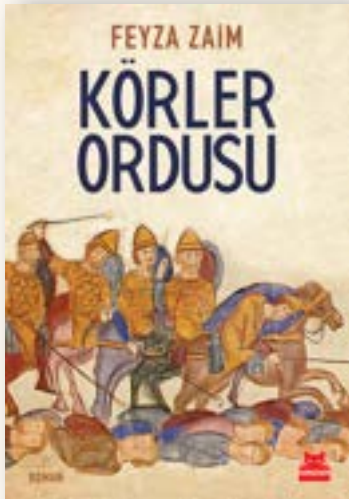
Ayana

Mustafa Mutlu

Roman / 192 sayfa

"Türkler nasıl Müslüman oldu? Gök Tengri'den ve Şamanizm'den nasıl vazgeçti? Arapların İslam'ı yayma faaliyetleri sırasında kaç yüz bin Türk kılıçtan geçirildi?" sorularının cevabını bulmak için Şamanizm ve Gök Tengri İnanç Sistemi'nin peşine düşen Sevil, ulaştığı gerçekleri anlatmaya başladığında bu iki kadim dine Satanizm gözüyle bakan milliyetçilerin hedefi haline gelir. Zira Sevil'in söyledikleri dokunanı yakan türdendir...

Gazeteci, yazar Mustafa Mutlu, kimi kesimlerin ısrarla görmezden gelmeye çalıştığı konuları bu kez *Ayana* romanında işliyor.



Körler Ordusu

Feyza Zaim

Roman / 308 sayfa

Orta Karadenizli bir köylü çocuğu İoannes Orfanotrofos. Kutsal Saray'da en önemli bürokratik görevlerde bulunmakla kalmamış, imparatorlara sırdaşlık, danışmanlık etmiştir ve tüm bu sebeplerden ötürü, Bizans tarihinin en önemli figürlerinden biridir. Sadece saray için değil, halk nezdinde de böyledir. Feyza Zaim *Körler Ordusu* adlı romanında, İoannes Orfanotrofos'un dönem masallarına, kroniklere, vakayinamelere konu olan hikâyesini yeniden yazıyor. Bu sıradışı figür üzerinden dönemin saray hayatını ve İstanbul'unu adeta bir Bizans ilahisiyle anlatıyor.

Kadın Oyunları

Zehra İpşiroğlu

Oyun / 184 sayfa

Zehra İpşiroğlu'ndan, Türkiye'deki toplumsal cinsiyet sorununa odaklanan oyunlar toplamı *Kadın Oyunları*. "Babalar, Amcalar ve Diğerleri", "Yüzleşme" ve "Erkeklik Hapishanesi" adlı oyunlarının bir araya getirildiği bu kitabında İpşiroğlu, her geçen gün daha da "katlanılmaz" bir hal alan kadına şiddet ve bunun etki alanındaki diğer konuları işlerken, "dijital" çağın gerekliliği olarak oyunların sahnelenme biçimine dair yeni yorumlar sunuyor. *Kadın Oyunları* hem ele aldığı konular hem de bunu işleyiş biçimiyle, İpşiroğlu'nun ustalık dönemi eserlerini bir araya getiren ve çağdaş tiyatroya yeni soluk getirecek bir toplam.



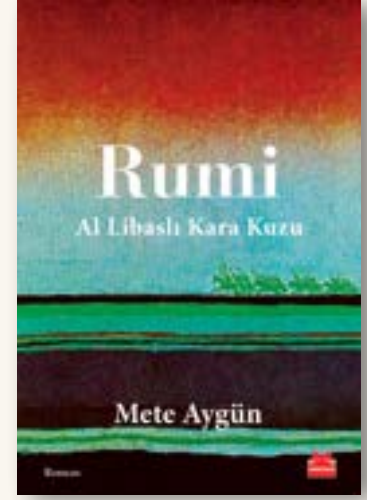
Rumi

Al Libaşlı Kara Kuzu

Mete Aygün

Roman / 240 sayfa

Balkanların ücra bir köyünde başlayan ve Anadolu'nun, namı diğer "Rum ili"nin bilinmeyen bir kıyısında sona eren bir hikâye. Tek bir kişinin hikâyesi değil bu, binlerin hatta on binlerin hikâyesi. Doğduğunda başka, öldüğünde başka adla anılanların hikâyesi... *Rumi – Al Libaşlı Kara Kuzu*, alışılmışın dışında bir tarihi roman.



Türkiye'den Kesitler

Uğur Kökden

Deneme / 280 sayfa

Edebiyatımızın gezgin anlatıcılarından Uğur Kökden *Türkiye'den Kesitler – Yıllar, Yollar, Yerler* kitabında yola çıktığı yerden varış noktasına kadar, yol boyunca gözlemlerini, bilgi birikimini ve tanıklıklarını aktarırken, "yolda olma" durumunu tüm canlılığıyla yazıya döküyor. Varış noktasında ise kalemını gülle donatıyor. Tarih ile günceli, geçmiş ile o anı bir araya getiriyor. Kimi yerde salt günlük, kimi yerde deneme, kimi yerde anıyla karışık öykü tadında metinler kaleme alıyor. *Türkiye'den Kesitler – Yıllar, Yollar, Yerler* farklı zaman dilimlerinden ve farklı bölgelerden şehirler, kasabalar, köyler ve yollardan sesleniyor.





Vedat Günyol ve Deneme Üstüne Sempozyum Konuşmaları

104 sayfa

İstanbul Barosu, Türkiye Yazarlar Sendikası, Kartal Belediyesi ve *Cumhuriyet* gazetesi 5 Ocak 2020 tarihinde, Kartal Hasan Âli Yücel Kültür Merkezi'nde "Vedat Günyol ve Deneme Üzerine" başlıklı bir sempozyum düzenlenmişti. Tahir Şilkan, Arife Kalender, Cengiz Bektaş, Mustafa Köz, Hikmet Altınkaynak, Yusuf Çotuksöken, Ulviye Alpay, Aykut Sezgin, Uğur Kökden, Rengin Cemiloğlu, Adnan Özyalçınar, Celal Ülgen konuşmacı olarak yer aldılar. Sempozyumda yazar, çevirmen, yayıncı, öğretmen, denemeci, hümanist, dost yönleriyle Vedat Günyol konuşuldu... Elinizdeki kitap, sempozyum konuşmalarını bir araya getiriyor.



Söz Yazıları

Hürriyet Yaşar

Deneme / 96 sayfa

4. Vedat Günyol Deneme Ödülü'ne (2019) değer görülen Hürriyet Yaşar, *Söz Yazıları*'nda "söz"ün en dolambaçsız ve yalın yollarından geçerek "anlam"ın peşine düşüyor. Türk dilinin inceliklerini, güçlü bir duyumsamayla ortaya koyduğu denemelerinde, korkusuzca bir düşünme serüvenine başlamanın hazzını sunuyor okuyucularına... Sözden yazıya, dilden düşünceye uzanan yazılarında aynı zamanda toplumsal hafızamızın sınırlarını zorluyor.



Sera Toplumunda Çöl Olmak

Hüseyin Köse

Deneme / 192 sayfa

5. Vedat Günyol Deneme Ödülü'ne (2020) değer görülen *Sera Toplumunda Çöl Olmak*, hayatın ancak insanın bir gölgeye, gölgenin de taşınması en kolay yüke dönüştüğü zaman özgürleştirici olabileceğini savlayan neoliberal jargona karşı, insanların ancak birbirlerinin yükü olduklarında hayatın anlam kazanabileceği görüşünden hareketle, ötekine yönelik imaların birikmiş karanlığına edebi ve felsefi düşüncenin yalınkılıç gücüyle ışık tutmayı öneriyor.

Kanun Hükmünde Yalnızlıklar

Mazlum Çetinkaya

Deneme / 80 sayfa

Mazlum Çetinkaya, 6. Vedat Günyol Deneme Ödülü'ne (2021) değer görülen *Kanun Hükmünde Yalnızlıklar* kitabında kapının hiç çalınmadığı, ölümüne bir yalnızlığa ortak ediyor bizi, bir gülü örtüyor üstümüze incecik bir merhametle... Sözden ve kederden örülü bir "ağıt ağacı" diyor terk ettiği kentlere... Çay hep bitiyor, aşklar da öyle... Kanun hükmünde yaşıyor bütün kırgınlıklar...



Kutsal Tecrit

Meliha Yıldız

Anlatı / 208 sayfa

Meliha dünyanın, Türkiye'nin herhangi bir yerinde yaşayan bir çocuk-kadın. Bir ömür boyu yalnız bırakılmış çocuklardan sadece biri ve büyük bir sırrı var. Babası "Sakin kimseye söyleme" demiş. Meliha, onu korumayan annesini korumak için susmuş yıllarca. Onu korumayan "kutsal" ailesini korumak için susmuş; onu koruması gereken toplum ve devlet yaşadıklarını duymak bile istemediği için susmuş. Bir zamanlar birilerini korumak için susan, anlattığındaysa sessizlikle boğulan Meliha, şimdi başka çocukları korumak için konuşuyor.

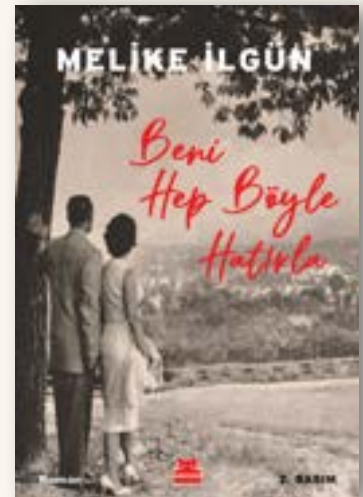


Beni Hep Böyle Hatırla

Melike İlgün

Roman / 344 sayfa

Tarihimizin en hazin sayfalarından birisidir 6-7 Eylül Olayları. Başta İstanbul olmak üzere Türkiye'de yaşanan iki günlük mahşer! Melike İlgün, yeni romanı *Beni Hep Böyle Hatırla*'da yarım kalmış bir aşkın ve yıllar sonra ortaya çıkan sırların romanını yazıyor. İstanbullu Rum Helena ile Ziya'nın herkesten sakladıkları aşkları 6-7 Eylül Olayları sonrasında yarım kalacaktır. Ziya ülkesini terk etse de gerçekler on yıllar sonra ortaya çıkacaktır. *Beni Hep Böyle Hatırla* bir ülkenin hâlâ hesaplaşmadığı, geçmişinden bugüne uzanan gerçekleri arasında yaşanan ölümsüz bir aşkın romanı.





Rüzgârımı Kestiler

İlhan Taşcı

Öykü / 376 sayfa

Babaları genç yaşta ölen, altısı erkek üçü kız, dokuz kardeşli bir aile. Erkeklerin hepsi bir dönem başta Almanya'da olmak üzere Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde çalışmış bu ailenin hallerinin "okumuş" yeğenlerinin gözünden anlatımı *Rüzgârımı Kestiler*. Birbiriyle doğru düzgün geçinemeyen kardeşlerin memleket ziyaretlerinde yaşadıklarının renkli hikâyesi. Gazeteci İlhan Taşcı, *Rüzgârımı Kestiler*'de sulugöz taşra tuzağına düşmeden taşranın, gurbetin, memleket özleminin, kalabalık ailenin, aşkın, gidenlerin ve geride kalanların hikâyesini yazıyor.

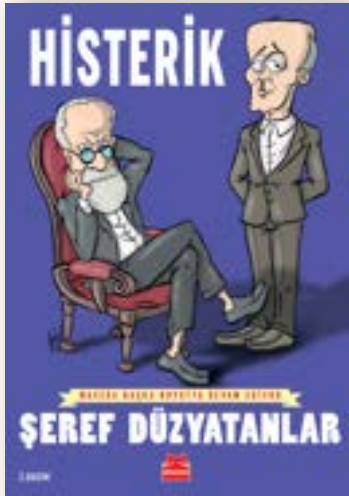


Sonsuza Uçan Kuşlar

Refik Algan

Roman / 416 sayfa

40'larının sonunda, evliliğinde sorunlu günler geçiren bir adam ve böylesi bir zamanda karşısına çıkan gizemli, genç bir kadın! Üstelik bu kadın, adamın kavuşamadığı gençlik aşkının kızıdır. Gün geçtikçe ikilinin samimiyetleri artacak ve "eski defterler" açılacaktır. Yıllar önce yaşanamayan bir aşk, buna karşın yeni bir aşk ihtimali ve eski defterlerde kalmış romandan satırlar... O romana artık yeni sayfalar eklenecektir. İlk öykü kitabı *Saat Kulesi* ile 2006 Sait Faik Hikâye Armağanı'na değer görülen Refik Algan, ilk romanı *Sonsuza Uçan Kuşlar*'da aşk, sevgi ve güzellik kavramları üzerine zarif bir anlatı inşa ediyor.



Histerik

Şeref Düzyatanlar

Roman / 208 sayfa

Tokatlı Şeref Düzyatanlar'ın 1900'lerin başında Viyana'da ne işi vardı? Şeref, Nebi, Latif ve Papaz Dimitri, Sigmund Freud'la nasıl bir araya geldiler? Psikanalizin kurucu ismine en büyük yardımı Şeref ve yol arkadaşları yapmış olabilir mi?

Histerik, Sigmund Freud ve Şeref Düzyatanlar aynı hikâyede bir araya getiriyor.

Boğaz'ın İnsanları

Boğaziçi'nde Tamdık Yüzler

Artun Ünsal

Röportaj / 288 sayfa

"Görünüşte sıradan" insanların kişisel cevherini keşfetmede keskin bir göz, bunu aktarmada leziz bir kalem Artun Ünsal. Yıllar önce başlattığı ve kendi adıyla birlikte anılan bir tür halini alan "sıradan insan portreleri"nde yepyeni bir toplam *Boğaz'ın İnsanları (Boğaziçi'nde Tanıdık Yüzler)*. Belki yanımızdan geçen, belki dükkânından alışveriş yaptığımız çiçekçisinden balıkçısına 44 insan ve onların hikâyesi. Artun Ünsal'ın kaleminden bir küçük insanlar fotoğrafhanesi, *Boğaz'ın İnsanları*.



Gazi Mustafa Kemal 1881-1958

Ertuğrul Uluerkan

Roman / 256 sayfa

Ertuğrul Uluerkan, *Gazi Mustafa Kemal 1881-1958* adlı romanında Halaskâr Gazi 1958'e kadar yaşasaydı Türkiye'nin yol haritası nasıl değişirdi, Gazi'nin İkinci Dünya Savaşı'nda tavrı ne olurdu, savaş sonrasındaki kutuplaşmada Stalin'in, Churchill'in, Roosevelt'in karşısında daha güçlü duran bir Türkiye ile olaylar nasıl gelişirdi sorularına yanıtlar arıyor. Dönemin gerçek kişi ve olaylarını ele almasıyla okura dönem belgeseli sunan roman, aynı zamanda güçlü bilim kadını Doktor Melek Nur Galiç, Atatürk'e muhalif politikacı Ahsen Yılmaz, Ankara'daki Gestapo ajanları gibi kurmaca karakterlerle de heyecanlı bir serüven yaşıyor.



Dalyan

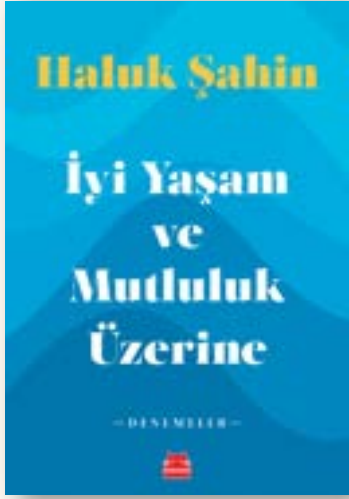
Güven Turan

Roman / 224 sayfa

İsimsiz bir adam ve yabancı bir kadın, Penelope. Tek başına okunan bir kitap vesilesiyle başlayan sohbetin sonrasında yaşananlar. Eksik yahut örtük anlatılan geçmiş ve üzerine inşa edilmeye çalışılan ilişki. Bir aşk romanı mı? Elbette. Ancak daha çok aşksızlık üzerine bir roman *Dalyan*. Bir yalnızın bir diğer yalnızı kendi yalnızlığına dahil etmesi.

Güven Turan'ın yayımlandığı yıl Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'ne değer görülen ve roman türünde yeni bir "zaman anlayışı"na kapılar açan *Dalyan* yeniden okuruyla buluşuyor.

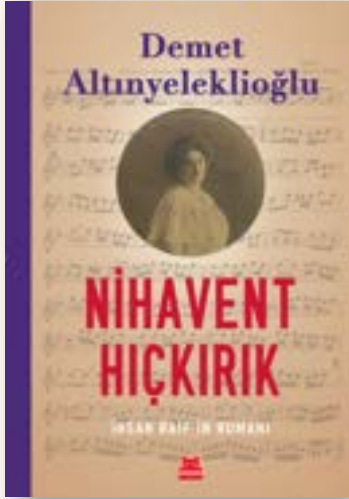




İyi Yaşam ve Mutluluk Üzerine

Haluk Şahin
Deneme/ 184 sayfa

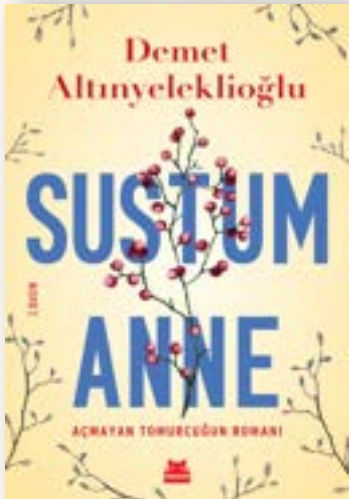
İyi Yaşam ve Mutluluk Üzerine başlıklı denemeler toplamında Haluk Şahin, yaşamdan edindiği deneyimlerini, tanıklıklarını ve gözlemlerini aktarıyor. Akademisyen, eğitimci, gazeteci kimliklerini bir kenara bırakıp, hiçbir satırında kimseye üstten bakmadan, samimi bir sohbetle davet ediyor. Denemelerinde doğru yolu göstermek ya da ders vermek yerine, yaşarken aldığı dersleri paylaşıyor.



Nihavent Hiçkırık

Demet Altınyeleklioğlu
Roman / 560 sayfa

Edebiyat tarihimizde “hece veznini kullanan ilk kadın şairimiz” olarak geçer İhsan Raif’in adı. Feylesof, şair Rıza Tevfik’in öğrencisi İhsan Raif, şiirleri, güfteleri ve yaptığı bestelerle ayrı bir yere sahiptir sanat hayatımızda. Ancak hayat hikâyesinin detayları, edebiyat ve müzik tarihinde yazıldığı kadar ışıltılı değildir. Daha önce Türkiye’deki kadın hareketinin sembol isimlerinden Şükûfe Nihal’i anlatan Demet Altınyeleklioğlu, *Nihavent Hiçkırık – Kimseye Etmem Şikâyet* romanında, İhsan Raif Hanım’ı anlatıyor. Aradan yüz yıldan fazla geçmiş olsa da bu topraklarda “kadın”ın kaderinin hâlâ aynı olduğunu ortaya koyuyor.



Sustum Anne

Demet Altınyeleklioğlu
Roman / 600 sayfa

Bu kitap başlıbaşına bir “kadın”ın hikâyesi. Bu hikâye başlıbaşına Türkiye’nin en dramatik tarihi. Bugüne kadar farklı tarihi romanlarıyla okurla buluşan Demet Altınyeleklioğlu, bu kez “kadın” hareketinin sembol isimlerinden Şükûfe Nihal’i kaleme alıyor. *Sustum Anne - Açmayan Tomurcuğun Romanı*, hayatının son yıllarında “susma” kararı almış, şair, yazar, Darülfünun’un ilk kadın mezunlarından ve Türkiye’nin ilk kadın coğrafya öğretmeni Şükûfe Nihal’in hikâyesi olduğu kadar, birbirinden tanınmış edebiyatçılarla birlikte bir Türkiye tarihi.

Burası Orası Değil (Hayalet Oğuz Kitabı)

Oğuz Halûk Alplâçin Yaşamı ve Eserleri
Kaya Tanış

Biyografi / 568 sayfa

Kaya Tanış, yıllara yayılan (belki hâlâ devam eden) bir iz sürmenin neticesinde, Türk kültür- edebiyat sahnesinin en ünlü bohemi –kelimenin gerçek anlamıyla– tüm yönleriyle ortaya koyuyor. Efsanelerden, rivayetlerden arındırıp bir hayaleti bedenine kavuşturuyor. *Burası Orası Değil / Hayalet Oğuz Kitabı*’nda Tanış, Oğuz Halûk Alplâçin’in önce hayatında eksik bilinenleri belgeleriyle ortaya koyuyor, daha sonra şiirlerinden öykülerine, yazılarından çevirilerine imza attığı işleri bir araya getiriyor. *Burası Orası Değil / Hayalet Oğuz Kitabı* buzdağının görünmeyen kısmını gösteriyor.



Son Durak

Kemal Anadol

Roman / 224 sayfa

Kemal Anadol *Son Durak*’ta, sendikacı Metin ve Avukat Güler’in aşkları çevresinde Türkiye’nin vahşi terör zinciriyle bugünlere nasıl geldiğini bir tarihçi titizliğiyle anlatıyor. Romanın kapsadığı dönem Türkiye’de aktif siyasetin etkin kişilerinden biri olan Anadol, yaşanan sevgisizlik ve nefret dolu o terör ortamında aşkların da mümkün olamayacağını gerçekçi biçimle anlatırken, bir döneme de ışık tutuyor.

Kemal Anadol’un kimi zaman sanığı da olduğu dönemle ilgili tanıklığı, okuru düşünmeye ve dönemin sorumlularını sorgulamaya yöneltiyor.



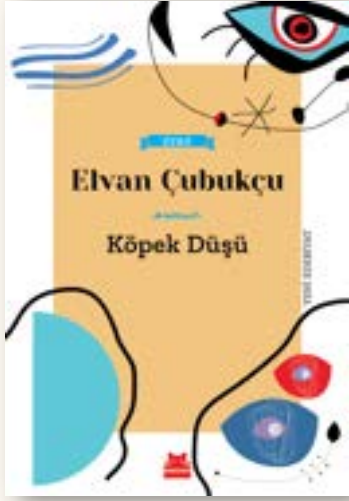
AFET: Atatürk’ün Manevi Kızı

Prof. Dr. Afet İnan’ın Yaşamöyküsü
Özlem Özdemir

Biyografi / 160 sayfa

Adeta Cumhuriyet kurulmadan önce, kurulacak Cumhuriyet için doğmuş bir kadın Afet İnan. Mustafa Kemal’in manevi çocuklarından, bilim insanı, Cumhuriyet’in ilk kadın tarihçisi... *Afet: Atatürk’ün Manevi Kızı Prof.Dr. Afet İnan’ın Yaşamöyküsü*’nde Özlem Özdemir, Afet’in Makedonya’dan Ankara’ya uzanan yolculuğu anlatıyor. Özdemir, sadece bir yaşamöyküsü yazıp bırakmıyor. Kitabın son bölümünde, yakın dönemde Afet’e ve yaptıklarına yönelik çarpıtmalara da gerçeklerle cevap veriyor.





Köpek Düşü

Elvan Çubukçu

Öykü / 112 sayfa

Ankara'yı mesken tutmuş martılardan Galapagoslu Yalnız George'a, Tarlabası'nın karanlık köşe bucaklarından Balat'ın ayazmalarına, büyük kentin kalabalığındaki kimsesizlerden aynı şehrin sokaklarında kendi cemaatini oluşturmuş, kulağı küpeli köpeklerle... Gerçeküstü bir düştten, rengârenk dokuz sahne.

Elvan Çubukçu yeni kitabı *Köpek Düşü*'yle öyküdeki yerinin kalıcı olduğunu gösteriyor.



Sımayıl ve Raziya

Yılmaz Gruda

Roman / 128 sayfa

Şair, yazar, aktör, yönetmen, çevirmen, (bir dönem) reklamcı... On parmağında on marifet Yılmaz Gruda'dan "taş baskı" bir seveda romanı *Sımayıl ile Raziya*.

Bugün yerinde yeller esen "ah güzel İstanbul"un, 81 ili bünyesinde barındıran bir kenar mahallesinde yaşanan, dillere destan bir sevedanın romanı. Üstelik sosyolojik bir alan araştırmasıyla iç içe... Gel de Gör mahallesinin işporta kasetçisi Sımayıl ve onun yangını güzeller güzeli Raziya. Meşhur aşk hikâyelerinin rengârenk bir gecekondu versiyonu...



Muzaffer İlhan Erdost

Feyziye Özberk

Biyografi / 216 sayfa

"İlhan... İlhan... dedim, sesim havada kaldı. Üstüne uzattıkları battaniyeyle aldı götürdüler. O gitti, ben kaldım"

O tarihten sonra Muzaffer Erdost, Muzaffer İlhan Erdost oldu. Kardeşine son seslenişi olan *İlhan İlhan* kitabevini kurdu.

25 Şubat 2020 tarihinde hayata veda etti.

Feyziye Özberk, Muzaffer İlhan Erdost kitabıyla yaşamın tüm fırtınalarına rağmen ayakta kalan ve üretmeye devam eden devrimci bir aydının portresini çiziyor.

Onikiler

Sermet Muhtar Alus

Roman / 352 sayfa

9 Haziran-27 Ağustos 1935 tarihleri arasında, *Cumhuriyet* gazetesinde, tefrika edilen eşsiz bir "İstanbul romanı" *Onikiler*. II. Abdülhamit döneminin son günlerinde geçen romanında Sermet Muhtar Alus, devrin sokaklarına nam salmış kabadayılarını sahneye çıkarıyor. "Onikiler" adlı meşhur takımın reisi Arap Abdullah'ın ve hempalarının maceralarını anlatırken büyüleyici bir İstanbul mozaiki betimliyor. Alus'un "Büyük Halk Romanı" diye tanımladığı ve tefrikaya özel yaptığı çizimleriyle *Onikiler*, kendine has o renkli üslubuyla, argosundan yaşayışına, dönemin dil ve kültürünü tüm yönleriyle gözler önüne seriyor.



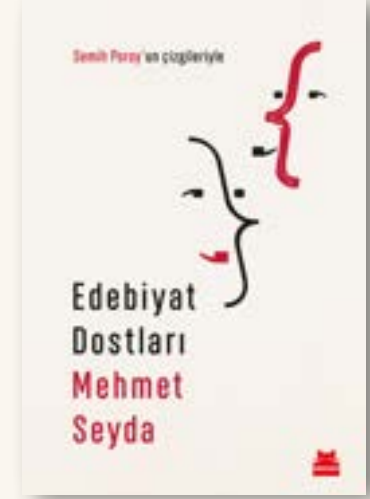
Edebiyat Dostları

Mehmet Seyda

Röportaj / 488 sayfa

Usta işi roman ve öykülerinin yanında deneme, eleştiri, röportaj, biyografi türlerinde de eser veren edebiyatımızın üretken adlarından Mehmet Seyda'nın imzasını taşıyan *Edebiyat Dostları*, eşine az rastlanır kitaplardan.

Mehmet Seyda bu kitabında, Türk edebiyatına eleştiri, deneme, inceleme ve araştırmalarıyla katkıda bulunan 26 ismi bir araya getiriyor ve "bir eleştirmen olarak" portrelerini ortaya koyuyor. Edebiyatımızın en özgün ve önemli portre kitaplarından *Edebiyat Dostları*, bu yeni baskısında Semih Poroy'un çizgileriyle daha da "özel".



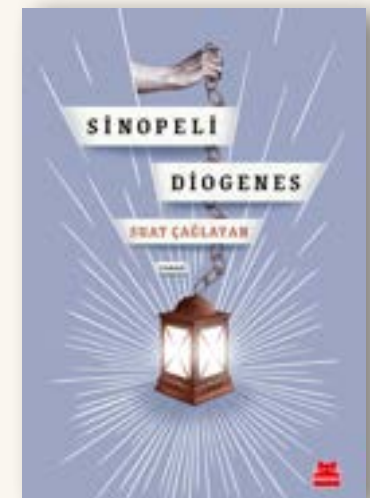
Sinopeli Diogenes

Suat Çağlayan

Roman / 208 sayfa

Sinopeli Diogenes; felsefeye, aşka, erdeme, vazgeçişe dair...

Diogenes'in dünyanın tüm nimetlerinden ve hazlarından vazgeçşi, onu ilk gençliğinde çok sevdiği Aisa'dan ve kölelikten kurtardığı ve ömrü boyunca ona âşık kalacak Aspa'dan bile uzaklaştırıcaktır. Bir fıncının içinde öldüğünde Diogenes'in feneri ve köpeğinden başka bir şeyi yoktur, ama felsefe tarihine damga vuracak sözleri ve yaşam tarzıyla artık ölümsüzdür... Sinope'den başlayan köpeksi yaşamı Korint'te son bulan Diogenes'in öyküsü, Suat Çağlayan'ın acıı anlatımıyla bir biyografik romana dönüşüyor.





Issızlığın Ötesi

Elif Akpolat

Roman / 312 sayfa

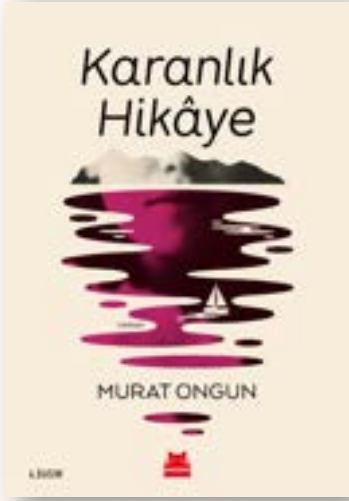
“Elif Akpolat ustalıklı yazılmış romanında bizlere zevkli bir okuma sunuyor. İlgi çeken hikâyesi ve özenli diliyle kitabı elinizden bırakmadan okuyacaksınız.”

Zülfü Livaneli

“Ada vapurunda söylenen bir şarkının Zap Suyu’nun sesine, çiçek kokularının yakılan kitapların insan genzini yakan acısına karıştığı güçlü bir ayrıntı örgüsü, Elif Akpolat’ın ilk romanı.

Hürriyet öğretmenin bindiği otobüs hareket etmek üzere, muavin sizi çağırıyor, geç kalmayın...”

Sunay Akın

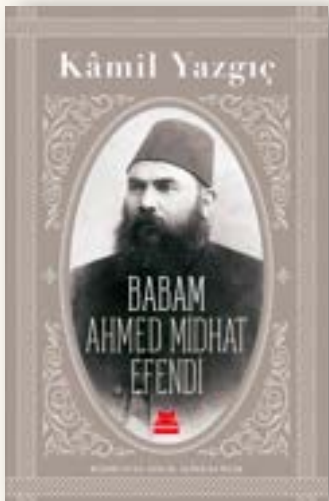


Karanlık Hikâye

Murat Ongun

Roman / 176 sayfa

Gerçek hayatta ve yazdığı romanlarda tüm kahramanları tükenmiş, tüm öyküleri eksik kalmış bir yazar; Haldun Ergin. Yeni bir hayatın, yeni bir hikâyenin, hatta yeni bir aşkın peşinde bir adam... Yıllar evvelki aşkı Derin’in açtığı yaraları kapatmak isterken Haldun’un karşısına, onu bambaşka bir aşka, akıl tutulmasına sürükleyecek bir kadın çıkacaktır: Defne. Defne ile Haldun’un yakınlığı arttıkça sınırlar da çoğalacak, birçoğu Haldun’un geçmişiyile kesişecektir. Yola çıkarken fotoğraftaki adam olmayı değil, fotoğrafı çeken adam olmayı tasarlayan Haldun, bir hikâye ararken farkında olmadan hikâyenin kahramanlarından olur...



Babam Ahmed Midhat Efendi

Kâmil Yazgıç

Biyografi / 248 sayfa

Ahmed Midhat Efendi’nin büyük oğlu Kâmil Yazgıç, 1940 yılında *Tan* gazetesinde babasına dair anıları kaleme alır. Tefrika sona erdikten sonra aynı yıl kitap haline gelen hatıralar *Ahmed Midhat Efendi - Hayatı ve Hatıraları* ismiyle yayımlanır. Aradan geçen zamanda Ahmed Midhat Efendi’nin önemi her geçen gün daha iyi anlaşılırken Kâmil Yazgıç’ın eseri yeniden yayımlanacağı zamanı bekleyecektir... *Babam Ahmed Midhat Efendi*, edebiyattan tarihe, ilahiyattan felsefeye birbirinden farklı pek çok alanda onlarca eser veren “hâce-i evvel” Ahmed Midhat Efendi’nin hayatına ve çevresine ilişkin birinci elden ölümsüz bir tanıklık.

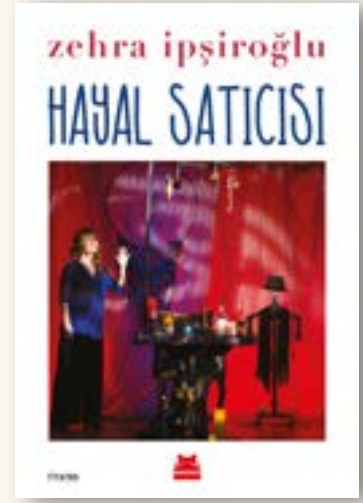
Hayal Satıcısı

Zehra İpşiroğlu

Oyun / 88 sayfa

Zehra İpşiroğlu’ndan içselleştirilmiş eril söylemlerin belirlediği benlik deformasyonunun içinde kaybolmuş bir kadının hikâyesi *Hayal Satıcısı*.

Tek kişilik interaktif bir taşlama olarak kurduğu oyunu, evde aile içi şiddetle ezilen Kadife ve kendi işlettiği fal kahvesinde Falcı Serpil olarak ikili yaşantı süren ve kim olduğunun sınırları karışan Kadife/Serpil’in hikâyesi bugünün Türkiye’sini de ortaya koyuyor. *Hayal Satıcısı*, evliliğindeki baskıdan kurtulmaya çabalayan bir kadının bulduğu çözümleri ve onun yaşam deneyimini, bir taşlama ve kara mizah örneği olarak karşımıza getiriyor.



Kaptanın Teknesi

Sezgin Kaymaz

Roman / 384 sayfa

Hacettepe Üniversitesi’nde dilbilim okuyan iki genç kız, Selen ve Cavidan. Ekim ayının ortasında hayatlarının merkezine gökten zembille inen bir adam, Murat.

Beytepe Kampüsü’nün şehre uzak, çok uzak olduğu, limonlu kola içmenin lüks sayıldığı günler...

Gerçeğin düşe karıştığı, sonunda her şeyin unutulduğu, saf sevginin ölümsüz olduğu bir serüven. Ateş denizlerinde mumdan kayıklarla yol alanların üç günlük hikâyesi.

Kaptanın Teknesi, bir Sezgin Kaymaz klasiği...



Silsile

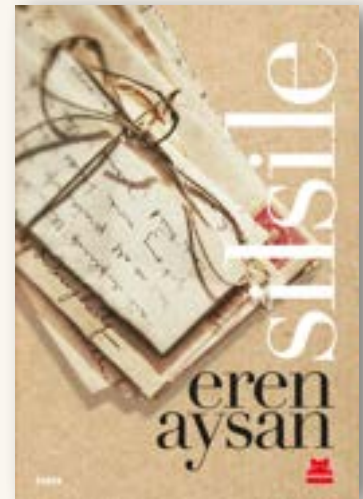
Eren Aysan

Roman / 184 sayfa

Anne babası aktif siyasi mücadele içinde yer alan Elâ, hayat çizgisini 12 Eylül darbesinin belirlediği kuşaktadır. Ani bir kararla Ankara’daki hayatını, evini ve ülkesini terk edip çok uzaklara, Amerika’ya gider. Okyanus ötesinde kuracağı yeni dünyaya dair planları vardır. Ancak kocasının ona yollayacağı bir paket her şeyi değiştirir...

İlk romanıyla Yunus Nadi Roman Ödülü’ne değer görülen Eren Aysan, yeni romanı *Silsile*’de darbenin savurduğu hayatları anlatıyor.

Silsile, saklı gerçeklerin mutlaka ortaya çıkacağına dair sarsıcı bir roman.



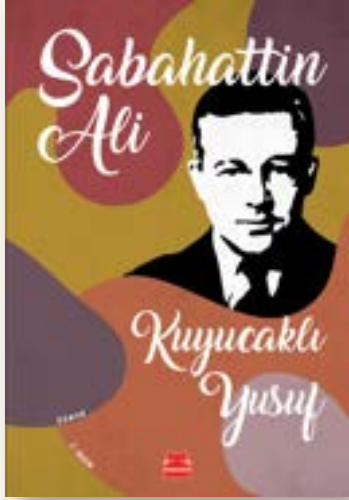


İçimizdeki Şeytan

Sabahattin Ali
Roman / 328 sayfa

“İsteyip istemediğimi doğru dürüst bilmediğim, fakat neticesi aleyhime çıkarsa istemediğimi iddia ettiğim bu nevi söz ve fiillerimin daimi bir mesulünü bulmuştum: Buna içimdeki şeytan diyordum; müdafaasını üzerime almaktan korktuğum bütün hareketlerimi ona yüklüyor ve kendi suratıma tüküreceğim yerde, haksızlığa, tesadüfün cilvesine uğramış bir mazlum gibi nefsimi şefkat ve ihtimama layık görüyordum.”

Sabahattin Ali'nin ölümsüz eserlerinden *İçimizdeki Şeytan*; toplumsal düzene teslim olmuş “aydın”ların, aydın geçinenlerinin aczinin ilanı...



Kuyucaklı Yusuf

Sabahattin Ali
Roman / 280 sayfa

“Yusuf, kendini de bu muazzam ve yekpare geceye yapışık sandı ve korkuyla ürperdi. Islak ellerini yüzünde dolaştırdı. Kirpiklerinden yanaklarına yağmur suları süzülüyordu. Yaptığı hareketler ona hiçbir yere bağlı olmadığını şuurunu verdi. Hatta yavaş yavaş etrafından ne kadar ayrı olduğunu, ne kadar uzak olduğunu hissetmeye başladı. Bir an, içinde deminkininin tamamıyla aksi olan bir yalnızlık duygusuyla sarsıldı.”

Kuyucaklı Yusuf, “benim meskenim dağlardır” diyen bir şairin unutulmaz romanı...



Kürk Mantolu Madonna

Sabahattin Ali
Roman / 200 sayfa

“Fakat benim için bundan sonra eski uykuya dönmek imkânı yoktu. Yaşadığım müddetçe türlü türlü yerler gezecek, dilini bildiğim ve bilmediğim insanlarla tanışacak ve her yerde, herkeste onu, Maria Puder’i, Kürk Mantolu Madonna’yı arayacaktım. Onu bulamayacağımı daha şimdiden biliyordum.”

Sabahattin Ali'nin başyapıtlarından *Kürk Mantolu Madonna*; yalnız, yapayalnız bir adamın tutkulu bir arayışa dönüşen aşkının romanı.

Yağmur Fena, Burada Kal

Zeynep Gülçin
Öykü / 112 sayfa

Çiçek Pasajı ile Balık Pazarı'nı birleştiren sokağı hayal edin, *Yağmur Fena, Burada Kal*'daki öyküler tam da o sokağın içinden geçiyor.

Dünyanın en renkli ve işlek caddelerinden birine ve bu kadar merkezde olduğu halde o kadar “kenarda” bir arka sokağa çıkıyor yolun iki ucu.

Dumanaltı, içki kokan, kalabalık, bağır çağır, gözüyaşlı, civıltılı, kahkahalar atan, kan akıtan, can acıtan ve tebessüm ettiren.

Zeynep Gülçin, öyküde yerini ve sesini bulmuş bir imza...



Ölüm Gölgesinde Suretler

Tuncer Erdem
Yazılar / 112 sayfa

Suretlerimiz, bizim yanımızda, bizden ayrı ve çoğu kez bizden uzun yaşarlar. Durağan, yavaş gibi gözükse de esrarengiz, kendilerine özgü bir yaşamları vardır. Ele avuca sığmazlar, başına buyrukturlar, şaşırtmayı severler. Ne var ki, elden ele dolaşarak sürdürdükleri bu serseri hayatta, çizilir, delinir, yırtılır, tahrif edilir, yanar, müdahaleye uğrar, silinir, sararıp solar, zamanın hişmine uğrarlar.

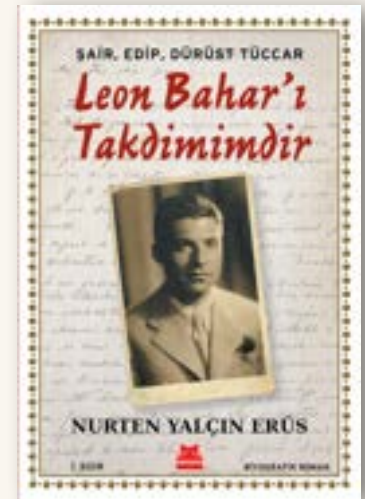
Aslında, asılları gibi suretleri de ölümün gölgesinde yaşarlar.



Şair, Edip, Dürüst Tüccar Leon Bahar'ı Takdimimdir

Nurten Yalçın Erüs
Biyografik Roman / 480 sayfa

Bu topraklar Leon Bahar ve onun gibilerin kıymetini bilemedi... Bilemediği gibi onlara yaşattıklarıyla ne yüzleşti ne de onlardan özür diledi. Leon Bahar'ın 44 yıllık kısacık ömrü meramını anlatmasına müsaade etmedi. Ömrü vefa etseydi gerçek vatanseverliğin dinle, ırkla, zenginlikle değil, yürekle olduğunu anlatmanın bir yolunu bulurdu belki. Nurten Yalçın Erüs, *Şair, Edip, Dürüst Tüccar Leon Bahar'ı Takdimimdir* adlı biyografik romanında hem bir “ismi” hem de benzer hikâyeye sahip isimsiz diğerlerinin hikâyesini anlatıyor.





Benyusuf

Sezgin Kaymaz
Öykü / 248 sayfa

Yeni bağlanan telefonlardan soba yangınlarına, taşırken merdivende sıkışan kanepelerden taşan kanalizasyonlara sıra dışı ev halleri. Komşu gezmeleri, taziye ziyaretleri, hastalıklar, cenazeler ile bütün insanlık halleri... Sabış'lı, Hülya'lı, Lucky'li ve Timur'lu birbirinden lezzetli Sezgin Kaymaz hikâyeleri.



Maskeli Balo ve Diğer Öyküler

Özcan Ergüder
Öykü / 352 sayfa

Türk edebiyatının "tek kitap"la efsaneleşen yazarları arasında ilk akla gelenidir Özcan Ergüder. Daha sonra yazmamayı değilse bile yayımlamamayı tercih ederek "edebi sessizliği" yaşayan ve her geçen gün efsanesi daha da derinleşen Özcan Ergüder'in ilk olarak 1956 yılında yayımlanan *Maskeli Balo* adlı öykü kitabı, dergilerde kalan ve terekesinden çıkan öyküler ile birlikte yeniden okuruna kavuşuyor. *Maskeli Balo ve Diğer Öyküler*, üzerinden bunca zaman geçtiği halde hiç eskimediği gibi bugün yazılmış gibi tazeliğini korumaya devam ediyor.



Beyaz Ev

Pelin Özer
Roman / 184 sayfa

Pelin Özer'den romandan şiire, anlatıdan hikâyeye tüm türleri kapsayan bir "söz büyü" *Beyaz Ev*. Bütün evi kendi ezgisiyle anlattığı kitabında, ahşabın tene ne kadar yakın olduğunu dile getiriyor Pelin Özer. Kıvrılıp dönen basamakları arasında yürürken, *Beyaz Ev*'de, hayal ve gerçeğin aslında aynı şey olduğunu göreceksiniz...

Ecnebi - Şeref'in Doğuşu

Şeref Düzyatanlar
Roman / 168 sayfa

Dünyaca ünlü kâhin Baldemar Dagoberto'nun Türkiye'yi ve dünyayı ilgilendiren kehanetleri nelerdi? 28 Ocak 1986'da Tokat'ta neler yaşandı? Gurbetçi Nebi'nin karşısına çıkan işaretlerin anlamı neydi? Bu işaretlerin bugüne etkileri neler oldu? Behiye, Hacı Vasfi, Basri, Gülfidan, Kör Necip, Nebi, Lütfü, Mestan, Asiye, Lalik, Manuşak, Papaz Dimitri, Teslime ile Bülent Ecevit ve Süleyman Demirel'i aynı hikâyede bir araya getiren kader neyle açıklanabilir? Macera, Şeref'in doğuşuyla başlıyor! *Ecnebi*, Şeref Düzyatanlar'ın doğuş ve dünyanın yoldan çıkışının hikâyesi...



Mapusane Çeşmesi

Adnan Veli
Öykü / 480 sayfa

Vaktiyle gazetelerde tefrika edilen ve kitaplaştıktan sonra dönemin en çok ilgi gören kitaplarından *Mapusane Çeşmesi*, bir taraftan mahpusluğun ne olduğunu, orada hayatın nasıl geçtiğini anlatırken diğer taraftan 50'li yıllar Türkiye'sinin panoramasını ortaya koyuyor. Turgut Çeviker'in titiz çalışmasıyla yıllar sonra yeniden okuruyla buluşan *Mapusane Çeşmesi*, aslında Adnan Veli'nin edebiyatımızda "olması gereken" yerini de gözler önüne seriyor.



Üç Kapılı Kısmet Hanı

Feridun Oral
Masal / 32 sayfa

Savaşlar ne zaman bitecek bilmiyorum! Belki de hiç bitmeyecek. Tek bildiğim, Barış isimli kediyi karşılaştığım ilk andaki derin ve dalgın bakışlarının hep aklımda kalacağı.

Suriye'deki savaş ortamında yaşadığı korku ve çaresiz bakışı, belki de her su içişinde kaptaki suya yansıtacak.
Feridun Oral



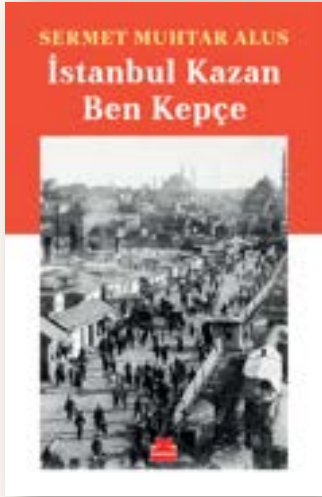


Anakronik

Zamansız Bir Adamın Günlüğü

Oğuz Tecimen
Anlatı / 104 sayfa

Hem gerçekliğe hem kurmacaya musallat, zihnin zifirini akıtan bir geceyazı. Hikâyesiz, insansız, yersiz, müzmin bir zamansız ama tam da bu yüzden zamanının insanı, kronik bir anakroniğin ters yoldan son sürat tiradı!



İstanbul Kazan Ben Kepçe

Sermet Muhtar Alus
Deneme / 296 sayfa

İstanbul Kazan Ben Kepçe, sözlüklerdeki “İstanbullu”, “İstanbul beyefendisi” maddelerinin karşılığı olarak kolaylıkla adı yazılabilecek Sermet Muhtar Alus’un 1938-1939 yılları arasında *Akşam* gazetesinde aynı ana başlık altında yazdığı yazılardan oluşuyor. Bu çok iyi planlanmış eserde, bundan bir asır önceki İstanbul’u; salt semtleri, eski eserleri, anıtlarıyla değil, bunlarla içli dışlı her şey, yaşayan bir kent ve payitaht, ricali, kibar, uleması, esnafı, kalem efendisi, memuru, komiği, meyhanecisi, ayyaşı, kabadayısı, yosmaları... mekânları ve tarihiyle bir film gibi izletiyor.



Nefha

Sezgin Kaymaz
Roman / 200 sayfa

Her şeyin yerli yerinde olduğu, huzurun hüküm sürdüğü Cennet’te tüm düzen Âdem’in (ve ardından Havva’nın) yaratılışıyla yerle bir olur(!) Azâzîl kibre kapılır, şeytana döner. Âdem, Havva ile birlikte şeytana uyar. Sonra hepsi birden dünyaya sürülür. Kıyamete kadar sürecek bir mücadeledir gerisi... Ancak bu sürgünden sonra her şeyin yerli yerinde olduğu Cennet’te hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır! Önce “cümleleri bozulur” cennet sakinlerinin, ardından huzurları. *Nefha*, Sezgin Kaymaz’dan ironiyle trajedinin bir arada vücut bulduğu bir Cennet tasviri!

Liman

Tektaş Ağaoglu
Roman / 160 sayfa

Heykel sanatçısı, çevirmen, yayıncı ve Türkiye’deki sol siyasetin önemli figürlerinden Tektaş Ağaoglu, ölmeye yakın bitirdiği ve ilk kez okurla buluşan romanı *Liman*’da Kavafis’in şiirinde “beklenen” o barbarların gelip bütün atmosferi değiştirdiği bir antik çağ şehri anlatıyor.

Ağaoglu, felsefi arka planı ve bilinçakışıyla çatışan dinlere, köleliğe ve çocukluk hatıralarının puslu yüzeyinden insanın özüne uğruyor.

Zengin dili ve gerilimi düşmeyen temposuyla *Liman*, antik çağ söylencelerinin çağdaş bir örneği!



Bütün Öyküleri 2

Erhan Bener
Öykü / 520 sayfa

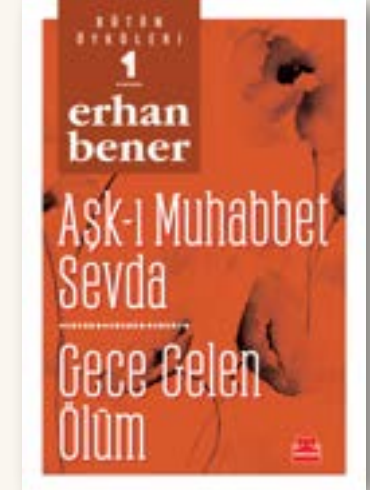
Yalın ve aynı oranda yoğun anlatımıyla, romanlarında gösterdiği ustalığı öykülerinde de sergileyen bir yazar Erhan Bener. 1996 Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Öykü Ödülü’ne değer görülen *Günbatımı Öyküleri* ve *Denizasıra Öyküleri*’nin yer aldığı *Bütün Öyküleri*’nin ikinci cildinde Bener, insanı bütüncü bir biçimde ele aldığı olayları bu kez tam kıvamında bir “mizah”la daha da renklendiriyor. Hüzünle ironinin iç içe ilerlediği bu öykülerinde, gözlem gücünün derinliğiyle okurunda saygı uyandırıyor.



Bütün Öyküleri 1

Erhan Bener
Öykü / 560 sayfa

Derin gözlem gücü, insanı ele alışındaki bütüncü yaklaşımı, durumları olanca gerçekliğiyle ortaya koyuşu, süsten uzak, yalın ve etkileyici üslubuyla Erhan Bener’in *Bütün Öyküleri*’nin bu ilk cildinde, Yunus Nadi Öykü Ödülü’nü kazanan ve Haldun Taner Öykü Ödülü’ne değer görülen öyküsü “Alabalık”ın da içinde yer aldığı *Aşk-ı Muhabbet Sevda* ile *Gece Gelen Ölüm* buluşuyor.





#unutMADIMAKlımda - 25 Yıllık Ağıt

Eren Aysan - Zeynep Altıok

Yazılar / 152 sayfa

Ne acılar çektik zaten vardılar...

Bu sızı yirmi beş yıllık değil.

Babalarımız göz göre göre yandılar!

Eren Aysan - Zeynep Altıok

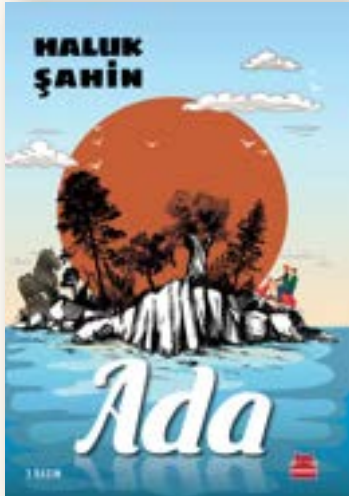


Ağustosta Kocam Donuyor

Kandemir Konduk

Öykü / 120 sayfa

Kandemir Konduk, engin mizah tecrübesini bu kez öykülerinde konuşturuyor. İster siyasi ister gündelik olsun, her türlü olayın altında yatan komediyi bulup çıkarıyor. Sonucunda da politikacıları, değişen toplumsal yapıyı, kadın erkek ilişkilerini öyle bir soyup soğana çeviriyor ki gülmek garanti!



Ada

Haluk Şahin

Roman / 288 sayfa

Haluk Şahin ilk romanı *Babiâli'de Cinayet*'te medyadaki çürümenin derinliklerine dalmıştı. 2018 yılı Homeros Ödülü'ne layık görülen yazar, bu kez Susurluk dönemi Türkiye'sinden masum Bozcaada'ya, mitolojinin karanlık köşelerine ve Troya'ya uzanıyor. Dâhi matematikçi Deniz Yorgancı, evrenin sırlarını çözümlenecek teoriyi oluşturmanın eşiğindeyken hayatı hiç ummadığı bir yönde değişir. Bir yazgı gibi gelişen olayların sonunda kendisini Bozcaada'da bulan Deniz, Troya'nın gizlerini araştıran arkeolog Gülderen'le tanışır. Tetikçiler peşindedir. Deniz için ada bir sığınak mı, yoksa tuzak mı olacaktır?

Vatandaş Bêrziñş

Deniz Arslan, Melik Saraçoğlu, Hakkı Kurtuluş

Roman / 152 sayfa

Vatandaş Bêrziñş, bir taraftan eski bir oyunu her yönüyle güncellerken diğer taraftan keskin bir ironiyle bürokrasinin mıcır dolu çıkmaz yollarını makaraya sarıyor.

Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu ve Deniz Arslan her sayfasında sarmalı daha da genişleyen bir kolektif oyuna imza atıyor.



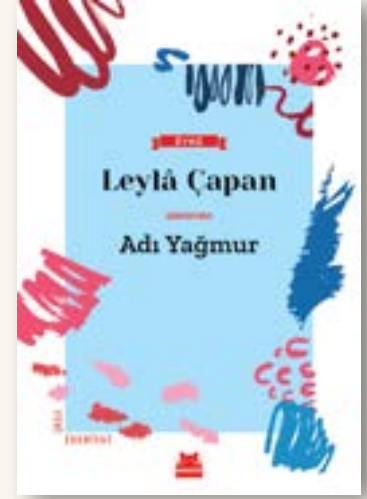
Adı Yağmur

Leylâ Çapan

Öykü / 88 sayfa

Leylâ Çapan, ilk kitabı *Adı Yağmur*'da klasik kurguyu zorlayan ve düzayak yazılmamış öykülere imza atıyor. Otobiyografik malzemelerin çekiciliğiyle çeşitli pencereler açarken kimi zaman da anlamı en derin katmanlara gizliyor.

Adı Yağmur kelimelerin farklı ritimlerde dans ettiği bir çiçek dürbünü.

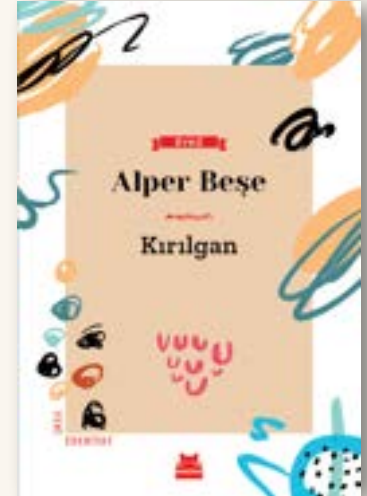


Kırılğan

Alper Beşe

Öykü / 140 sayfa

Üçüncü öykü kitabı *Kırılğan*'da Alper Beşe, Necatigil'den Rothko'ya uzanıp aklardan renklere geçiyor. Biçim ve dildeki yetkinliğini gözler önüne sererken öyküde ne aradığını beyan ediyor... *Kırılğan*, ustalığa geçişin ilk adımı.

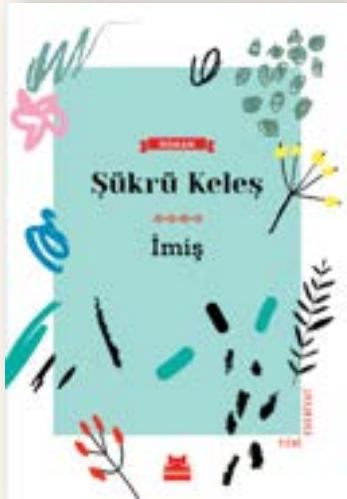




Orhan Bey ve Kitapları

Oğuz Demiralp
Deneme / 304 sayfa

Orhan Bey ve Kitapları'nda Oğuz Demiralp bu kez, ilk romanı *Cevdet Bey ve Oğulları*'ndan Nobel Edebiyat Ödülü'ne, Nobel'den (bu metin yazılana kadar) son romanı *Kırmızı Saçlı Kadın*'a, attığı her adımı önceden "kuran" Orhan Pamuk ve kitaplarını odağa alıyor. Pamuk'un Tanpınar Merkezi'nin açış konuşmasından hareket ederek, "Pamukistan" adını verdiği kozmosun nasıl işlediğini, Nobelli yazarın söyleşilerde okuru nasıl yönlendirdiğini, ucu bambaşka yerlere çıkan siyasi çelişkilerini ifşa ederken, postmodern ve oryantalist oyunlar arasında kaybolmuş bir Orhan Pamuk okurunun "mağduriyet müzesi"ni inşa ediyor Demiralp.



İmiş

Şükrü Keleş
Roman / 120 sayfa

Hassas terazi ile ölçülmüş dili ve anlatımıyla *İmiş*, değer yüklü eylemlerin izini sürebileceğiniz bir roman. Sahnede soğukkanlı bir soyтары, mutsuz ama inadına "gösteriyi devam ettiren" İmişaba'nın yaşamından bir kesit. *İmiş*, dilini çoktan bulmuş bir yeni yazarı ilan ediyor.



Merhaba Sevda

Kandemir Konduk
Roman / 168 sayfa

Mizah ve tiyatro yazarı Kandemir Konduk *Merhaba Sevda*'da 17 yaşında bir yazarın yer yer argo ve isyankâr dilinden, İstanbul'un çevresinde giderek büyüyen yepyeni yerleşim bölgelerindeki yaşamı tanıtıyor. Sonra da Boğaz'daki bir yalının "zengin kızıyla" varoştaki gençlerden birinin imkânsız aşkını güldürü ve hüznle karışık aktarırken sınıfsal çatışmaları ve siyasi ortamı da mizahi bir dille gıdıklıyor.

74. Ferman

Mustafa Mutlu
Roman / 336 sayfa

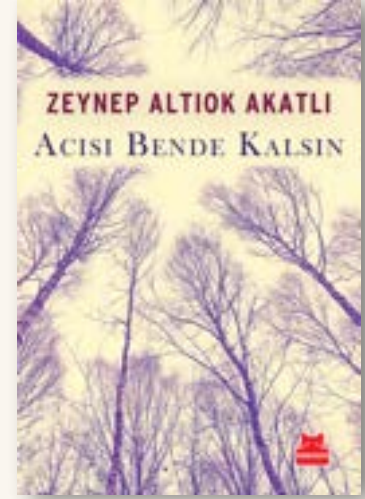
Usta gazeteci-yazar Mustafa Mutlu *74. Ferman*'da, Ezidi kültürüne odaklanıyor ve bu halkın yakın geçmişte yaşadığı derin acıları anlatıyor. IŞİD saldırısıyla dağılan bir Ezidi ailenin dramı, kaçırılan, tecavüz edilen, köle gibi satılan kadınlar, çaresiz yaşlılar ve çocukların bakış açısından aktarılıyor. *74. Ferman*, Irak'ın Sincar bölgesinde ve ölüm topraklarına dönüşen Şengal Dağı'nda, acımasız karanlık karşısında hayatta kalmak için güneşe uzanan ellerin öyküsü. Ezidilerin başına gelen son büyük felaket ve dünyanın duyarsızlığı üzerine soluk soluğa okunan bir roman.



Acısı Bende Kalsın

Zeynep Altıok
Deneme / 224 sayfa

"Hepimizin yüreği ağır, göğsü, gözü dolu... Öyleyse zamanıdır ölümden konuşmanın. Belleksiz toplumlarda karanlıkla savaşırken yalnızlaşıyor insanlar. Oysa geçmiş biraz da anahtardır aydınlığa. Geçmişten çıkacak ders, bizim gibi felaketlerin olağanlaştığı, sıradanlaştığı toplumlarda bir mihenk taşı olmalı. Kelime anlamına baktığımızda gümüş ve altın alaşımlarının kalitesini test etmek için kullanılan bu taş, bizler için yaşanmış acıların yoğunluğunu belleklerimizde test edeceğimiz bir başlangıç belki de. Öyle ya, 'bir gün gelir bu kör acı kendisine bilendir, zamana katmer katmer bir gül anlam eklenir.'"



Rosalinde

Zuhal İzmirli - Yücel İzmirli
Roman / 188 sayfa

Bir Nazi subayının kızı olan Rosalinde'nin İkinci Dünya Savaşı'nın yıkıcı ortamından günümüze ulaşan inişli çıkışlı aşk hikâyesi... Bremen, İstanbul, İzmir üçgeninde iki ayrı kültürde yaşanan olaylar, duygular; kaçışlar, hüznler, mutluluklar, hayal kırıklıkları, ayakta durma çabalarıyla birlikte gerçek aşkı bulmak için didinen bir kadının hayatla mücadelesini okuyacaksınız.





Rodoslu Ahter

Zühal İzmirli - Yücel İzmirli

Roman / 256 sayfa

Rodoslu Ahter, bir ailenin üç kuşağının Mısır'da başlayan, önce Rodos'ta, sonra Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde, ama özellikle Ege'de, İzmir'de, kısmen de İstanbul'da süren hikâyesini, üçüncü kuşağın bir üyesi olan Ahter'e odaklanarak anlatıyor. Gerçek bir yaşamöyküsünden yola çıkılarak anlatılan roman, okuru 1920'li yıllardan itibaren Rodos'un kale içi sokaklarında, İzmir'in Karşıyaka'sında, Eşrefpaşa'sında, İstanbul'un Boğaz kıyılarında, Beyazıt Meydanı'nda ve üniversite amfilerinde, Anadolu'nun unutulmuş köşelerinde gezdiriyor.



Rodos'tan Karşıyaka'ya 1685 Sokak

Zühal İzmirli - Yücel İzmirli

Roman / 248 sayfa

İkinci Dünya Savaşı'nda yaşanan acılar sonrasında, Rodos'tan anavatana göç eden bir ailenin, yeniden kurmaya çalıştıkları düzenleri ve yaşam mücadeleleri... Selim ve Nuran'ın tertemiz aşkının gölgesinde; Rodos'ta, İzmir'de ve Karşıyaka'daki '1685 Sokak'ta yaşanan anılarda, o yılların gelenek, görenek, insan ilişkileri... Hepimizin, geçmişinden izler bulacağı bu içtenlik dolu yaşam öyküsünü, kâh gözünüzden akan yaşlarla kâh yüzünüzü kaplayan bir gülümsemeyle okuyacaksınız...



Zamanda Kokuları Solumak

Zühal İzmirli - Yücel İzmirli

Roman / 368 sayfa

Rüya'nın büyüme serüveninde: Onunla birlikte geçmişin sokaklarında dolacak, o günlerde yaşayacak; Karabük'teki lojmanların çiçek kokularını Amasra'nın deniz kokulu havasını soluyacak; Safranbolu'da, Zonguldak'ta, Ereğli ve Sinop'ta hem tarihi hem yerel güzellikleri soluyacak; İzmir'in İmbat'ını solurken ferahlayacak; Kastamonu'nun günümüze kadar ulaşan tarihi dokusunda yaşayacak; İstanbul'un o aşk kokusunu kalbinizde duyacak; velhasıl siz de zamandaki kokuları soluyarak, onunla birlikte âşık olacaksınız...

İzmir'in İncisi

Zühal İzmirli - Yücel İzmirli

Roman / 208 sayfa

İzmir'in İncisi, Makedonya'dan Esen İmbat ile başlayan ve *İzmir'de Bir Manastır Çınarı* ile devam eden üçlemenin son kitabı. Kurtuluş Savaşı yıllarında, Karşıyakalıların başlarından geçen olayları okudukça milli duygularınız coşacak; büyük eğitimci Hilmi Ziya Apak'ın yaşamöyküsünde otuzlu, kırklı, ellili yılların Karşıyaka'sının sokaklarında gezip belki dans edecek belki de bir tiyatro sahnesinde oynayacak; Körfez'de gün batımını izlerken sanırsınız siz de bu ilçeye âşık olup, gönlünüzden gönderdiğiniz sevgi ışıltılarıyla "İzmir'in İncisi"ni daha bir parlatacaksınız...

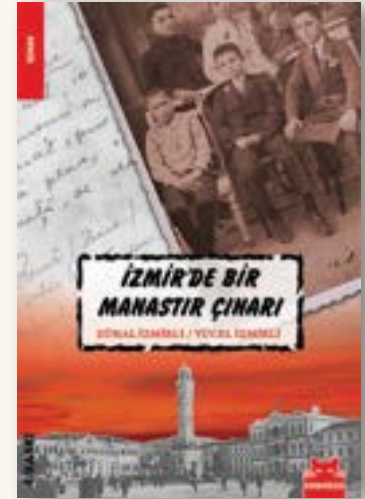


İzmir'de Bir Manastır Çınarı

Zühal İzmirli - Yücel İzmirli

Roman / 192 sayfa

Mücadele ile geldikleri İzmir'de, babasına verdiği sözü yerine getirebilmek için tüm yaşamı boyunca çalışıp çabalayan, doksan üç yaşında bile hâlâ ders kitapları yazan, kendini eğitime adanmış bir öğretmenle, cumhuriyet döneminin ilk yıllarından başlayan öğretim hayatımızın gelişimini okuyacak; siz de kendinizden çok şeyler bularak, o yıllardan günümüze doğru bir yolculuk yapacaksınız...

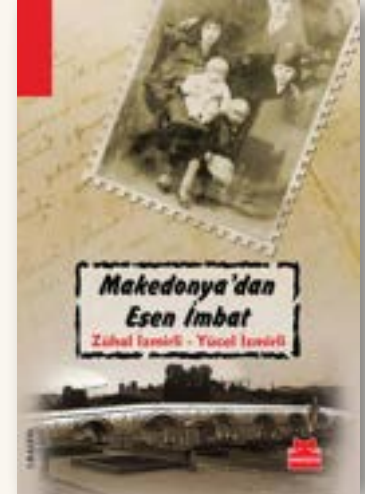


Makedonya'dan Esen İmbat

Zühal İzmirli - Yücel İzmirli

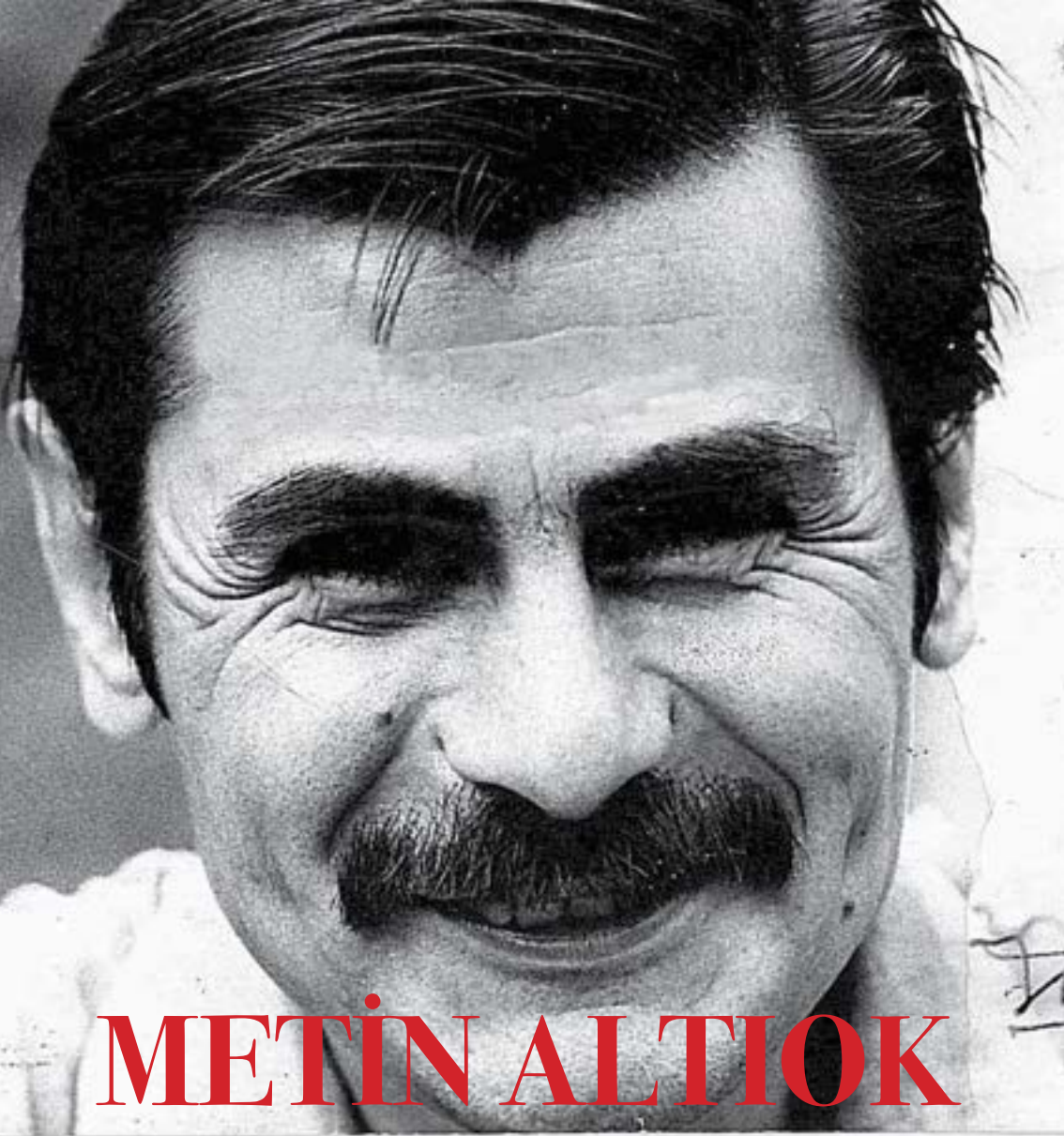
Roman / 256 sayfa

1920'de Üsküp'te doğan Hasan Tahsin Abakan'ın, sekiz yaşındayken annesiyle birlikte Türkiye'ye gelmesiyle başlayan serüveninde; hem bir öğrenci hem de bir öğretmen olarak onun bu tanıklığından yola çıkıp eğitim hayatımızın gelişimine doğru yolculuk yapacaksınız. Üsküp, Selanik, İstanbul, Kütahya, Eskişehir ve İzmir'de 1900'lü yılların başından, günümüze kadar olan yaşamışlıklar içinde, belki siz de bir arkadaşınıza, bir öğretmeninize, okuduğunuz okullara ya da bir anınıza rastlayacaksınız. Kim bilir?!





Siir



METİN ALTIÖK

14 Mart 1941'de İzmir, Bergama'da doğdu. Çocukluğunu ve ilk gençliğini geçirdiği Karşıyaka'da ilk, orta ve lise öğrenimini tamamladı. 1971'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. 1967'de Ankara Fransız Kültür Merkezi'nde ilk resim sergisini açtı (Çetin Sipahi ile birlikte). Daha sonraki yıllarda yine Fransız Kültür Merkezi'nde, Ankara Sinematek Derneği'nde (Orhan Taylan'la birlikte), Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde resimlerini sergiledi. Lise yıllarında başlayan şiir serüvenini ilk defa *Gezgin* adlı kitabıyla (1976) gün yüzüne çıkardı. 1979'a kadar Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nde çalıştı. 1979 yılında Bingöl Lisesi felsefe öğretmenliğine atandı. 1987-1990 arasında aynı görevi Karaman Lisesi'nde sürdürdü. 1990 yılı başında emekliye ayrılarak Ankara'ya yerleşti, iki kez evlendi. İlk evliliğinden bir kızı oldu. Pir Sultan Abdal Kültür Şenliği için gittiği Sivas'ta, 2 Temmuz 1993 günü şeriatçıların saldırısına uğrayan Madımak Otelindeki yangından ağır yaralı olarak kurtulduysa da 9 Temmuz 1993 günü, yangında yaşamlarını yitiren 34 arkadaşının kaderini paylaştı.

Bir Acıya Kiracı

Şiir / 444 sayfa

Sen yarım kalmış bir aşkın
Kaçınılmaz sürgünü,
Katlanan göğsündeki kayaya.
Sen orda şimdi bir hüznü köpürt,
Ben bir çocuğa su vereyim burda.

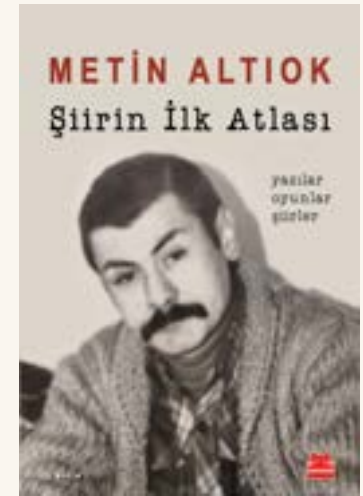
Ben ki kiracıyım bir acıya.
Sen imzalarsın sabah akşam
Defterini bensizliğin,
Bense kanla öderim
Kirasını kaldığım evin.



Şiirin İlk Atlası

Yazılar - Oyunlar - Şiirler / 168 sayfa

Türk şiirinin hüzzam sesi Metin Altıok, kim bilir kaç kez şiirlerini yazdı ölümün? 2 Temmuz 1993'te Madımak Otel'i'nde çıkartılan yangında yaşamını yitiren 36 kişiden biri olmadan önce yazdığı son yazısı "Kendini Ödemek"te yaşamın verimliliğinden yararlanan her insanın üretime katılmasının ve kendini ödemeye zorunlu olduğunun yine altını çizdi. Metin Altıok'un kültür alanındaki eleştirilerini içeren *Şiirin İlk Atlası* kitabının bu baskısı, gazete ve dergilerde kalan yazıları, tiyatro oyunları ve daha önce yayımlanmamış şiirleri de eklenerek genişletildi.



Metin Altıok'tan Zeynep'e Mektuplar

Mektup / 120 sayfa

Edebiyatımızın "acıya kiracı" şairi Metin Altıok'un, kızı Zeynep'ten çok uzaktayken ona yazdığı mektuplar sadece sevginin ve dindiremediği bir özlemin değil; onun şiirinin de aracıdır. Altıok'un mektupları kâh Bingöl'den gönderiliyor, kâh İzmir'den, "sevgili meleğine, biricğine." Felsefe öğretmeni olarak atandığı Bingöl'den haberler verirken, iç dünyasının iniş çıkışlarını, sarsıntılarını, sitemlerini yine de en çok özlemini yazıyor Altıok. Bu mektuplarda bir babanın duyguları, özlemleri olduğu kadar Bingöl'ün yoksulluğu da var. Kısacası yalnız kalmış bir şairin dünyası. Şair Metin Altıok'un yanında, baba Metin Altıok'u da tanımak isteyenler için bu mektuplar eşsiz birer ipucu...





BEHÇET AYSAN

1949'da Ankara'da doğdu. Selimiye Askeri Ortaokulu ve Kuleli Askeri Lisesi'nde okudu. 1968'de Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne askeri öğrenci olarak girdi. 1971'de siyasi nedenlerle tutuklandı. Cezaevinden çıktıktan sonra çeşitli işlerde çalıştı. Tıp eğitimini tamamlayıp psikiyatri ihtisası yaptı. İlk şiiri 1979 yılında *Türk Dili* dergisinde yayımlandı. Daha sonra şiirleri, *Varlık*, *Milliyet Sanat*, *Hürriyet Gösteri*, *Yazko*, *Yarın*, *Yeni Düşün*, *Sanat Rehberi*'nde okur karşısına çıktı. İlk kitabı *Karşı Gece*, 1983 yılında yayımlandı. *Sesler ve Küller* (1984) ile Yaşar Nabi Nayır Şiir Ödülü'nü, *Deniz Feneri* (1987) ile de Abdi İpekçi Barış ve Dostluk Ödülü'nü, *Eylül* (1988) ile Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü aldı. Behçet Aysan, 1993 Sivas Katliamı'nda yakılarak öldürüldü.



Düello

248 sayfa

Bir Eftalun Ölüm

Kırınım, saçılmış

Bir nar gibiyim

Sessiz akan bir ırmağım

Geceden

Git dersen giderim

Kal dersen kalırım.

Git

Dersen

Kuşlar da dönmez, güz kuşları

Yanıma kiraz hevenkleri alırım

Ve seninle yaşadığım

O iyi günleri,

Kötü

Günleri bırakırım.

ERGİN GÜNÇE



12 Şubat 1938'de Giresun'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi (1955) ve Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni (1960) bitirdi. ODTÜ İdari İlimler Fakültesi'nde ekonomi asistanlığına başladı. Daha sonra İngiltere'ye giderek London School of Economics'te makro-mikro ve ileri iktisat teorisi alanında lisansüstü (1964), Paris'te doktora çalışması yaptı (1966-68). Dönüşünde tekrar ODTÜ'deki görevine başladı. 16 Ocak 1983'te Paris'ten Ankara'ya gelirken Esenboğa'da düşen uçakta 46 yolcuyla birlikte yaşamını yitirdi. 1960'tan başlayarak şiir ve eleştirilerini *Yelken*, *Değişim*, *Papirüs*, *Dost* gibi dergilerde yayımladı. Ayrıca *Sosyal Adalet* ve *Ant* dergilerinde siyasi makaleleri yayımlandı.



Türkiye Kadar Bir Çiçek

216 sayfa

Adımız bahçenin köşelerinde saklı

Yeminimiz sözümüz sevgimiz

Bu sarı kâğıtta katlı

Güneş işte orda bayram yeri

Sularda ilk cemre

Gökte bir leylek buluyorum

Nedir beni dalgınlığa götüren

Şehirden dönünce onu bulamamak mı

Yoksa bu yaşta ölümden mi korkuyorum

Bahçenin içinden annemin kahkahası.



Ahmet Erhan

8 Şubat 1958'de Ankara'da doğdu. Çocukluğu ve ilköğrenimi Mersin ve Adana'da geçti. Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi gördü, uzun yıllar Türkçe öğretmenliği yaptı. Adanademirspor'da futbol oynarken ağır bir sakatlık geçirmesi üzerine şiire yöneldi. Hayatının büyük bölümünü Ankara'da geçiren Ahmet Erhan, daha sonra İstanbul'a yerleşti. İlk şiirleri 1976 yılında dergilerde yayımlanmaya başladı. Şiirleri yabancı dillere de çevrilen ve 2005 yılında, bütün eserleri için Dyonisos Onur Ödülü'ne layık görülen Ahmet Erhan, 2013 yılında gırtlak kanserine yenik düşerek yaşama veda etti.



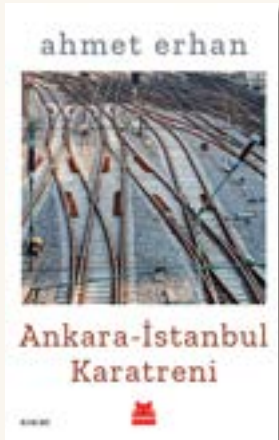
1. Cilt / 580 sayfa



2. Cilt / 580 sayfa

Burada Gömülüdür

Ahmet Erhan'ın *Alacakaranlıktaki Ülke* (1981) ile başlayıp *Sahibinden Satılık* (2008) ile tamamlanan bütün şiir serüvenini bir araya getiren, iki ciltlik bir toplam *Burada Gömülüdür (1-2)*. Adnan Özer'in "çağdaş Türk şiirinde bir yıldızdı, ardında şiir olarak verimli acı bir hayat bırakıp aramızdan kaydı gitti" dediği Ahmet Erhan'ın şiirlerinin asla eskimediğini gösteren bir toplam.



Ankara-İstanbul Karatreni

Deneme / 160 sayfa

2013'te yitirdiğimiz şair Ahmet Erhan'ın deneme ve yazılar toplamı *Ankara-İstanbul Karatreni*. Yaşantının getirdiklerinden hareket eden, yolu şiirden geçen yazılar. Manzarası buğulu... Ankara-İstanbul arası seyreden, Mersin'e uğrayıp önce memleketin doğu yakasına ve oradan batı yakasına kavuşan, alkol yakıcılığında denemeler.

ÜLKÜ TAMER

1937'de Gaziantep'te doğan Ülkü Tamer, 1958'de Robert Kolej'den mezun oldu. İlk şiiri 1954 yılında *Kaynak* dergisinde yayınlandı. Yayıncılık ve çevirmenlik yaptı; *Milliyet* ve *Karacan Yayınları*'ni yönetti. *Milliyet Çocuk* ve *Sanat Olayı* dergilerini çıkardı. Şiirleri 1954'ten itibaren *Kaynak*, *Pazar Postası*, *Yeditepe*, *Yeni Dergi*, *Papirüs*, *Sanat Olayı* gibi dergilerde yayımlandı. İlk şiir kitabı *Soğuk Otların Altında* 1959'da çıktı. 1950'li yıllarda ortaya çıkan İkinci Yeni şiir akımının önde gelen temsilcilerinden biri oldu. 1 Nisan 2018'de Bodrum'da hayatını kaybetti.

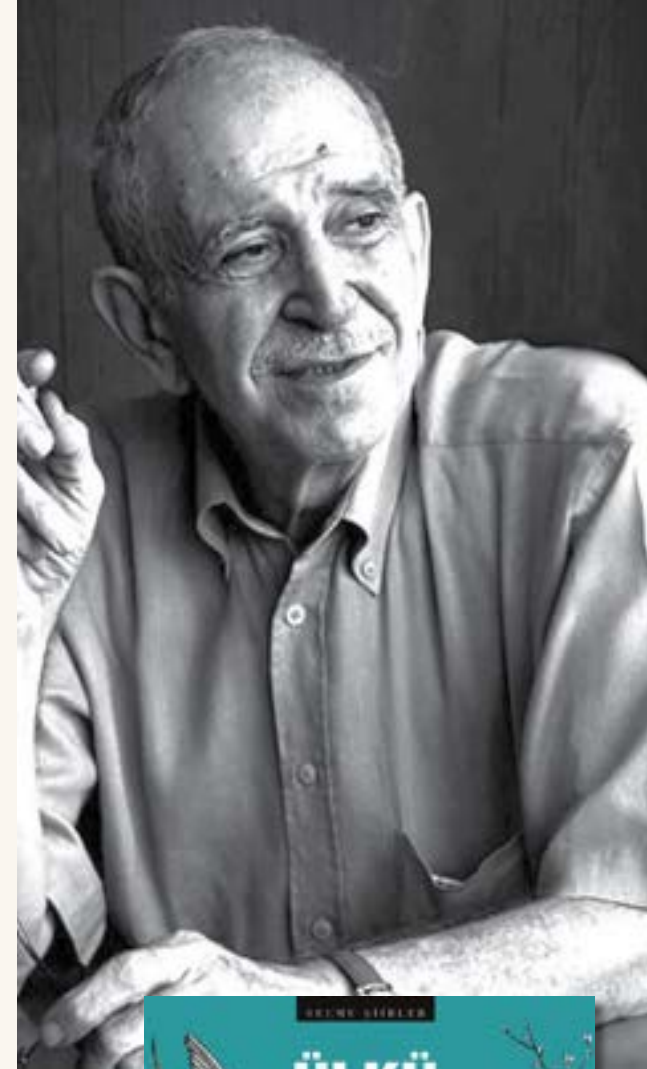
Ben Sana Teşekkür Ederim

152 sayfa

"Baştan itibaren İkinci Yeni'nin önemli gelişme halkalarından biri de o oldu... En soyut atılımını bile çok yalın bir dille yapan bir şairdir o... Kısa şiirlerinin çoğu karnaval bileti gibidir, sevinçle doludur; uzunları ise hemen hemen her zaman trajik öğelerle çalışır,"

diyordu Cemal Süreya, Ülkü Tamer ve şiirini anlatırken...

"Şiir her gün yeniden başlar" diyen Tamer'in kendi seçtiği şiirlerden oluşan *Ben Sana Teşekkür Ederim* bir taraftan Cemal Süreya'nın sözlerini ispatlarken bir taraftan şairin poetikasını yansıtıyor.





SABRİ ALTINEL

16 Nisan 1925'te Balıkesir'in Susurluk İlçesi'nde doğan Sabri Altinel, 1949 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Kısa süre gazetecilik yaptıktan sonra öğretmenlik mesleğini seçti. Saint Joseph ve Saint Benoit liselerinde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1940 kuşağı toplumcu şairleri arasında anılan Altinel, 19 Ekim 1985'te İstanbul'da öldü.

Zengin ve özenli dize işçiliğiyle yazdığı, genelde yalnızlık ve yabancılaşma gibi izlekleri yalın ve tutarlı bir dille işlediği şiirleri *Sanat ve Edebiyat*, *Genç Nesil*, *Edebiyat Dünyası*, *Kaynak*, *Yeni Ufuklar*, *Yücel*, *Yelken*, *Yeryüzü*, *Ataç*, *Soyut*, *Somut*, *Yazko Edebiyat*, *Yeditepe* gibi dergilerde yayımlandı.

Anımsamıyor Hiç Kimse

226 sayfa

1940 Kuşağı toplumcu şairleri arasında titizliğiyle dikkat çeker Sabri Altinel. Bir o kadar, Türk şiirinde akımların, toplulukların içine dahil edilemeyecek poetikasıyla kendi yolunu çizen, biricik şiirini inşa eden "yalnız ustalar" arasında ilk akla gelen isimlerden. Şair, çevirmen, öğretmen Altinel'in yaşamında yayımladığı tüm şiirleri *Anımsamıyor Hiç Kimse*'de bir araya geliyor.

Kimi şiirlerin el yazısı ve daktilo edilmiş nüshalarını da barındıran elinizdeki kitap, "Şiir bir yaşama anlayışıdır. Şairin düşüncelerinin, bilgilerinin, sezgilerinin toplamıdır..." diyen Altinel'in titizliğini ve şiir yazma sürecini de ortaya koyuyor.

CAHİT IRGAT

Şair, yazar ve oyuncu Cahit Irgat, 21 Mart 1915'te, Lüleburgaz'da doğdu. Edirne Öğretmen Okulu'ndan son sınıfta ayrıldıktan sonra bir süre çeşitli tiyatrolarda oyunculuk yaptı. 1932 yılında girdiği Ankara Devlet Konservatuvarı'nı, 1936 yılında bıraktı. Bir yandan 1940'ta başladığı sinema oyunculuğunu sürdüren Irgat yüzün üzerinde filmde rol aldı. 5 Haziran 1971'de öldü. İlk şiirlerini 1935 yılında *Varlık*, *Servet-i Fünûn* gibi dergilerde yayımladı. 1942'den sonra yöneldiği toplumcu eğilimdeki şiirleri ise *Yürüyüş*, *Ant*, *Yığın* ve *Yaprak* gibi dergilerde çıktı. 1940 Kuşağı şairleri arasında yer alan Irgat'ın şiirleri II. Dünya Savaşı kuşağının yaşama ve insanlara bakış açısını ortaya koyan, öfkeli, kötümser, özgürlük ve barış özlemiyle dolu yapıtlardı.

Irgatın Türküsü

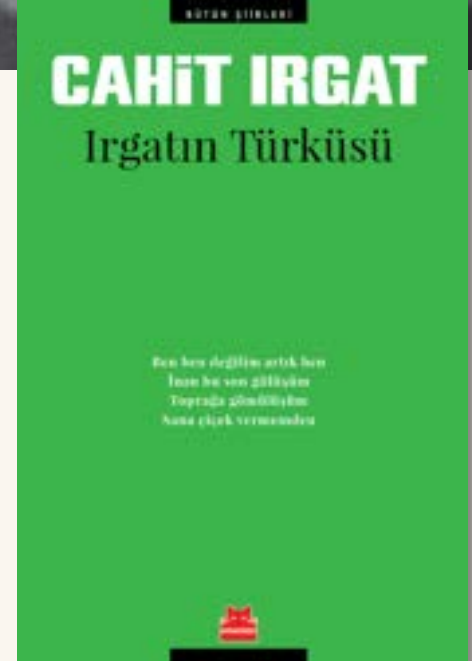
256 sayfa

1940 Kuşağı'nın özgün kalemlerinden Cahit Irgat, kuşağının diğer şairleri gibi siyasi iktidarlara karşı çıkan ve bu yüzden kitapları toplatılan, şiirlerinde yoksulluk, faşizm, kapitalist sömürü, sosyal adaletsizlik gibi temaları işlemiş bir şair. Can Yücel'in "Cahit ki bu hasta düzende sağlıklı bir kanserdi" sözleriyle andığı bir şair. II. Dünya Savaşı yıllarında çağının tanığı, sokak çocuklarından gemi leşlerine, gölgesinde uyuduğu ağaçlardan yağmurunda ağladığı bulutlara, herkese ve her şeye şiirinde yer açabilen, "haksızlığa karşı üreyen bir hücre". Cahit Irgat, *Irgatın Türküsü*'nde öfkenin, umudun şiirlerini yazıyor.



CAHİT IRGAT Irgatın Türküsü

Kan her ağıldım artık ben
İnce bir ses gilliyim
Toprada gülmeliyim
Nasıl çıkık vermemden





Uyurken de Görebiliyorsun Geceyi

Selahattin Yolgiden

64 sayfa

nar dağıldığında, akıl parçalandığında saniye saniye,
yokluktan hep aynalara bakmalar.
bir tırtıl iğne oyası işler gibi bir havlunun kenarında.
ışıkların kapandığı kül gecesi.
bin yıldır biriken ruhumdaki kir: zifir!
meryem'in oğlu, seni öldüren kim?

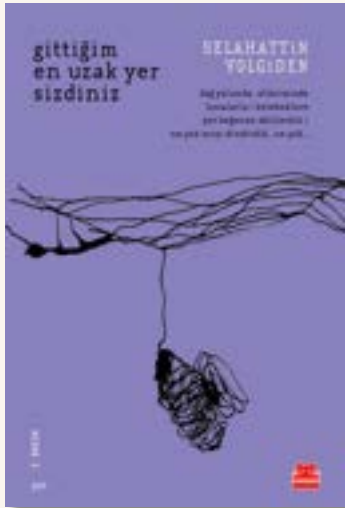


Herkes Ayrıldı Kendinden

Selahattin Yolgiden

92 sayfa

Kim kendi gözlerinden kaçır
Ve nereye kadar
Soyulmuş bir nar
Gibi serilirken kent
Ayaklarının altına
Altın pencereleri ve kuleleriyle
Kendinle konuşuyorsun
Dinlemiyorsun ama
Kuyruğunu yiyen bir yılan
Benziyor hikâyen
Kim benzetebilir bir göçmeni kendine
Ve neden



Gittiğim En Uzak Yer Sizdiniz

Selahattin Yolgiden

116 sayfa

kim atabilir bu yükü omuzlarından
gövdesi bile ağır gelirken insanın taşımaya
ya da neden vakit bulunamaz hiç
aşk yapmaya, dalıp gitmeye, ağlamaya
sahi, zamanı kim ayarlar bay antuan
kurup koskoca çarkları birbiri ardına
biri için bir çan çalar ve biter hayat
sahi, kim toparlar kırılan kalpleri, ne iş!
sahi, kim kapar açık kalan kapıları geceleri

Eve Geç Kaldım Yalnızlık Bekler

Selahattin Yolgiden

72 sayfa

Kendi yağmurumda ıslandım gelirken
Neresinden tutsam paramparça
Dudakları kalıyor sadece aklımda
Bir kızın, yüzü çok güzel olsa da

Yara izleri biriktirdim teninde
Sonbaharda, bakmaya doyamadığım
Çiçekler varken saçların yerine başında
Adını fısıldadım: medusa!



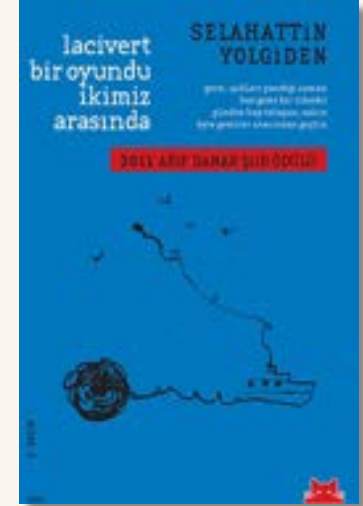
Lacivert Bir Oyundu İkimiz Arasında

Selahattin Yolgiden

72 sayfa

gece ışıkları yandığı zaman her gemi bir ülkedir
gündüz hep telaşsız, sakin öyle gemiler arasından
geçtin kal ve unut, küçük çocuğum benim ne kötü
şey uçmamak, hele kanatların varsa yaşadıkça
ağlayacak ardından nasılsa bir kadın, tahta bir masa,
dilsiz bir piyano kal ve unut, göreceksin yeni yağmurlar
getirecek sana gözlerindeki bulut.

2011 Arif Damar Şiir Ödülü



Dinleyin, Size Bir Şey Söylüyorum

Güray Öz

96 sayfa

Geçemedi tel örgüyü
Hoyrat muhafızı
Öyle duruyor gökyüzünde
Bir kül halinde duruyor
Hercai menekşe bir renk halinde
Sonunda inecek
Yeşilin içine kuşların arasına
"Okşayacak" deniz'in dedesi
Kelebeği
"Yanacak elleri"

2022 Yunus Nadi Ödülü





Yakın Temas

Deniz Durukan

192 sayfa

Üşüyor şimdi tüm eşyalar ama korkma
Korkma iyiyim ayla!
Koca dolabın içinde asılı tek bir ceket gibiyim
Açık yerlerimi kapıyorum, uzayan tüyerimi
Güneş nasıl da doğuyor yorulmadan her sabah ayla!
Sen her sabah aynı sıcaklıkta kalkabilir misin yataktan?

Hatta üç ayrı aşkı taşıyabilir misin?



Seyelan

Hande Koçak Cimitoğlu

64 sayfa

Bir su damlasıyım
Bir değirmenden sızıyorum
Bir yosun parçasıyım,
Göçmen.
Taşa yağmen
Yaşa yağmen
Öyle kayıp gidiyorum.



Rağmen

Duygu Kankaytsın

64 sayfa

Siğmiyorum, haziran hızıyla gidiyorum
Vardığım her yere kar yağıyor
Benden yorgun savaş
Ayaklarım kesiliyor yerden
Ayrılıyorum aranızdan, sonunda dışınızdayım

Bile İsteğe

Gonca Özmen

80 sayfa

Hiç konuşmayanın yanı öldürdür
Canı sıkılanın yanı öldürdür
Karnında bir çocuk taşımak öldürdür
Kavganın öte yakası öldürdür
Bağlar, bağcıklar, bağırışlar hep öldürdür
Kendini bir kadında tanımak öldürdür
Kendini bir adamda tanımak öldürdür
Kalmaz ki bir top kumaşın biriktiği

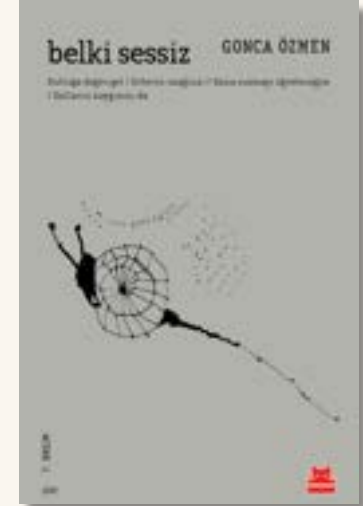


Belki Sessiz

Gonca Özmen

80 sayfa

Sular varken eski sular
Bana kaldı bir akşamı söylemek
Bir dalgınlıktan geldim ben bir dalgınlıktan
Gittiğim kime kalırsa
Çağırır evlerden uzun sesler
Getirilir biri uykuda
Her şey kendine gizlenir neden
Gizlendiğim kime kalırsa



Kuytumda

Gonca Özmen

72 sayfa

“Yüzüne bıraktığım orman yitirdi yankısını
Albümün tozunda darmadağın anılar
Aynalar mı yanlış, kendime benzerliğim mi?
Neye dokunsam çürüyorum kuytumda
Benimki bir iç kanama, bir bozkır sıkıntısı”

Gonca Özmen'in ilk şiir kitabı *Kuytumda* yayımlandığında şair 18 yaşındaydı. Son derece dikkate değer bulunan bu ilk kitaptan sonra şiirseverler yeni bir kitap için 8 yıl beklediler. Gonca Özmen acele etmeden, şiirlerini damıtarak, olgunlaştırarak yazan bir şair.





Ağızda Laf Varken Konuşmıyorum

Oğuzhan Akay

408 sayfa

Arkamızda kahkahası eksik bir hayat
Benimi aldırmamı söylüyor doktor
Ve bensiz kalıyorum bir anda seninle
Oturdüğüm yerde kalıyorum çöreklenip
Kafasını çıkarmayan yılan pozunda
Bir Dark alabilir miyim? barmen
Jan Dark öldü, diyor yanımdaki adam
Ya da öyle sanıyorum sırttığı için
Hayır gece uzaklaşıyor içtiğim için
Bizi getiren trenlerde kabahat



Herkes Gitmiş, Hepsi Bir arada

Arif Kurtuluş

184 sayfa

Hangi yokla yıksam hayatımı
Hangisi yıkar beni
Kim temizler ruhumdaki lekeyi
İnkârımı yüzüme vurabilecek biri belki

Samsun asfaltı'na dağılan
Tespah tanelerinde eksik
Çifti kaybolmuş ayakkabı tekiyim



Düğmeler, Deri, Koordinatlar

Nihat Özdal

184 sayfa

Bir yolu değiştirmek, tüm yolları değiştirir. Bu yüzden
kil bilyeleri içinde saklıyorum bakabildiklerimi. Yosun
ve kabuklar denizi derinleştirir. Meziyet konusunun
yanıtı belirlemektir. Olduğun, güçlüğün, gerekmediğin,
doğurduğun, doğruladığın kendi yöntemini bulmayı
başarır. İşlenmeden ve varmadan bırakılmış yelkenler
gördüm.
Rüzgârda ilerlemeyen şeyler kıvrılır.
Geçiyor dudağının kuruduğunu anlamadan kayalar, bir
yol değiştirdim.

Kalbim, Ağır İşçim, Sevgilim

Onur Behramoğlu

112 sayfa

Kalbim, ağır işçim, sevgilim
Sana mavi
Masmavi bir ışık gönderiyorum
Beni hatırlaman için
Ayrıldığımızda



Uzak Diyarlar, Gidilmez Kentler

Tuncer Erdem

96 sayfa

Doğuda uzanan dağlardı
Garp diyarında
Balıkçı limanını gözeten...
Yamaçlarına beyaz evler dizili,
Bahçelerinde nar ağaçları
Derelere bakan taşlı toprakta
Issız üzüm bağları.
Bir yanda denizin beri yakası,
Ötesi uzaklardaydı...

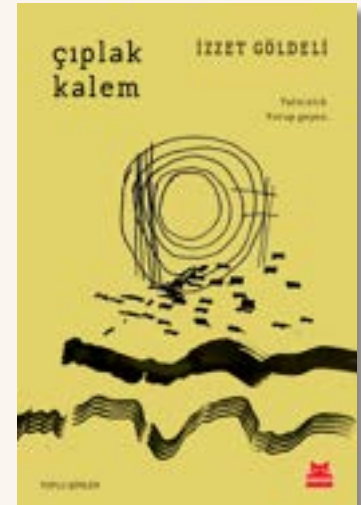


Çıplak Kalem

İzzet Gödeli

200 sayfa

Bir çığlık olsa gerek
Mavi bir pencereden seken
Köpük içindeki denize vuran
Bir ışık
Anlık ışığı
Fenerin
Adını veren
Karanlığa
Bir ben
Bir sen
Bir o
Her seferinde birimiz-





Harap

Cenk Gündoğdu

92 sayfa

Ben bir zamana açılıysaydım yenilmezdim
Taşın oğullarına yakarıp
Güneşin boğulduğu kıyılarda
Dili dağlanmış kederimle
Anlatsaydım çocukluğunun atlarını
Ölülerin doğurduğu kahır
Ebet dağılmazdım bu sulara
Bir dağın sözüyle
Akşamı getirdim size ölmüş
Varın, beni süsleyin güzelleyin bir aşka götürün ölmüş!

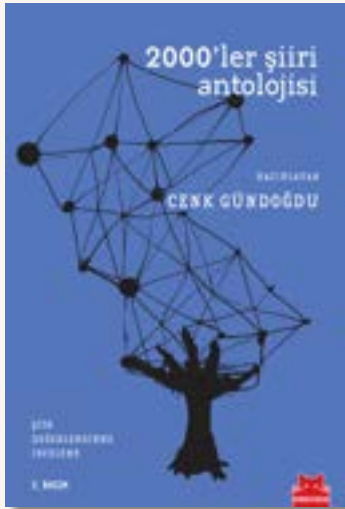


İssız

Cenk Gündoğdu

68 sayfa

uzaktan, çok uzaktan arkadaşlarım geliyor yorgun bir hayatla, ben yenilmekten uzun bir keder gibi senin yüzünde gezinen ve bir kayayla ağrıya tutunan o çürük ben, öyle uzak öyle ağırlı bir geçmiş için bir kahır kesesiyle doğramaya koşuyorum kendimi trenden hızlı rüzgârdan eski gidip geliyorum, gidip geliyorum... kolsuz bir gömlekle içimdeki çıldırmaya



2000'ler Şiiri Antolojisi

Hazırlayan: Cenk Gündoğdu / 440 sayfa

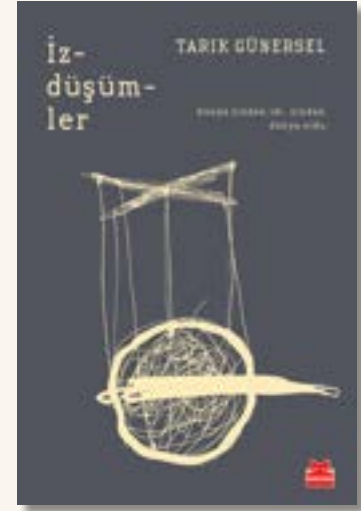
2000'li yıllarda dergi ve kitaplarla verimini ortaya koyan şairlerin şiirini farklı estetik algılarla seçerek değerlendirme, inceleme ve soruşturularla derli toplu bir biçimde sunmayı amaçlayan bu antoloji, "2000'ler Şiiri"nin doğru irdelenmesini, anlaşılmasını, farklı dillerde okuyucu ile buluşmasını da sağlayacaktır. Kuşağın içinden gelen, dergi / yıllık çalışmalarındaki nesnel yaklaşımıyla bilinen Cenk Gündoğdu tarafından hazırlanan bu çalışma; Türk şiirinde önemli bir yere sahip adların seçiciliğinde ve saygın kalemlerin değerlendirmeleriyle son dönem şiirdeki arayışı, itirazı, canlılığı, yeniliği bir arada sunan ortak bir emektir.

İzdüşümler

Tarık Günersel

256 sayfa

Yurtsuz kalan bir can daha:
Yavru kutup ayısı
Ufalan buzul parçasında.
Son sözü veda bakışında
Doğa sana muhtaç mı?
Sen doğaya muhtaçsın
İz katkıyla yol açsın



Yalangezen

Mahmut Temizyürek

88 sayfa

Ben eskiden İstanbul'a giden bir adamdım
Yola düşer düşmez taşkın yürek bir adam
İlkinde Yalova'da durdum,
18'imde Bursa'dan geliyordum yolda
Gemliğe doğru otobüs camından
Görünen değildi beni şaşkırtan
Beni şaşkırtan
İçime çektığım o mavi çöldü
Ömrümü bir seraptan artıran

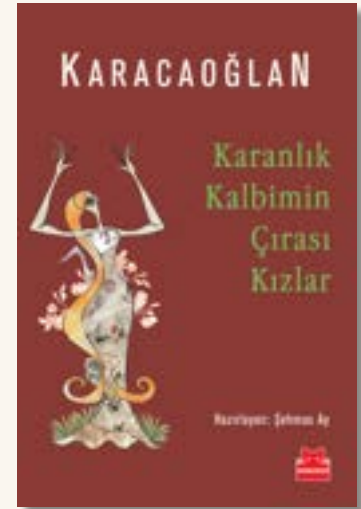


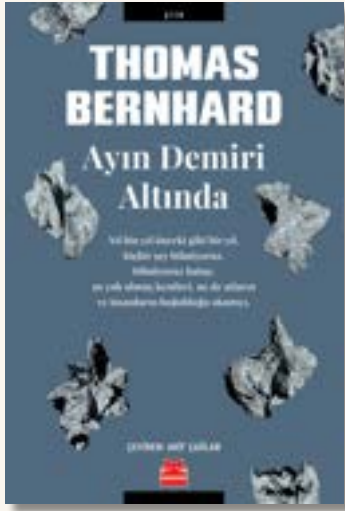
Karanlık Kalbimin Çırası Kızlar

Karacaoğlan

Hazırlayan: Şehmus Ay / 44 sayfa

Şehmus Ay, halk şiirimizin kurucularının baskın izleklerini öne alan bir dizi seçki hazırlıyor. Karacaoğlan'ın erotik şiirlerini odağına alan bu kitap, bu emeğin ilki. İnsanı, arzuyla kederin, tutkuyla vazgeçişin ince dengelerine oturtan, "nerde güzel görsem artıyor gamım" diyen bir büyük çekim alanındayız. Karacaoğlan'ın en gizli, en büyük penceresinden bir daha bakalım insanın gizlerine. Elbette bakmanın ötesini hiç unutmadan.





Ayn Demiri Altında

Thomas Bernhard

Çeviren: Arif Çağlar / 96 sayfa

Alman dilinde 20. yüzyılın ikinci yarısının en kışkırtıcı, en hadisel edebiyatçılarından biri kuşkusuz Thomas Bernhard olmuştur. Çoğu okur, yorumcu ve eleştirmenin Bernhard'ın hikâyeleri, romanları ve tiyatro oyunları yanında neredeyse geri plana ittiği şiirleri; onun o çok özel dünyasına aittir. Tıpkı hikâye, roman ve oyunlarındaki kendini kolay kolay ele vermeyen özel dünyanın bir benzeri olarak; şiirlerinin kapalı yapısı aslında "tüm eserlerinin" nüvesini barındırıyor. Yalnızlık, melankoli ve terk edilmişlik duygusunun egemen olduğu şiirlerinde Bernhard demirin keskin soğukluğunu her kelimesinde hissettiriyor.



Sonsuz Günbatımı

Furuğ

Çeviren: Onat Kutlar / Celal Hosrovşahi / 80 sayfa

1965 yılında yaşamöyküsünü ünlü yönetmen Bertolucci'nin belgesel film yaptığı, şiirleri ve hayatıyla tüm dünyada "biricik" yere sahip adlardan Furuğ Ferruhzad, kısacık yaşamına rağmen (1935-1967) modern İran şiirinin en parlak temsilcilerindendir. Onat Kutlar ve hem Kutlar'ın hem de Furuğ'un yakın dostu Celal Hosrovşahi'nin seçtikleri şiirler ve ustalıklı çevirileri, şairin şiir dünyasını tüm yoğunluğuyla aktarıyor. *Sonsuz Günbatımı* hacmen küçük ancak her kelimesi, her dizesiyle zihinlerinizde balyoz etkisi yaratacak bir kitap.



Bir Mayıs Günü Bırakıp Gittin Beni

Yannis Ritsos

Derleyen ve Çeviren: Cevat Çapan / 280 sayfa

Sadece 20. yüzyıl Yunan şiirinin değil dünya şiirinin en büyük ustalarından Yannis Ritsos. Öyle ki onun sesinde Türkçe yazan usta şairlerin sesini de bulmak mümkün. Çünkü Ritsos, Türk şiirine de tesir etmiş ozanlardan... "Büyük sanatçıların yapıtları bize yaşamı sevdiren; kötümser ya da acılı olsa da büyük bir sanat yapıtıyla karşılaştığımızda güç kazanırız" diyen Ritsos'un en güzel şiirlerini, bir başka usta şair Cevat Çapan'ın Türkçesiyle okuyacaksınız.

Soğuk Bir Bahar

Elizabeth Bishop

Çeviren: Cevat Çapan / 72 sayfa

Karanlıkta uyurgezer derenin / denize yaklaşırken / hala duyulabilen / düşleri uyandırdı bizi.

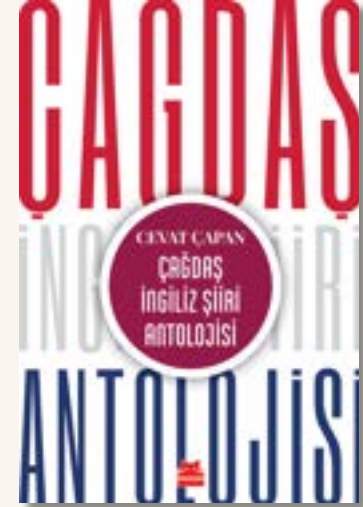
Soğuk bir bahar :
menekşe çatladı çimenlerin üstünde.
İki ya da üç hafta boyunca ağaçlar duraksadı;
küçük yapraklar bekledi,
özenle göstererek özelliklerini.
Sonunda mezar yeşili bir toz
kapladı senin yüksek, amaçsız tepelerini.
Bir gün, tepelerden birinin yamacında,
bir buzağı doğdu, güneşin soğuk aydınlığında.



Çağdaş İngiliz Şiiri Antolojisi

Hazırlayan: Cevat Çapan / 316 sayfa

"Önce şiir vardı." Böyle söze giriyor Cevat Çapan, şiirin, İngiliz edebiyatında ne kadar önemli bir yere sahip olduğunu belirtmek için. 1840 doğumlu Thomas Hardy'den başlayıp 1963 doğumlu Simon Armitage'a kadar çektiği çizgide, 40'ın üzerinde şairin eserleriyle bütün bir 20. yüzyıl İngiliz şiirinin seyir haritasını çıkarıyor. *Çağdaş İngiliz Şiiri Antolojisi*, 20. yüzyıl İngiliz şiirinin başlıca akımlarını ve ustalarını bulacağınız temel bir kaynak olmaya devam ediyor.



Çağdaş Yunan Şiiri Antolojisi

Hazırlayan: Cevat Çapan / 288 sayfa

1963'te Yorgo Seferis'le, 1979'da Odisseus Elitis'le Nobel Edebiyat Ödülü'ne değer görülen bir şairdir çağdaş Yunan şiiri. Kavafis'ten Kazancakis'e, Ritsos'tan Gatsos'a 20. yüzyıl dünya şiirine izini bırakmış bu şiir, Akdenizliliğiyle Türk şiirine de dokunan bir yapıya sahiptir. Cevat Çapan genişlettiği *Çağdaş Yunan Şiiri Antolojisi*'nin bu baskısında 1863 doğumlu Kavafis'ten başlayıp 1955 doğumlu Yannis Varveris'e gelerek 20. yüzyıl Yunan şiirinin en önemli adlarını bir araya getiriyor.



Çağdaş Dünya Edebiyatı



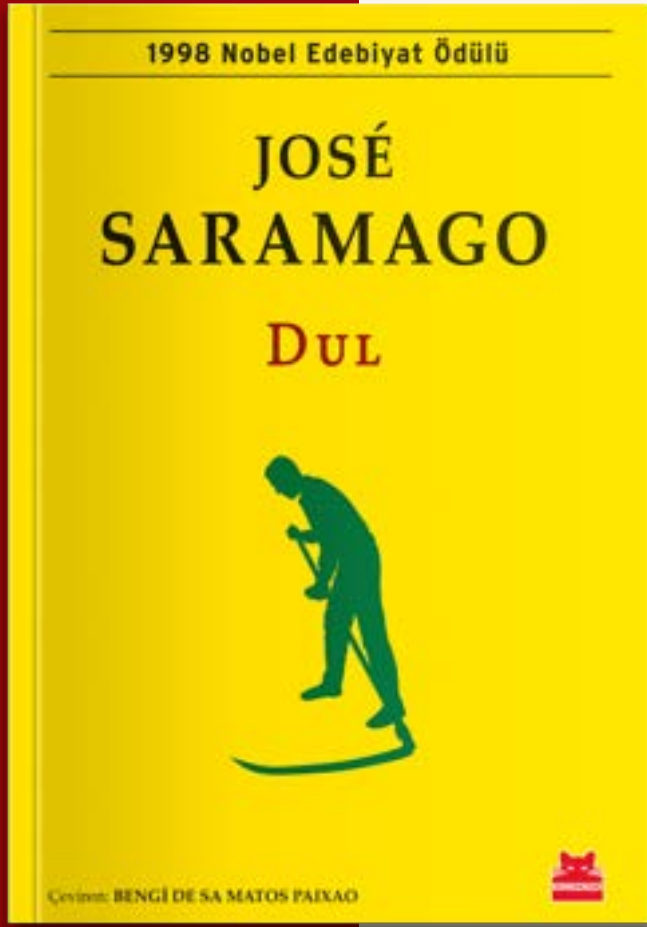
JOSÉ SARAMAGO



© Fernando Peres Rodrigues (1997)

16 Kasım 1922’de Azinhaga köyünde dünyaya geldi. 1924’te ailesiyle Lizbon’a taşındı. Ailesinin ekonomik koşulları dolayısıyla iyi bir eğitim alamadı. 1947’de tamamladığı ilk romanı *Dul, Günah Diyarı* adıyla yayımlandı. *Belki Şiirdirler*’i yayımlayacağı 1966’ya kadar, on dokuz yıl boyunca edebiyat sahnesinde yer almadı. Siyasi sebeplerle 1949’da işsiz kaldıktan sonra 1955’te çeviri faaliyetlerine ağırlık verdi. 1950’lerin sonunda Estiduos Cor adlı yayınevinde çalışmaya başladı. 1967-68 yılları arasında edebiyat eleştirileri yazıp yayımladı. Çeşitli gazete ve dergilerde siyasi yazılar kaleme aldı. 1970’te ikinci şiir kitabı *Belki de Neşe*’yi yayımladı. 1971-73 arasında *Diario de Lisboa* gazetesinin kültür-sanat sayfalarını yönetti. 1982’de yayımlanan *Baltasar ile Blimunda* adlı romanıyla uluslararası alanda tanınmaya başladı. Portekiz hükümeti *İsa’ya Göre İncil* (1991) kitabının Avrupa Edebiyat Ödülü kısa listesinden çıkarılmasını isteyerek kitaba “sansür” uyguladığı için Portekiz’i terk etti, İspanya’ya bağlı Kanarya Adaları’ndaki Lanzarote’ye yerleşti. 1995’te yayımlanan *Körlük* adlı kitabı uluslararası çoksatar oldu. *Körlük* öncesi kaleme aldığı eserleri “heykel dönemi” ürünleri olarak adlandırırken, *Körlük* sonrasını “taş dönemi” olarak adlandırdı. 1998’de Nobel Edebiyat Ödülü’ne değer görüldü. *Körlük*’te oluşturduğu distopik evrenin devamı niteliğindeki *Görmek* (2004) ve *Ölüm Bir Varmış Bir Yokmuş* (2005) ile üçlemeyi tamamladı. 18 Haziran 2010’da Lanzarote’de öldü. 19 Haziran’da naaşı Lizbon’a götürüldü. Külleri José Saramago Vakfı’nın önünde bulunan zeytin ağacının dibine gömüldü.

“Edebiyat
bir kişinin
kendisiyle olan
diyalogunun
sonucudur.”



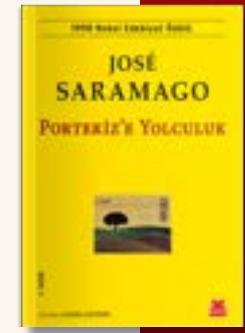
Çeviren: Bengi De Sá Matos Paixão
Roman / 296 sayfa

José Saramago'nun yazarlık serüveninin başladığı kitap *Dul*. Saramago'nun henüz 25 yaşındayken kaleme aldığı ilk romanı, 1947'de *Günah Diyarı* adıyla yayımlanmıştı. Ancak yazarın çok içine sinmeden gerçekleşen bu isim değişikliği yüzünden kenarda tuttuğu romanı, yıllar sonra "asıl adıyla" yeniden okuruyla buluşuyor. Bugün Nobel ödüllü bir yazar olarak eserlerini okuduğumuz José Saramago'nun bütün acemiliklerden uzak, ancak alıştığımızın dışında "klasik" üslupla kaleme aldığı *Dul*'da, daha sonraki eserlerinde karşımıza çıkacak birçok unsurun şifrelerini de göreceksiniz.

Yazarın doğumunun yüzüncü yılı vesilesiyle Portekizce dışındaki dillerde ilk defa yayımlanan *Dul*, dünyaca ünlü bir ustanın kaleminden, yıllarca yeniden okunmayı bekleyen gizli bir hazine.

PORTEKİZ'E YOLCULUK

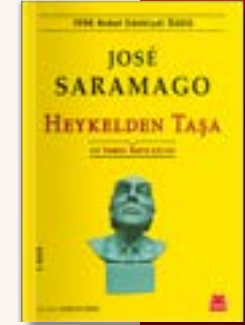
Bu bir gezi rehberi değil. Yazarın kendi ülkesini daha yakından tanıma çabasının ürünü. Politik mücadelenin içinde art arda ürünler veren Saramago, ülkesini baştan sona gezerek Salazar öncesi ve sonrasının kaydını tutar.



Çeviren:
Saliha Nilüfer
Gezi / Derleme
296 sayfa

HEYKELDEN TAŞA

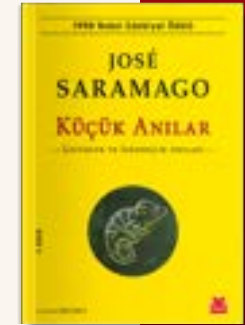
Saramago yazarlığını iki döneme ayırır. Heykel dönemi ve Taş dönemi. 70'li ve 80'li yıllarda yazdıklarını Heykel dönemine; *Körlük*, *Görmek* ve sonrakileri Taş dönemine dahil eder. Kitap yazarın Nobel konuşmasıyla birlikte dört konuşmasını bir araya getiriyor.



Çeviren:
Emrah İmre
Konuşmalar
120 sayfa

KÜÇÜK ANILAR

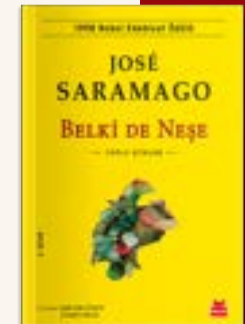
Ölümünden kısa süre önce yayımladığı bu kitabında Saramago, deyim yerindeyse bir "bilge"ye evrildiği yıllarda hafızasının derinlerine iniyor. Kendi ifadesiyle, küçüklüğündeki küçük anıları kaleme alıyor. Bir çiftçi çocuğunu usta bir yazar yapan sürecin şifresini veriyor.



Çeviren:
İnci Kut
Anı
128 sayfa

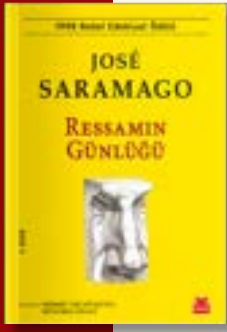
BELKİ DE NEŞE

Yayımlanan ilk romanı ile ikinci romanı arasındaki otuz yıllık dönemde politik yazılar yazan bir gazeteci, iyi bir çevirmen ve eleştirmen olarak tanınsa da Saramago aslında usta bir şairdi de. Kitap bir romancının şiirleri olarak okunmalı.



Çeviren:
Işık Ergüden
Zarife Biliz
Şiir
336 sayfa

Çeviren:
Mehmet
Necati Kutlu
Ertuğrul
Önalp
Roman
272 sayfa

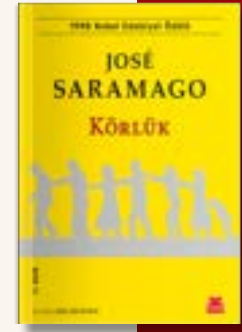


RESSAMIN GÜNLÜĞÜ

İlk romanının yayımlanmasından sonra Saramago uzun süre sadece gazete yazıları, eleştiri ve şiirlerle okurun karşısına çıkar. Yaklaşık otuz yıl aradan sonra yayımladığı bu ikinci kitabı onun “ustalık dönemi”nin başlangıcı gibidir. Ardından yazacağı birçok romanın habercisidir.

KÖRLÜK

1995’te yayımlanmasından hemen sonra çoksatın kategorisine giren romanında Saramago bir “salgın”ın dünyadaki etkisini alegorik biçimde anlatır. Bu “körlük” salgını metaforuyla, insanlığın özünde ne kadar “vahşi” olduğunu ustalıkla gösterir.



Çeviren:
İpek Gürsoy
Manavbaşı
Roman
332 sayfa

Çeviren:
Başak Öztan
Roman
392 sayfa

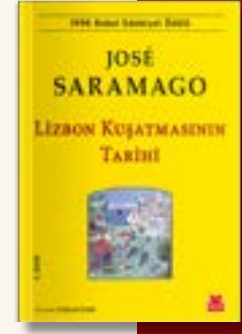


TOPRAĞIN UYANIŞI

1980’de yayımlanan *Toprağın Uyanışı*, Saramago’nun diğer romanlarına damgasını vuran anlatım tarzının doğduğu romandır. Kendini roman yazmaya adanmış 80’lerin de ilk ürünüdür. Daha sonra tiyatroya da uyarlanan roman, Portekiz’de birbirinden önemli ödüllere değer görülür.

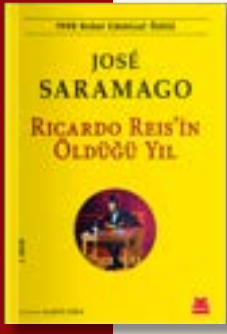
LİZBON KUŞATMASININ TARİHİ

Saramago yazarlığı boyunca dinle olduğu kadar tarihle de hesaplaşır. *İsa’ya Göre İncil*’de dini akışı farklı bir perspektiften aktardığı gibi burada da Lizbon kuşatmasına dair bir kelimedenden yola çıkarak bütün bir tarihi yeniden anlatır.



Çeviren:
Emrah İmre
Roman
344 sayfa

Çeviren:
Saadet Özen
Roman
444 sayfa

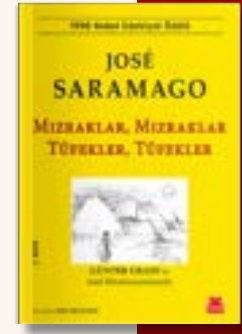


RICARDO REIS'İN ÖLDÜĞÜ YIL

Belki de Saramago’nun en mizahi kitabı. Salazar dönemi. Pessoa ile onun kökteş şairi Ricardo Reis bu kez farklı bir kurguyla bir arada.

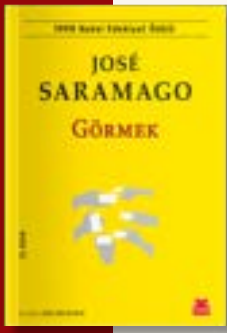
MIZRAKLAR, MIZRAKLAR TÜFEKLER, TÜFEKLER

Yazarın ölümünden sonra yayımlanan, dünyaya son bir mucizevi armağan. Bu küçük kitapta metne Günter Grass’ın desenleri eşlik ediyor.



Çeviren:
Işık Ergüden
Roman
132 sayfa

Çeviren:
Işık Ergüden
Roman
324 sayfa

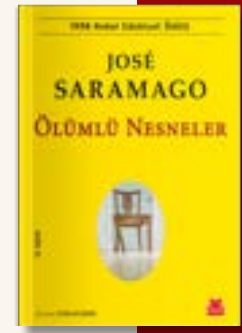


GÖRMEK

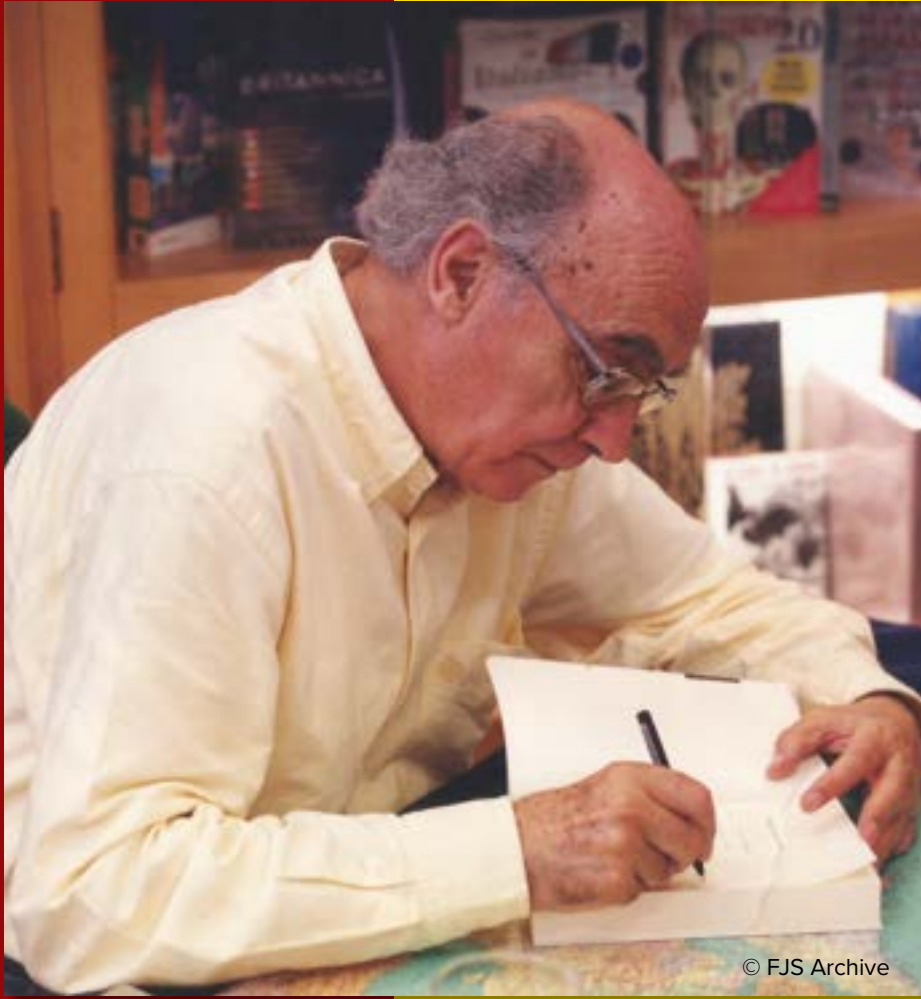
Körlük salgınının üstünden dört yıl geçmiş ve bu kez seçim zamanı gelmiştir. *Körlük*’ün hicivli bir devam romanı olan *Görmek*’te, politikacıların ikiye bölünmüşlüğü ve gerçekleri “görmenin” sandığımızdan kolay olduğu anlatılır.

ÖLÜMLÜ NESNELER

Yazarın tıpkı romanlarındaki gibi, evrensel konulara değindiği, alegorik, mitolojik ve masalsi anlatımlarla yüklü hikâyeler toplamı.



Çeviren:
Emrah İmre
Öykü
140 sayfa



© FJS Archive

SARAMAGO İLE KISA KISA

Mükemmel okurunuz kimdir?

Okudukları karşısında duygulanan okur. Öyle ki okumaya devam etmeden önce bir an için durup kafasını sayfadan kaldırıp yukarı bakan okur.

Şu anda başucunuzda hangi kitaplar var?

James Wood'un *Kurmaca Nasıl İşler?*'ini okuyorum ve *Büyülü Dağ*'ı yeniden okuyorum. Düşünüyorum da, Thomas Mann ne muhteşem bir yazardı!

Yazar olacağınızı ne zaman anladınız?

Okurlarım olduğunu fark ettiğimde. Çünkü bana yolu gösteren onlar oldu.

Günlük yazma rutininiz nedir?

İki sayfa yazıyorum. Sonra okuyorum, okuyorum ve okuyorum.

En iyi nerede yazarsınız?

Evde.

Size hangi edebi karakter size daha çok benziyor?

Bütün İsimler romanımdaki Senyor José.

Edebi yönden etkilendiğiniz yazarlar kimlerdir?

Okuduğum her şey beni bir şekilde etkiledi. Bunu söyledikten sonra Kafka, Borges, Gogol, Montaigne, Cervantes'in sürekli yoldaşlarım olduğunu özellikle belirtmeliyim.

Bir akşam yemeğinde en çok kimin yanında oturmak isterdiniz?

Mümkünse beni çok fazla konuşturmayan birinin yanında oturmak isterdim.

Size ait bir tablonuz olsaydı, bu ne olurdu?

Rembrandt'ın herhangi bir geç dönem otoportresi.

Hayatınızla ilgili bir filmde sizi kimin oynamasını isterdiniz?

İyi bir siyah aktör. Örneğin Morgan Freeman.

Geceleri sizi ne uyanık tutar?

Uykusuzluklarım huzur doludur. Sadece uyukumun gelmesini beklerim.

Geri dönebilseydiniz, hayatınızda neyi değiştirdiniz?

Sanırım her şeyi aynı şekilde yapardım, hatalar dahil.

Hangi kitabı yazmış olmayı isterdiniz?

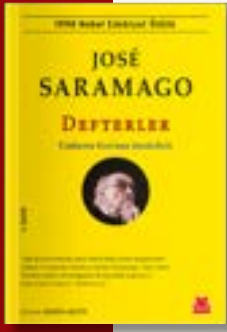
Gonzalo Torrente Ballester'dan *La saga/fuga de JB*, az bilinen bir başyapıt.

Yazar olmak sizin için ne anlama geliyor?

Bu eşsiz bir ayrıcalık.

Söyleşi: Anna Metcalfe, *Financial Times*, 2009

Çeviren:
Nesrin Akyüz
Deneme
340 sayfa



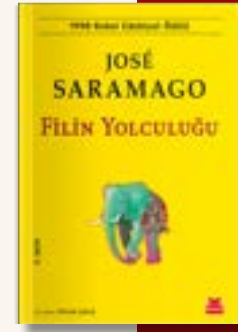
DEFTERLER

Çağın tanığı bir yazardır Saramago. *Defterler* bunun bir ispatıdır. Uzunlu kısalı fragmanlardan oluşan metinlerinde yazar sadece kendine dair değil, bütün dünyaya ilişkin düşünür, yazar, konuşur. Okurunun ufkunu genişletir.

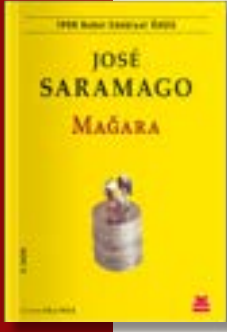
FİLİN YOLCULUĞU

“Elveda dünya giderek berbatlaşıyorsun” der Saramago bir fil ve onun bakıcısı üzerinden insanlığın çirkin tarihini anlattığı kitabında. “Küçük ve sıradan” sandığımız insanların ve olayların tahmin edilenden büyük etkiler yaratabileceğini ortaya koyar.

Çeviren:
Pınar Savaş
Roman
196 sayfa



Çeviren:
Sıla Okur
Roman
332 sayfa



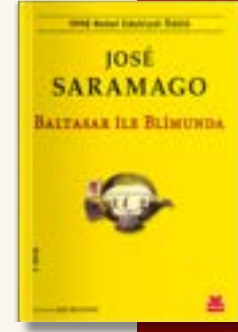
MAĞARA

Başka yazarların elinde tatsız bir hal alabilecek anlatımların, Saramago'nun kalemıyla nasıl unutulmaz bir romana dönüşeceği ispatı.

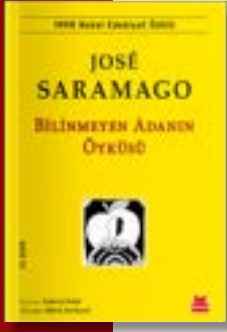
BALTASAR İLE BLİMUNDA

1982'de yayımlanan ve en dikkate değer eseri olarak görülen *Baltasar ile Blimunda* romanıyla Uluslararası PEN Club ve Avrupa Edebiyat Ödülü'nü aldı. Uluslararası üne kavuştuğu bu eseriyle Saramago daha sonra birçok ödüle layık görüldü.

Çeviren:
Işık Ergüden
Roman
396 sayfa



Çeviren:
Emrah İmre
Öykü
60 sayfa



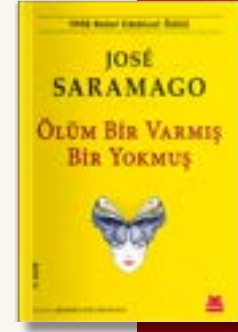
BİLİNMEYEN ADANIN ÖYKÜSÜ

Bilinmeyen adaların kalmadığına inanılan bir çağda, bilinmeyen adayı bulmak isteyen bir adam ve ona inanan bir kadının masalsi anlatımı.

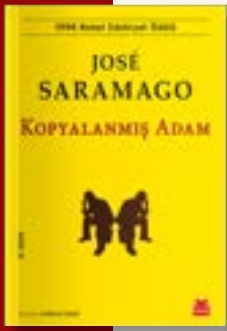
ÖLÜM BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

Saramago; *Körlük* ve *Görmek* romanlarında yarattığı “distopik” dünyaya üçlemenin bu son kitabıyla geri döner. İnsan doğasına dair keskin gözlemlerini bu kez “ölüm” metaforu ile anlatır. Saramago'nun alegorik anlatımının en güzel örneklerinden.

Çeviren:
Mehmet Necati
Kutlu
Roman
236 sayfa



Çeviren:
Emrah İmre
Roman
304 sayfa



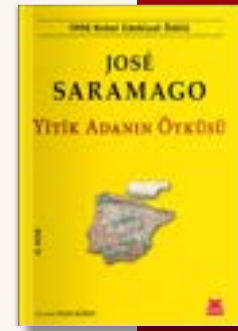
KOPYALANMIŞ ADAM

Kendine tıpatıp benzeyen bir adamla karşılaştıktan sonra hayatı sorgulayan bir adamın hikâyesi. *Düşman* adıyla sinemaya da uyarlandı.

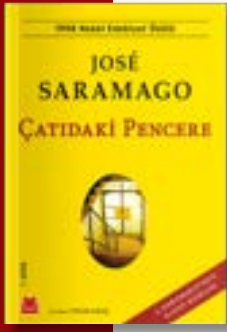
YİTİK ADANIN ÖYKÜSÜ

Bir gün İber Yarımadası Avrupa kıtasından ayrılıp sürüklenmeye başlar... Saramago'dan yeniden keşfetmek üzerine çağdaş bir masal.

Çeviren:
Dost Körpe
Roman
324 sayfa



Çeviren:
Pınar Savaş
Öykü
312 sayfa

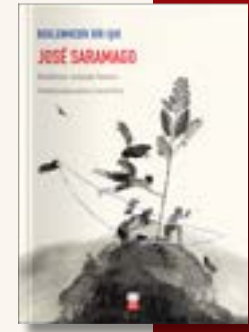


ÇATIDAKİ PENCERE

Saramago bu öyküleri 1953'te yazmaya başlamıştı. İlerleyen yıllarda üzerinde çalışmaya devam etti. Kitap ölümünden sonra yayımlandı.

BEKLENMEDİK BİR IŞIK

Yazarın kendi çocukluğundan izler taşıyan öykü, dünyaya hayret ve merakla bakılan bir çağı imliyor.



Resimleyen:
Armando
Fonsec
Çeviren:
Emrah İmre
28 sayfa

Çeviren:
E. Efe Çakmak
Roman
392 sayfa

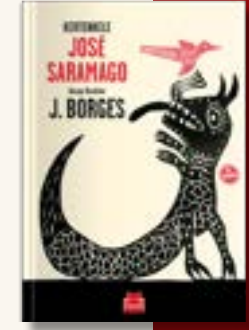


İSA'YA GÖRE İNCİL

1991 tarihli roman kısa sürede "Katolik dünya"nın tepkisini çekti. Portekiz hükümeti kitabın Avrupa Edebiyat Ödülü kısa listesinden çıkarılmasını istedi. Bu "sansür" üzerine Saramago Portekiz'i terk etti ve gönüllü sürgün olarak Lanzarote'de yaşamaya başladı.

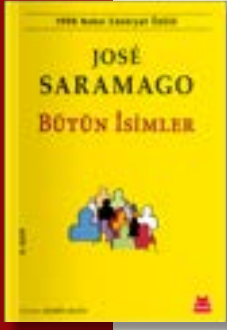
KERTENKELE

Jose Francisco Borges'in resimleriyle boyutlanan kitap, Saramago'nun kısacık bir anlatıyla iktidar ilişkilerini sorgulama ustalığını sergiliyor.



Ahşap Baskılar:
J. Borges
Çeviren:
Emrah İmre
24 sayfa

Çeviren:
Nesrin Akyüz
Roman
259 sayfa



BÜTÜN İSİMLER

Saramago'nun sanatının parlak bir örneği olan bu romanda, insanların yalnızlığı, tesadüfün etkileri, aşkın keşfi bir araya geliyor.

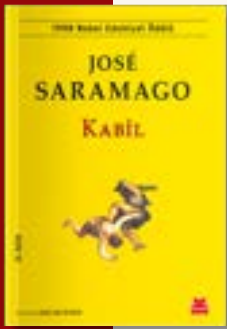
DÜNYANIN EN BÜYÜK ÇİÇEĞİ

Saramago bir çiçek imgesi üzerinden çocuksu bir inatla umudu büyütüp özveriyle her şeyin üstesinden gelinebileceğini anlatıyor.



Resimleyen:
João Caetano
Çeviren:
Emrah İmre
28 sayfa

Çeviren:
İnci Kut
Roman
140 sayfa



KABİL

Kutsal metinleri saçmalıklar toplamı olarak gören bir yazarın sözcüsü elbette Kabil olacaktır. Dini anlatılara sert bir karşı çıkış.

SULARIN SESSİZLİĞİ

Çocukluk anısından yola çıkan Jose Saramago hiç unutulmayan "o an"a yetişkin aklıyla bakıyor.



Resimleyen:
Manuel Estrada
Çeviren:
Pınar Savaş
28 sayfa

CARLOS RUIZ ZAFÓN

Tüm dünyada en çok tanınan ve okunan yazarlardan ve Cervantes'ten sonra dünyada en çok okunan İspanyol yazar Carlos Ruiz Zafon, edebi kariyerine 1993 yılında yayımlanan "Sisler Üçlemesi"nin ilk kitabı *Sisler Prensi* ile başladı. Bu eseriyle genç yetişkin kurmaca dalında Edebé Ödülü'ne değer görüldü. Londra, Kalküta, Paris gibi şehirlerde geçen bu üçlemenin ardından 1998'de *Marina* adlı romanını yayımladı. *Rüzgârın Gölgesi* adlı ilk cildi 2001'de yayımlanan "Unutulmuş Kitaplar Mezarlığı" adlı dörtlemesi ile tüm dünyada "Zafonmania" olarak adlandırılan bir etki yarattı. Serinin *Meleğin Oyunu*, *Cennet Mahkûmu*, *Ruhlar Labirenti* adlı devam kitapları elliden fazla dile çevrildi ve uluslararası bir fenomene dönüştü. Serinin kitapları yayımlandıkça José Manuel Lara Vakfı Ödülü, La Vanguardia Okurları Ödülü ve Protagonistas Ödülü'ne değer görüldü. 2020'de henüz 56 yaşındaşken hayata veda eden Carlos Ruiz Zafon'un bir kısmı ilk defa kitaplaşan öykülerinden oluşan son eseri *La Ciudad de Vapor* ölümünden kısa süre sonra yayımlandı ve eleştirmenler tarafından "Zafon'un büyüsunü hissedebileceğiniz heyecan verici bir kitap" olarak değerlendirildi.



Çeviren:
Mesut Özden Gözütok
1016 sayfa

UNUTULMUŞ KİTAPLAR MEZARLIĞI

Barcelona'nın göbeğinde, maziye karışmış kitaplardan bir labirent: "Unutulmuş Kitaplar Mezarlığı". Kahramanımız Daniel Siempre çocukken o kütüphaneden kendisine bir kitap seçer: *Rüzgârın Gölgesi*, yazarı Jumlien Carax'tır. Yıllar sonra bir adam çıkar gelir. Tek amacı, kitabın kalan tüm kopyalarını yakmaktır. Peki ama neden? Sahi kitaplar neden yakılır? Aptallıktan mı? Cehaletten mi? Nefretten mi? Daniel'in çocukluktan başlayan edebiyat merakı onu gerçeğin peşinde "şeytanca" karşılaşmaların içine sürükleyecektir. Gün gelir gecelerini şehrin yeraltı dünyası hakkında barok masallar uydurarak geçiren David Martín'le tanışır, gün gelir eşi Bea ve yakın dostu Fermin onu içine düştüğü karanlık uçurumlardan kurtarır. Franco diktatörlüğünün en karanlık dönemlerinde tehlikeli maceralara sürüklenirken bir yandan da ailesinin gizli geçmişini öğrenecektir...

Carlos Ruiz Zafón'un *Rüzgârın Gölgesi*, *Meleğin Oyunu*, *Cennet Mahkûmu* ve *Ruhlar Labirenti* adlı kitaplardan oluşan "Unutulmuş Kitaplar Mezarlığı" dörtlemesi, Daniel Siempre'nin sıradışı hikâyesini anlatırken kitapların büyüdü dünyasına, hikâye anlatma sanatına, edebiyatın sonsuz evrenine eşsiz bir saygı duruşunda bulunuyor. Ustalıkla kurgusuyla, sıralı okunabileceği gibi birbirinden bağımsız sırayla okunduğunda okuruna yeni labirentler yaratma imkânı sunan Zafon hikâye içinde hikâyeler barındıran başdöndürücü bir serüvene imza atıyor.

"García Márquez, Umberto Eco ve Jorge Luis Borges, İspanyol yazar Carlos Ruiz Zafón'un yazdığı sihirli ve taşkın bir gösteride bir araya geliyorlar. Tedirgin edici bir sezgi ve kesinlikle müthiş."

New York Times



Çeviren: Başak Öztan
312 sayfa



Çeviren: Zeynep Kayacık
608 sayfa



Çeviren: İdil Dündar
592 sayfa

Marina

Çeviren: Başak Öztan
Roman / 220 sayfa

Barcelona'da bir yatılı okulda okuyan 15 yaşındaki Óscar Draı bir anda ortadan kaybolur. Yedi gün yedi gece boyunca Óscar'dan hiç haber alınamaz. Óscar şehrin eski bir mahallesini keşfederken tuhaf bir kızla tanışır. Kızın adı Marina'dır. Onu bir mezarlığa götürür. Birlikte her ayın son pazar günü yapılan bir ayini izlemeye koyulurlar. Sabah saat tam onda, siyah kadife pelerinli bir kadın, arabadan inerek isimsiz bir mezarın üzerine tek bir gül bırakır. Óscar ile Marina kadını takip ederler. Ve böylece, şehrin sokaklarının altındaki gizemli labirentte, dehşet dolu bir hikâye sarmalı içinde bekleyen karanlık sır perdesi aralanır.





SYLVIA PLATH

1932'de ABD'nin Boston kentinde doğdu. Daha çocuk yaşlarda katıldığı birçok edebiyat yarışmasında ödüller kazandı. 1955-57 arasında Fulbright Bursu'yla Cambridge Üniversitesi'nde öğrenim gördü. Burada tanıştığı şair Ted Hughes'la evlendi. 1956-60 arasında yazdığı şiirlerini topladığı *Colossus* (1960) adlı ilk önemli yapıtının ardından 1963'te Victoria Lucas takma adıyla tek romanı *Sırça Fanus'u* yayımladı. Aynı yıl Londra'da yaşamına kendi eliyle son verdi. Ölümünden sonra yayımlanan yapıtları arasında *Ariel* (1965) ve *Crossing the Water* (1971) adlı şiir derlemeleri ile öykü ve düzyazılarından oluşan *Johnny Panik* ve *Rüyaların Kutsal Kitabı* (1977) sayılabilir. Yapıtlarında yabancılaşma, ölüm ve kendini yok etme izleklerini işlemiş, intiharından sonra en önemli çağdaş şairlerden biri sayılmıştır.



Palais de Justice'in Karşısındaki Tütüncü, 1956. Kâğıt üzerine mürekkepli kalem, 15,2 x 17 cm.

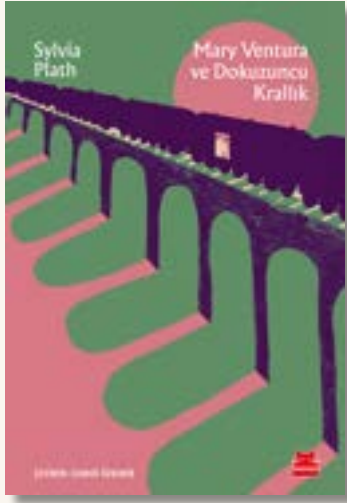
Sylvia Plath ÇİZİMLER

Dünkü yürüyüşten eve mor bir devedikeni ve bir tutam karahindibayla döndüm ve ikisini de müthiş ve sevgi dolu ayrıntılarla çizdim; ayrıca kötü bir demlik ve birkaç kestane çizimi yaptım ama bunları alıştırma yaparak geliştireceğim; resim yapmak bana bir çeşit huzur duygusu veriyor; dua etmekten, yürüyüş yapmaktan, herhangi bir şeyden daha fazla. Resim yaparken dış dünyayla ilişğim tamamen kesiliyor, onun içinde kayboluyorum...

Ted Hughes'a yazdığı bir mektuptan,
7 Ekim 1956



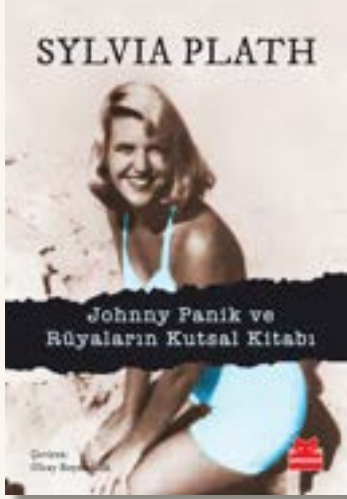
Çeviren: Güzin Ayan
80 sayfa



Mary Ventura ve Dokuzuncu Krallık

Çeviren: İlnur Özdemir
Öykü / 48 sayfa

İlk defa 2019'da yayımlanan, *Mary Ventura ve Dokuzuncu Krallık*, Sylvia Plath'ın 1952'de Smith College'da öğrenciyken yazdığı bir uzun öykü. Kendi tanımlamasıyla "anlaşılması güç, sembolik bir öykü" dediği metnini yayımlaması için, bir süre önce ödül kazandığı, *Mademoiselle* dergisine göndermiş ancak öykü kabul edilmemişti. Bu hikâyeyi yazdıktan sonra Plath, ertesi yaz ilk kez intihar girişiminde bulunur. Dolayısıyla bugün "intihar alegorisi" ile okunduğunda metnin bütün karanlığı ve tekinsizliği daha iyi anlaşılacaktır. *Mary Ventura ve Dokuzuncu Krallık*, derginin reddettiği ilk versiyonuyla okurla buluşuyor.



Johnny Panik ve Rüyaların Kutsal Kitabı

Çeviren: Ölcay Boynudelik
Öykü / 408 sayfa

Yaşama yönelik hassasiyetlerini yapıtlarına yansıtan Sylvia Plath, kısa ömrüne rağmen edebiyat tarihine geçen yazarlardandı. Hayattayken daha çok şair yanı sıra bilinen Plath, ölümünden sonra kişiliğiyle ve özgeçmişleriyle neredeyse efsaneleşti. Bunların ötesinde, hem psikiyatrik tedavilerini, çocukluğunda yaşadığı hüsrancıları, üniversite yıllarını ve şair kocasıyla gelgitli ilişkilerini yansıtan, hem de oldukça zeki bir genç kadının yeteneğinin emareleri olan öyküleri de sadece "Plath'önlükler" değil, iyi edebiyat meraklıları için de gizli bir hazinedir.



Ariel ve Seçme Şiirler

Çeviren: Yusuf Eradam
Şiir / 136 sayfa

Dibi bilirim, diyor. En büyük kökümde bilirim onu:
Seni korkutur.
Ben korkmam oradan: ben oraya gittim.

Deniz mi içimde işittiğin,
Onun doyumsuzlukları mı?
Yoksa hiçbir şeyin sesi mi, şu senin deliliğin hani.

Bir gölgedir aşk.
Nasıl da yalan söyler ağlarsın ardından,
Dinle: bu onun toynakları: alıp başını gitti, at gibi.

Günlükler

Çeviren: Merve Sevtap Ilgın
Günlük / 540 sayfa

Benim hayatımın amacı ne ve onunla ne halt edeceğim? Bilmiyorum ve korkuyorum. Asla istediğim bütün kitapları okuyamayacağım; olmak istediğim bütün insanlar olamayacağım ve yaşamak istediğim bütün hayatları yaşayamayacağım. Kendimi istediğim bütün becerileri edinecek kadar eğitemeyeceğim. Bunları neden istiyorum? Hayatımda mümkün olan zihinsel ve fiziksel tecrübelerin tüm renklerini ve çeşitlerini tatmak ve hissetmek istiyorum. Ve korkunç derecede sınırlıyım... Uğrunda yaşayacağım çok şey var, yine de anlaşılması mümkün olmayacak kadar hasta ve üzgünüm.



Sırça Fanus

Çeviren: Handan Saraç
Roman / 256 sayfa

Parlak bir üniversite öğrencisi olan Esther Greenwood, 1950'lerde yayın dünyasında acımasız bir rekabetin sürdüğü New York'a büyük hayallerle gelir ve önemli bir moda dergisinde iş bulur. Kapıldığı beklentilerle karşısına çıkan fırsatların yoğunluğu, masumluğunu yitiren genç kızın zamanla kaldıramayacağı bir boyuta ulaşır ve Esther kendini tam bir karabasanın içinde bulur. Kimlik arayışı peşinde ürkütücü bir yola giren duyarlı ve hevesli bir genç kadının üniversite yılları, erkeklerle ilişkileri, yaşadığı çöküş, intihar girişimleri ve gördüğü psikolojik tedaviler mizahi bakış açısı unutulmadan son derece içtenlikle işlenmiş.



Kiraz Hanım'ın Mutfağı

Resimleyen: David Roberts
Çeviren: Gonca Özmen
Çocuk - Öykü / 88 sayfa

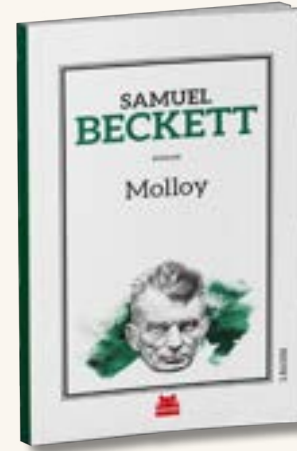
Amerikalı yazar ve şair Sylvia Plath'den çocuklar için cıvı cıvı, neşeli üç öykü. *Yatak Kitabı*'nda farklı farklı yatak çeşitleri hayal eden yazar, *Hiç Önemli Değil Elbisesi*'nde bir çocuğun pantolon isteğini, *Kiraz Hanım'ın Mutfağı*'nda da görev değişimi yapan mutfak aletlerinin öyküsünü anlatıyor. Şair Gonca Özmen'in berrak şiir diliyle Türkçeleşen bu üç öykü, David Roberts'ın eğlenceli ve muzip desenleriyle boyutlanıyor.





SAMUEL BECKETT

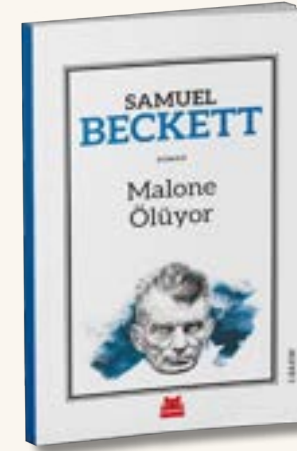
1906'da Dublin'in bir banliyösünde doğdu. 1927'de Trinity College'in Roman Dilleri Bölümü'nden mezun oldu. 1928'de Paris'te Ecole Normale Supérieure'de İngilizce okutmanı olarak çalışmaya başladı. Bu sırada yarı sürgün İrlandalı yazar James Joyce ile tanıştı. 1937'de Paris'e yerleşmeye karar verdi. 2. Dünya Savaşı'nda Almanlar tarafından işgal edildikten sonra bile Paris'i terk etmedi ve direnişe katıldı. 1946-1949 yıllarında ünlü üçlemesi *Molloy*, *Malone Ölüyor* ve *Adlandırılmayan* ile *Godot'yu Beklerken* adlı unutulmaz tiyatro oyununu yazdı. Savaş öncesi ve sonrası yazdıklarından pek azı gün yüzüne çıktı, ta ki 1951'de, o da birçok reddin ardından *Molloy* yayımlanana kadar. *Godot* 1953'te Théâtre Babylone'da sahnelendikten sonra ünlü giderek tırmandı. 1969 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Ömrünün geri kalanını hayat arkadaşı Suzanne Dumesnil'le birlikte Paris'te geçirdi. 1989'da öldü.



Molloy

Çeviren: Uğur Ün
Roman / 248 sayfa

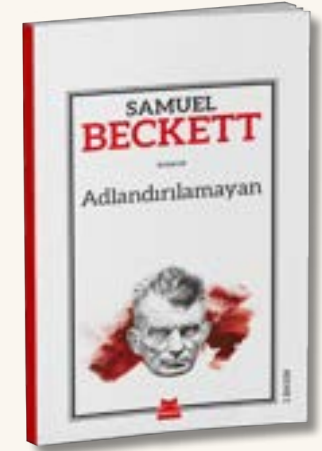
Modern romanın Joyce, Proust, Musil ve Kafka'yla açılan yolunu Beckett bir adım daha uzağa roman üçlemesiyle taşıdı. *Molloy*, okura Godot'nun neden gelemediğini sezdiren bir başyapıt.



Malone Ölüyor

Çeviren: Uğur Ün
Roman / 168 sayfa

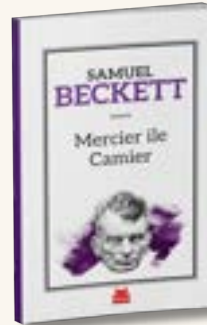
Odasında ölmeyi bekleyen yaşlı bir adam ve zihnin gözeneklerinde gezineduran kaygan bir monolog. Beckett'ten roman ile dramının arakesitinde duran, ya da duramayan, baş döndürücü bir deney.



Adlandırılmayan

Çeviren: Uğur Ün
Roman / 208 sayfa

Beckett, zembereğinden boşanan dilin, bir daha asla kapanmayacak, asla susmayacak bir ağzın ve olanları durgun bakışlarla seyreduran bir çift gözün seslenmelerine, sessizlenmelerine indirgedi, karakter denilen asırlık illeti.



Çeviren: Uğur Ün
Roman / 144 sayfa

Mercier ile Camier

Beckett'in en anlaşılır, en erişilir, hatta en eğlenceli eserlerinden biri, denir. Yazarın ilk Fransızca uzun düzyazı denemesidir, denir. 1946'da yazıldı ama son anda vazgeçti de ancak 1970'te basılabildi, denir. İngilizceye de yine kendisi çevirdi, denir. Didi ile Gogo'nun ruh ikizleridir desek yanlış olmaz, da denir.



Çeviren: Şadan Aydın, Şerif Erol, Güven Turan
Oyun / 96 sayfa

Felaket ve Sair Kısa Oyunlar

Beckett çok sayıda kısa oyun yazdı. Yaşlandıkça oyunların boyları gitgide kısalı. Sanki vaktinizi çalmak istemiyorum der gibiydi. Bunlara dramatikul adını vermişti; kısa ama aynı zamanda üzerinde durmaya değmez...

1988
NOBEL
EDEBİYAT
ÖDÜLÜ



NECİB MAHFUZ

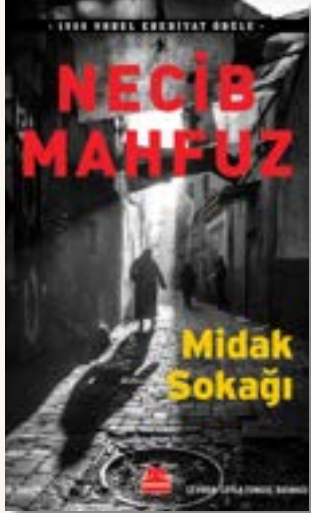
1911 yılında Kahire’de doğdu. 1934’te Kahire Üniversitesi’nde felsefe eğitimini tamamladı. Uzun yıllar kamuda çalıştı, 1956-57 yıllarında yazdığı *Kahire Üçlemesi*’yle adını duyurdu. 1959 yılında *el-Ahram* gazetesinde tefrika edilmeye başlanan *Cebelavi Sokağı’nın Çocukları*, içerdiği dini görüşler nedeniyle Mısır’da ve birçok Arap ülkesinde yasaklandı ve ilk olarak Beyrut’ta yayımlandı. Necib Mahfuz 1988 yılında Nobel Edebiyat Ödülü’nü aldı. Otuzdan fazla romanı, üç yüzün üzerinde öyküsü vardır. 2006 yılında vefat eden Mahfuz’un yapıtları pek çok dile çevrilmiştir.



Cebelavi Sokağı'nın Çocukları

Çeviren: Leyla Tonguç Basmacı
Roman / 456 sayfa

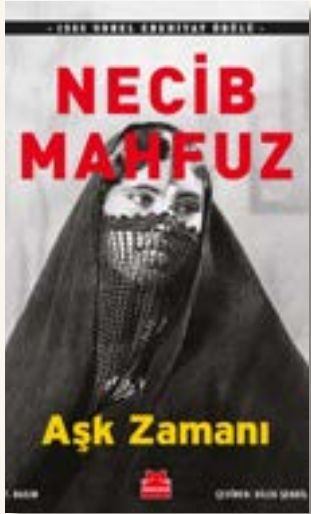
Adının verildiği sokakta, yüksek duvarların çevrelediği muhteşem konağında yaşayan kudretli Cebelavi. Onun oğulları ve torunlarından Cebel, Rifat ve Kasım, ondan aldıkları işaretler ve manevi güçle, sokağın yönetimini ele geçirir, çetelerin elindeki yoksul halklarına yardımcı olmaya, barış sağlayıp adil bir düzen kurmaya çabalarlar... Mısır'da yıllarca yasaklanan *Cebelavi Sokağı'nın Çocukları*, efsaneleri ve günümüze göndermeleriyle, aynı soydan gelenlerin düşmanlıkları, savaşları, iktidar hırsları, aşkları ve mucizeleri üzerinden insanlığın evrensel öyküsünü anlatıyor.



Midak Sokağı

Çeviren: Leyla Tonguç Basmacı
Roman / 300 sayfa

Kahire'nin yoksul bir semtinde bir arka sokak ve bu sokağın sakinleri, Necib Mahfuz'un bu çok sevilen romanının dokusunu oluşturuyor. Para hırsıyla fahişeliği seçen güzel Hamide'nin çevresinde dönen romanda Necib Mahfuz, Midak Sokağı'nın insanlarını kuşatan acıları, sevinçleri, kinleri, heyecanları ve aşkları canlı tablolarla, bir Doğu masalının büyümlü havasıyla veriyor. İngiliz egemenliğinin hüküm sürdüğü dönemde yaşanan olaylarda, Kahire'nin bu arka sokağı her sayfada kendini hissettiriyor, ruhuyla, atmosferiyle, karakterleriyle okurun belleğine kazınıyor. Mahfuz'un da içinden geldiği bu hayat, romanı besleyen malzeme oluyor.



Aşk Zamanı

Çeviren: Dilek Şendil
Roman / 136 sayfa

Yirminci yüzyılın ilk yarısında, Kahire; varlıklı, dul bir kadın: Ain Hanım. Şımartarak büyüttüğü oğlu İzzet, arkadaşı Hamdun, ikisinin de âşık olduğu güzel Bedriye ve bahtsız Seyyide; bütün bir mahalle ve o mahallede Mısır'ın saklı yüzü. Necib Mahfuz, *Aşk Zamanı*'nda okurunu umutsuz bir aşkın çevresinde ördüğü entrikalara, yeraltı örgütlerine, örtünmeye mahkûm kadınların cesaretle adım attığı tiyatro ve gösteri dünyasına götürüyor.

Miramar

Çeviren: Suat Ertüzün
Roman / 176 sayfa

Necib Mahfuz'un en bilinen ve sevilen romanlarından *Miramar*, farklı ekonomik ve politik görüşlere sahip bir grup insanın yaşamları ve ilişkileri üzerinden 1960'lı yılların Mısır'ını çarpıcı bir şekilde anlatıyor. Her biri farklı sebepler yüzünden sürgün hayatına mahkûm altı karakter, İskenderiye'de, eski görkemini yitirmiş Miramar Pansiyon'da bir araya gelirler. *Miramar*, çeşitlilikle çatışmanın iç içe geçtiği büyük bir ev, bir ülke metaforu olarak akıllarda yer edecek güçlü bir roman.

Kahire Modern

Çeviren: Olcay Boynudelik
Roman / 216 sayfa

Necib Mahfuz, bu kez 30'lu yılların başında devrimlerle çalkalanan, yol ayrımındaki Mısır toplumunun eksiksiz bir panoramasını sunuyor. *Kahire Modern*, bir grup üniversite öğrencisinin kesişen hayatları üzerinden Kahire'nin zengin ve yoksul kesimlerini, sosyal ve düşünsel dokusunu, bürokrasi aygıtındaki yozlaşmayı, açlığı ve öfkeyi, sınıf atlama tutkusunuyla körleşen karakterleri olağanüstü bir canlılıkla gözler önüne seriyor.

Hırsız ve Köpekler

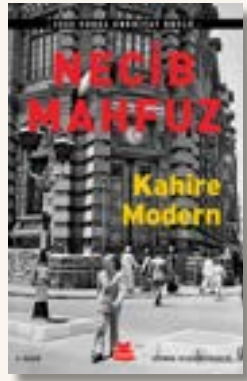
Çeviren: Avi Pardo
Roman / 120 sayfa

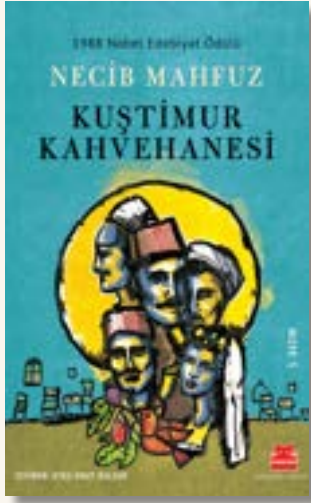
Hırsız ve Köpekler en yakınlarının ihanetine uğrayıp hapse düşmüş Said'in intikam hayalleriyle hapisten çıkışının hikâyesi. Said hem peşinde polis köpekleri olan bir suçlu hem de siyasi fikirlerinden sapanlar tarafından aldatılan bir kurbandır. Necib Mahfuz'un 1952'de ülkesinde yaşanan devrimle ilgili hayal kırıklığını yansıttığı bu roman sembolik anlatımıyla yazarın eserleri arasında özel bir yere sahip.

Düğün Evi

Çeviren: Aslı Çingil
Roman / 144 sayfa

Kahire'de bir tiyatrodaki genç yazar Abbas Yunus'un *Düğün Evi* adlı oyunu sahnelenmektedir. Abbas'ın aile sırlarını ortaya döktüğü oyun büyük başarı kazanır. Ancak oyunda tartışmalı birçok bölüm vardır: Abbas'ın anlattıklarının ne kadarı gerçek, ne kadarı kurgudur? Necib Mahfuz'un 1981'de yazdığı *Düğün Evi*, yazarın toplumsal konularla ahlaki ikilemleri ustalıkla ele aldığı ve kişisel hikâyelerin eşsizliğini bir kez daha vurguladığı bir roman.

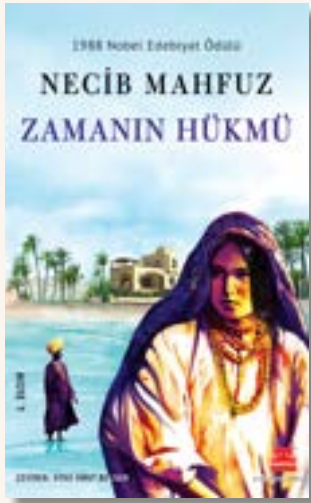




Kuştimur Kahvehanesi

Çeviren: Utku Umut Bulsun
Roman / 144 sayfa

Yirminci yüzyılın ortalarında, Kahire'nin kalburüstü semtlerinden Abbasiye'de birlikte büyüyen beş arkadaş ve dostluklarına yıllar boyu tanıklık eden, vazgeçilmez buluşma yerleri olan kahvehane. Geçip giden zamanın anılarıyla ve etraflarını saran, sürekli gelişen bir kentin renkleriyle bezeli bir masal. Necib Mahfuz'un ölümünden önce tamamladığı son roman olan *Kuştimur Kahvehanesi*, temelleri çocuklukta atılan bir dostluğun zamanın alıp götürdüklerine karşı direnişinin simgesi gibi.



Zamanın Hükmü

Çeviren: Utku Umut Bulsun
Roman / 160 sayfa

Hamid Burhan ve Saniye el-Mehdi, çocukları Kevser, Muhammed ve Münire'yle birlikte, 1932 yılında Kanatir Bahçeleri'ne yaptıkları gezi sırasında bir fotoğraf çektirirler. Gelecekteki yaşamlarının da bu fotoğraftaki gibi huzurlu ve mutlu olacağını düşünürler. Ancak ne aileyi ne de ülkelerini böyle bir gelecek beklemektedir. Necib Mahfuz, bir ailenin üç nesil boyunca hikâyesini anlatırken arka planda Mısır'ın yirminci yüzyılda büyük değişiklikler ve devrimlerle şekillenen politik ve toplumsal tarihinin de bir resmini çiziyor.



Yağmurda Aşk

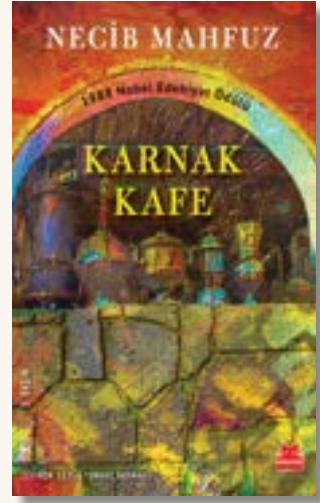
Çeviren: Ayça Çınaroğlu
Roman / 160 sayfa

Yağmurda Aşk, 1967 yılında gerçekleşen Altı Gün Savaşı sonrasındaki Kahire'yi ve başlarından geçen felaketlerin ardından kendi yollarını çizmeye çalışan farklı karakterleri anlatıyor. Savaşta kaybedilenlerin yanı sıra insanların zaafı ve kendi yarattıkları trajediler, başedilmesi gereken acıları gün yüzüne çıkarırken ülkede vatanseverlikten fuhuşa kadar her konuya karşı duyulan hassasiyet, "yeni" ile "eski"nin ahlaki değerler çerçevesinde çatışmasına neden oluyor. *Yağmurda Aşk*'ta toplumsal ikilemlerin yaşandığı bu ortamda, aşk acısı çeken unutulmaz karakterlerin mutluluğu ve aşkı aramasına ve yeni başlangıçlara yelken açmalarına şahit olacaksınız.

Karnak Kafe

Çeviren: Leyla Tonguç Basmacı
Roman / 96 sayfa

Mısırlı yazar Necib Mahfuz, *Karnak Kafe*'de ülkesinin yakın geçmişinde yaşanmış, büyük önem taşıyan iki siyasi olayın ardından gelen baskıcı ve çalkantılı dönemi konu ediyor. 1952 Devrimi'yle 1967'deki Arap-İsrail Savaşı'nı izleyen yıllarda yazılmış roman, devrimin ve savaşın insanların yaşamları ile değerlerini altüst edişini, Kahire'de bir kafede tesadüfen bir araya gelen farklı kişilerin öyküleri üzerinden anlatıyor. *Karnak Kafe*, Necib Mahfuz'un en eleştirel ve sert romanlarından biri sayılıyor.



Ezilenler

Çeviren: Volkan Atmaca
Roman / 408 sayfa

Yoksul bir mahalledeki derviş tekkesinin duvar dibinde bulunan bir bebekle başlar *Ezilenler*'in destanı: Aşur adı verilen bu bebek büyüdükçe insanlar için büyük ve örnek bir lider haline gelir. Yeri ve zamanı belli olmayan bu mahallede Aşur El-Naci'nin çocukları ve torunları iyi ile kötü, dürüstlük ile düzenbazlık, sevap ile günah, haraç kesmek ile ticaret yapmak arasında gidip gelecektir. Necib Mahfuz'un, Mısır'da yoksul halkın ekmek isyanlarına kalkıştığı 1977 yılında tamamladığı *Ezilenler*, Batı'nın roman kurgusuyla Doğu'nun mesel geleneğini deneysel biçimde harmanlayan, ustalıklı bir yapıt.



Zaman ve Mekân

Çeviren: Ayça Çınaroğlu
Öykü / 184 sayfa

Necib Mahfuz, toplumun yansımalarını yazarın imgelemiyi birleştirdiği romanları kadar öyküleriyle de sadece okurlarına değil nice yazara ilham vermiştir. Kimi zaman Kafka'yı kimi zaman Proust'u –ve hatta Cortázar'ı ya da Camus'yü– hatırlatan zihin labirentlerinde okuru dolaştırdığı öykülerinde, gündelik yaşamın dertleriyle boğuşan sıradan insanların hatıralarında, hayallerinde, arzularında, seraplarında ve esrikliklerinde yaşadıklarını dile getirir Necib Mahfuz. *Zaman ve Mekân*, bu iki kavramın kısacık bir öykü boyunca ne kadar maharetle değişebileceğini kanıtlayan yirmi öyküsüyle, bir edebiyat ustasının serencamı ve Mısır toplumsal yaşamının bir kesiti.



Jorge Amado



1912'de Ferradas'da doğdu. Auricidia'da bir kakao plantasyonunda büyüdü. Cizvit kolejinde okudu ve ardından Rio de Janeiro'da hukuk öğrenimi gördü. İlk romanını 19 yaşında yazdı. *Kızgın Toprak* (1942) gibi ilk dönem eserlerinde kakao plantasyonlarındaki sefalet ve sömürüyü işledi. 1930'da gazeteciliğe başladı. 1946'da Brezilya Komünist Partisi'ni temsilen Kurucu Meclis'e girdi. Dönem dönem eylemleri yüzünden ülkesinden sürgün edildi, kitapları Brezilya ve Portekiz'de yasaklandı. Romanlarında ağırlıklı olarak Bahia kentindeki yaşamı, özellikle de çeşitli etnik gruplardan oluşan alt sınıfları konu aldı. 2001 yılında öldü.

Amerika'nın Türkler Tarafından Keşfi

Çeviren: Yaşar Avuç
Roman / 88 sayfa

Dünya Amerika'nın keşfinin 500. yıldönümü "kutlamaları" için çalışırken, Amado farklı ve olabildiğince ironik bir "keşif" hikâyesi kaleme almıştı: 20. yy. başlarında gemilere binerek para kazanma ve serüven tutkusuyla Güney Amerika sahillerine doğru yola çıkan Suriyeli Jamil Bichara ve Lübnanlı Raduan Murad'ın, namı diğer "Turco"ların Amerika'yı keşfinin romanıydı bu. Amado bu oldukça eğlenceli romanında hem "Turco"ların hikâyesini anlatıyor hem de Brezilya halkının ve ülkedeki kahve kültürünün oluşmasını farklı bir biçimde ele alıyor.



Kum Kaptanları

Çeviren: İpek Gürsoy Manavbaşı
Roman / 320 sayfa

"Çünkü devrim bir ülkeydi ve bir aileydi." Amado, 1930'lar Brezilya'sını limandaki sahipsiz bir depoda yaşayan kimsesiz çocukların serüvenleri üzerinden anlatıyor. Bahia ve çevresinde "favela usulü" kalabalık bir Robin Hood hikâyesi bu. En büyüğü 16 yaşında, islahevi ve nezarethane gediklisi onlarca çocuk ve onların hayatta kalma mücadelesi...



Jubiabá

Çeviren: İpek Gürsoy Manavbaşı
Roman / 384 sayfa

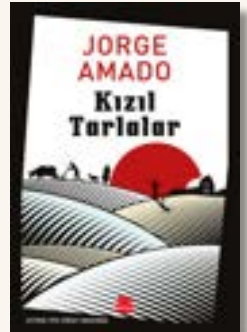
Jubiabá, 1938'de Fransızcası yayımlandığında, dönemin içe bakış ve kelime oyunlarına dayalı modernist roman anlayışına göre metni yavan bulan André Gide'in tersine Albert Camus'yü çok heyecanlandırdı. Antônio Balduino adlı siyahi bir öksüzün serserilikten boksörlüğe, sirklerden tütün plantasyonlarına ve en sonunda grev direnişçiliğine uzanan aşk ve macera dolu uyanış öyküsü.

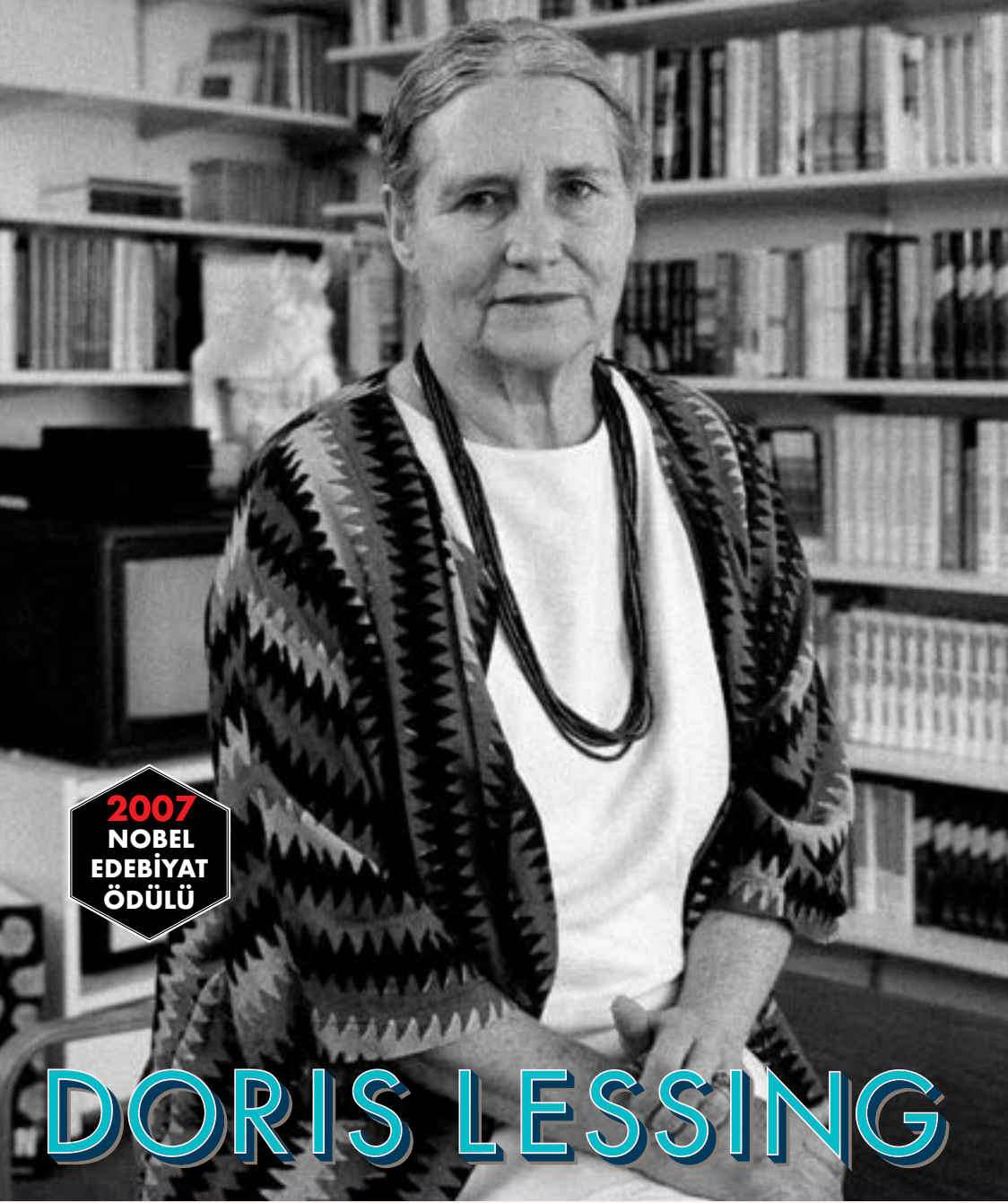


Kızıl Tarlalar

Çeviren: İpek Gürsoy Manavbaşı
Roman / 388 sayfa

Ancak vahşilerin sağ kalabildiği, bir damla suya hasret, çorak ve haşin topraklar. Mülksüzleştirilerek açlığa ve yoksulluğa mahkûm edilen köylülerin, gücünün adaleti karşısında ya eşkıyalar ya da azizlerden medet umduğu çetin bir coğrafya. Ve daha pek çokları gibi evini barkını terk eden, daha iyi bir hayat ümidiyle São Paulo'ya doğru yollara düşen bir ailenin hazin göç hikâyesi.





DORIS LESSING

1919'da İran, Kirmanşah'ta doğdu. Bugün Zimbabve olarak bilinen Güney Rodezya'daki bir çiftlikte büyüdü. Erken yaşta okulu bırakarak iki evlilik yaptı (soyadını ikinci kocası Gottfried Lessing'den almıştır). 1949 yılında İngiltere'ye yerleşen Lessing *Türkü Söylüyor Otlar'ı* (1950) yazarak romancılık kariyerine başladı. 1950'lerde daha sonra *Children of Violence* (Şiddetin Çocukları) serisini oluşturacak beş roman üzerinde çalıştı. 1962'deki romanı *Altın Defter* ile uluslararası ilgi gördü. Lessing'in romanları ırksal ve politik meselelerin yanı sıra bir yazar ve kadın olarak anlam arayışını konu alır. Doris Lessing yaşamı boyunca romanlar, çizgi romanlar, librettolar ve makaleler yazmaya devam etti. 2007 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldı. 17 Kasım 2013'te hayatını kaybetti.

SON AYDINLIK YAZ

Çeviren: İdil Dündar

Roman / 272 sayfa

Nobel Edebiyat Ödülü dahil hemen hemen bütün saygın ödülleri kazanan ve İngiliz edebiyatının en önemli yazarlarından biri olarak gösterilen Doris Lessing, bu romanında bireyin üzerindeki toplumsal baskıları ve bu baskılardan kurtulma mücadelesini, erkek egemen toplumda kadın olma deneyimi üzerinden anlatıyor. 1973 yılında yayımlandıktan sonra feminist bir manifesto olarak nitelenen *Son Aydınlık Yaz*, Lessing'in en sert romanlarından.

BÜYÜKANNELER

Çeviren: Pınar Güncan

Roman / 344 sayfa

Doris Lessing, bu kitaptaki dört kısa romanda, farklı edebiyat türlerinin en yetkin örneklerini sunuyor. Çeşitli insanlık hallerini olağanüstü bir duyarlılıkla betimleyen Lessing, aşkın ve sadakatin, yaşanılan ve hayal edilen hayatların arasındaki sınırı sorguluyor. Yaşamın adaletsizliklerine direnen capcanlı karakterleri aracılığıyla sevginin yaratıcı ve yıkıcı gücünü betimleyen Lessing, dört kısa romanı birleştiren sivri ve ironik diliyle, anlatım gücünü bir kez daha kanıtıyor.

İYİ TERÖRİST

Çeviren: Zeynep Sırer

Roman / 440 sayfa

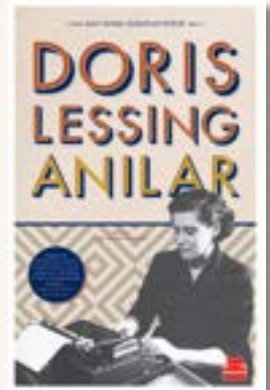
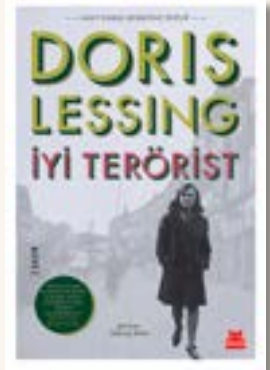
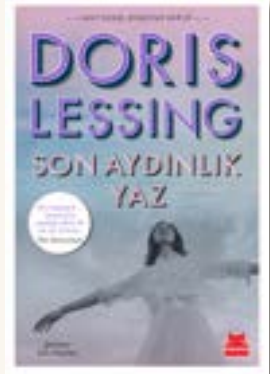
İyi Terörist, IRA'ya katılmayı planlayan radikal bir gruba üye olan Alice Mellings'in öyküsünü anlatıyor. Genç Alice, ideolojisiyle aldığı burjuva terbiyesi arasında bir köprü kurmaya çalışırken tepkisizlik ve kapitalist düzen içindeki toplumda değişiklik yaratmak isteyen, çeşitli eylemlerle halkı uyandırmaya çalışan arkadaşları da beklenmedik güçlüklerle karşılaşılıyor. Lessing, 1985 yılında kaleme aldığı *İyi Terörist*'te evcil yaşamın ve başkaldırının inandırıcı bir portresini çiziyor.

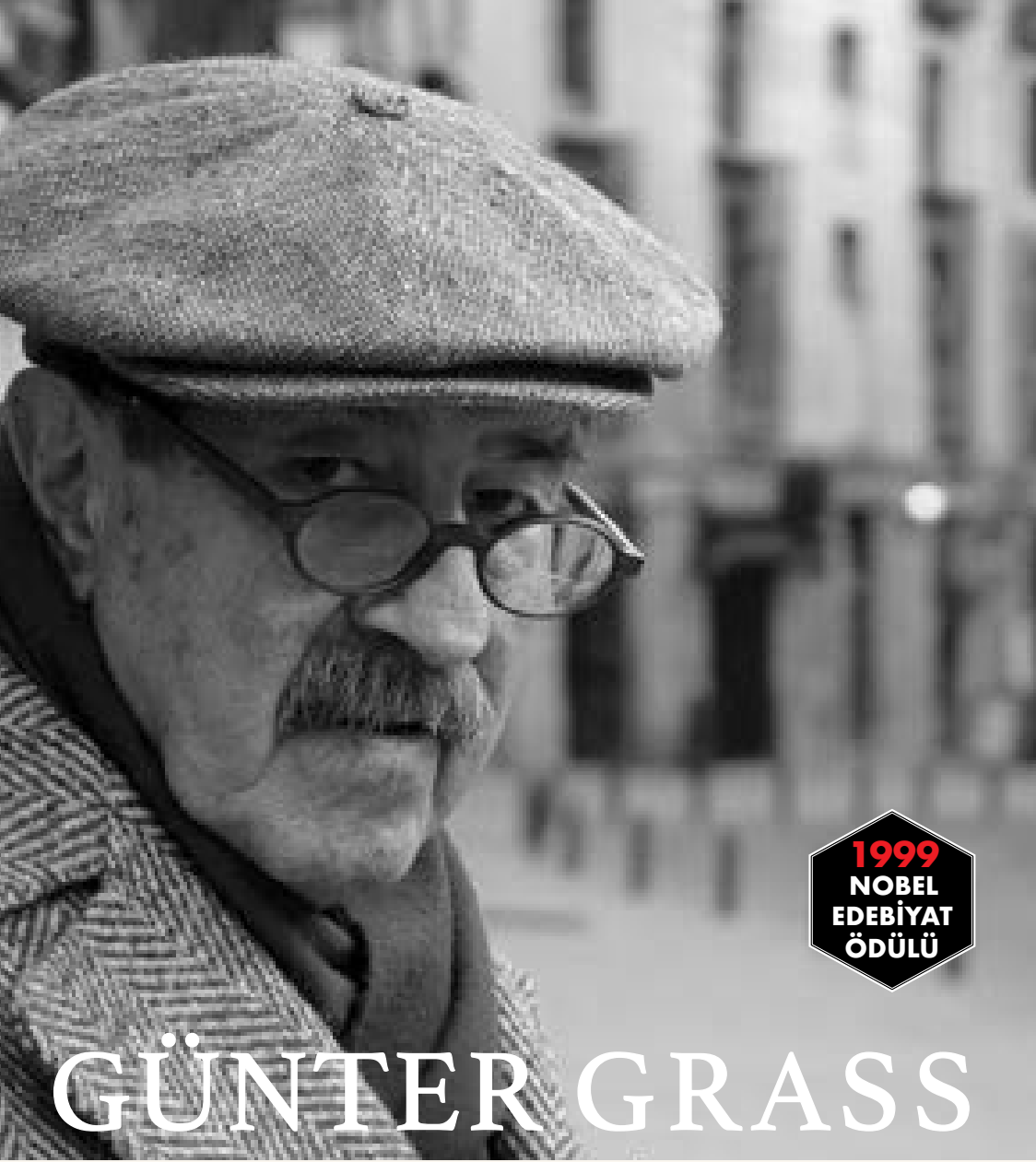
ANILAR

Çeviren: Dilek Berilgen Cenkçiler

Otobiyografi / 440 sayfa

Doris Lessing *Tenimin Altında* ve *Gölgede Yürümek* adlı iki ciltlik otobiyografisinin ilk cildinde bir birey olarak bilincinin, bir kadın olarak cinselliğinin ve modern insan olarak siyasi kimliğinin gelişimine ağırlık verirken, ikinci ciltte komünizmin 1950'lerin entelektüel yaşantısını hâkimiyeti altına almasını anlatıyor. Bunların yanı sıra Lessing genç, yalnız bir anne ve bohem bir yazar olarak tecrübelerine, sevgililerine, siyasal aktivitelerine dair çarpıcı kesitler sunuyor.





GÜNTER GRASS

1927 yılında, şimdiki adı Gdansk olan Danzig'de doğdu. Tarım işçisi ve madenci olarak çalışmasının ardından Düsseldorf ve Berlin'de sanat eğitimi aldı. Heykeltıraşlık yaptı. 1956-59 yılları arasında heykeltıraş, grafik sanatçısı ve yazar olarak Paris'te ve hemen ardından Berlin'de yaşadı. 1955'te, daha sonraki yıllarda dünya çapında tanınacak çok sayıda Alman yazarın da içinde bulunduğu Grup 47'ye katıldı. İlk şiiri 1956'da yayımlandı, ilk tiyatro oyunu ise 1957'de sahneye konuldu. 1959'da yayımlanan *Teneke Trampet* romanıyla dünya çapında üne kavuştu. *Pisibalıği*, *Kedi ve Fare*, *Yengeç Yürüyüşü*, *Köpek Yılları* ve daha pek çok romanı tüm dünyada ses getirdi. Almanya'da seçimlerde Sosyal Demokrat Parti'ye desteğini ifade eden Grass, romanlarında da aydınların topluma karşı sorumluluklarını işledi. 1999'da Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan yazar, 17 yaşındayken Nazi gençlik örgütüne katıldığını *Soğanı Soyarken* adlı biyografisinde ifşa etti. 2015 yılında öldü. *Sonluluk Üzerine* (Vonne Endlichkait) yazarın ölmeden önce yazdığı son kitabıdır.

Sonluluk Üzerine

Çeviren: Mehmet Barış Albayrak
172 sayfa

Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Günter Grass, 2015 yılında, 87 yaşında hayata veda ettiğinde; terekesinde tüm dünyada yankı uyandırmış birçok roman, sayısız şiir, oyun ve denemeler yanında heykel, resim ve grafik tasarımlar vardı... Ölümünden çok değil günler önce tamamına erdirdiği bu kitap, üretkenlikte sınır durak bilmez bir ömrün, keskinliğini hiç yitirmeyen, bazen karamsar bazen alaycı bir bilincin sonsuza sayılı günler kala alınmış son z raporudur. Düzyazı ve şiir, çizimler ve tasarım...

Her yönüyle, baştan aşağı Grass olan bir kitap.



Kedi ve Fare

Çeviren: Oğuz Tarihmen
Roman / 168 sayfa

Günter Grass, *Kedi ve Fare*'de çocukluğunu geçirdiği Danzig'e götürüyor bizi.

Avrupa, İkinci Dünya Savaşı'nın karanlığına gömülürken, ergenliklerini yaşayan bir grup genç, günlerini Danzig Limanı'nda avarelik ederek geçirmektedir. Ancak savaşın şiddeti yayıldıkça, gençlerin yazgısı da tarihin bu dehşet verici döneminin koşullarıyla kesişecektir.

Savaş zamanında insanların kime ve neye dönüşmek zorunda kaldığı, toplumla birey arasındaki kedi-fare oyunuyla, edebiyat tarihinin bu en unutulmaz metaforlarından biri aracılığıyla sorgulanıyor.

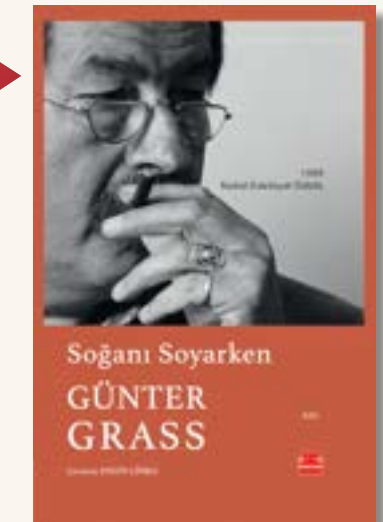


Soğanı Soyarken

Çeviren: Engin Çinko
Anı / 348 sayfa

Hazırlanıyor...

Günter Grass'ın anıları 2006 yılında Almanya'da yayımlandığında ortalık karıştı. Kitapta, gençliğinde Hitler Gençliği'ne üye olduğunu, dolayısıyla Nasyonal Sosyalist Parti'nin de bir ferdi olduğunu ilk kez açıkça yazıya dökmüştü. Oysa amacı sadece hayatının gizli kalmış bir sürecini itiraf etmek değil, bir aydının kişisel geçmişini okuruyla paylaşmaktı. Grass, kitabında savaşı ve savaş sonrasını, sanat ve yoksulluk dolu günleri, aşkları, yolculukları ve unutamadığı bir anneyi, soğana benzettiği belleğin sayısız tabakasında yazılı anılarla birlikte ve muhteşem bir anlatımla bütün bir hayatı sunuyor bize.





Danilo Kiš

1935'te Yugoslavya'da doğdu. Nazilerden kaçarak Macaristan'a sığınan ailesinin çoğunu Auschwitz toplama kampında kaybetti. Savaş sonrası amcasıyla Karadağ'da yaşarken lisede Rusça öğrendi, kemana merak salarak Çıgan müziği, Macar rapsodileri, tangolar ve yumuşak valsler çalıştı. Belgrad Üniversitesi'nde karşılaştırmalı edebiyat öğrenimi gördü. Bordeaux, Strasbourg ve Lille'de Yugoslav edebiyatı üzerine dersler verdi. Baudelaire, Verlaine, Raymond Queneau, Mandelstam, Petöfi gibi şair ve yazarlardan yaptığı çevirilerle tanındı. 1984'te *Toplu Eserleri* on cilt halinde yayımlandı. 1985'te İvo Andriç Ödülü'nü aldı. 1989'da Paris'te öldü.

Boris Davidoviç İçin Bir Mezar

Çeviren: Şule Çiltaş
Öykü / 136 sayfa

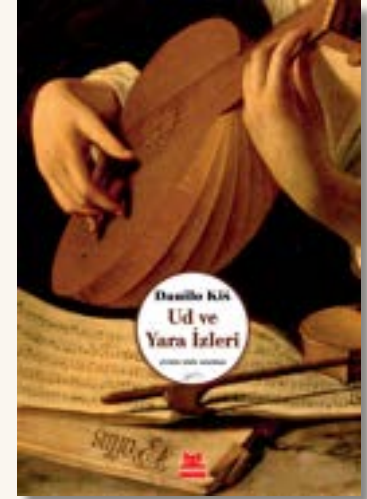
Boris Davidoviç İçin Bir Mezar'da Danilo Kiš, 19. yüzyılın sonlarından 20. yüzyılın ortalarına uzanan bir dönemde, Doğu Avrupa'dan Sibirya'ya uzanan –arada İspanya'ya ve İrlanda'ya da uğrayan– bir coğrafyada geçen birbirine akraba yedi öykü anlatıyor. Devrimcilerin, mahkûmların, döneçlerin, gözden düşenlerin, rejim kurbanlarının şiddetle, baskı ve yıldırma, zindanlarla, ihanetle, tasfiyelerle, davalarla örülü, gerçeğin gölgesindeki kurgusal hikâyeleri. Kurgunun kıvrımları arasında tarihi sorgulayan, devrimcilerin adanmışlığı kadar otoriter iktidarların yalan, mizansen, sansür üzerine kurulu işleyişini de gözler önüne seren politik bir anlatı.



Ud ve Yara İzleri

Çeviren: Gönül Akgerman
Öykü / 120 sayfa

Eserlerinde, kimi zaman özyaşamöyküsel izlekler barındıran, yer yer kurgu ile gerçeği anlatıları içinde ustalıklı bir araya getiren Danilo Kiš, bu kitabında da aynı güzergâhtan ilerliyor. Bu kez edebiyatın en önemli temalarını işliyor. Yersizlik, yurtsuzluk, salt olduğu gibi veya alegorik biçimiyle ölüm ve elbette yazı, hatta yazmak ediminin kendisi... Kiš, "köklerinden" uzakta yaşamını sürdüren / sürdüremeyen kahramanları aracılığıyla yazı ile ölümün nasıl birbiriyle ilişkili olduğunu gözler önüne seriyor. *Ud ve Yara İzleri*'nde Danilo Kiš'in soğuk demir yakıcılığında bir kalemi olduğunu bir kere daha göreceksiniz...



Ölümler Ansiklopedisi

Çeviren: Hür Yumer
Öykü / 208 sayfa

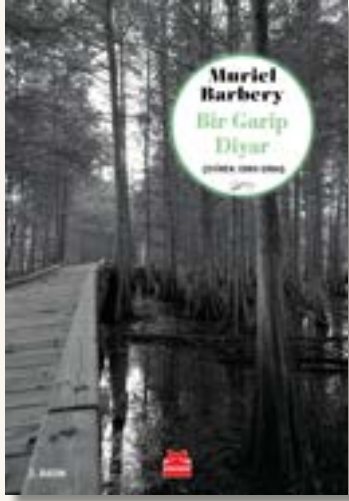
Tarih ile kurmacayı kılı kırk yaran bir dille harmanladığı oyunbaz metinleriyle, Joyce ile Borges arasında bir yerde konumlanan Yugoslav yazar Danilo Kiš, 20. yüzyılda Avrupa'nın yetiştirdiği en özgün kalemlerden biri olarak gösteriliyor. *Ölümler Ansiklopedisi* onun en bilinen kitabı. İçinde aşkın ve ölümün anlamı üzerine efkâr tozları serpen dokuz öykü var. Her birinde ayrı bir tını, aralarında hissedilir bir iç uyum... Bir derlemeden çok, özenle bir araya getirilmiş dokuz parçalık bir albüm tadı var bu kitapta.





Muriel Barbery

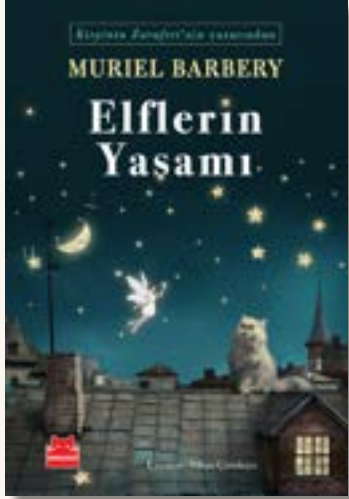
28 Mayıs 1969'da Fas'ın Kazablanka kentinde doğdu. Yüksek eğitimini Fontenay-Saint-Cloud'daki École Normale Supérieure'de yaptı; çeşitli okullarda felsefe dersleri verdi. 2006'da yayımlanan *Kirpinin Zarafeti* romanı pek çok ülkede uzun süre çok satanlar listelerinde kaldı; Fransa, İngiltere, Almanya, İtalya gibi ülkelerde pek çok baskı yaptı ve *Le Hérisson* (2009; *Yaşamaya Değer*) adıyla sinemaya uyarlandı.



Bir Garip Diyar

Çeviren: Ebru Erbaş
Roman / 360 sayfa

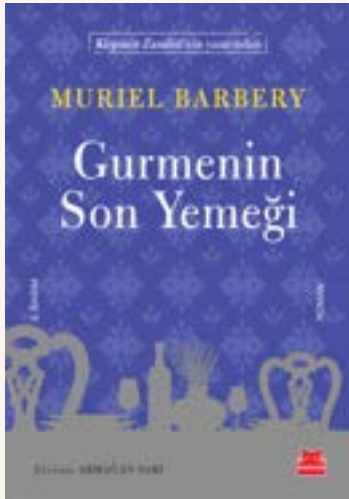
Altı yıldır devam etmekte olan acımasız bir savaşın ortasında Petrus adlı, meçhul bir adam çıkagelir ve iki komutanı, şiirin hüküm sürdüğü, büyülü çayların içildiği, elflerin yaşadığı, sislerle kaplı bir garip diyara götürür. İnsanların ve elflerin kaderini belirleyecek nihai savaş yaklaşmaktadır. Zamanların ötesinden seslenen diliyle, gerçekle olağanüstü arasında gidip gelen *Bir Garip Diyar*, lirik, sembolik, şiirsel, mizahi, gizemli dünyasıyla hem bir macera romanı hem efsanevi bir anlatı; bir yandan hayal gücüne ve rüyaya bir çağrı, bir yandan insanlığın kendi kendini yok etmekte olduğu dünyamıza dair bir tefekkür.



Elflerin Yaşamı

Çeviren: Nihan Çetinkaya
Roman / 272 sayfa

Nefret ve kötülük bulaşıcı bir hastalık gibi her yere yayıldığında insan ile doğa arasındaki uyum tekrar nasıl sağlanır? Birbirinden ayrı şehirlerde yaşayan, aynı dili bile konuşamayan Maria ve Clara'nın ortak noktası, elflerin dünyasıyla temas halinde olmalarıdır. Kötülüğün güçleri dünyadaki yaşamı tehdit edip felaketin habercisi olduklarında, dünyadaki uyumun yeniden kurulması için tek umut bu küçük kızlar olacaktır. Yitip giden uyumun yeniden kurulması, ancak doğanın ve sanatın güçleriyle bir araya gelirse mümkün olabilecektir. Barbery, doğayla uyumlu yaşamının, onu dinlemenin, onunla bütünleşmenin bütün canlılar için vazgeçilmezliğini, şiirsel bir dille anlatıyor.



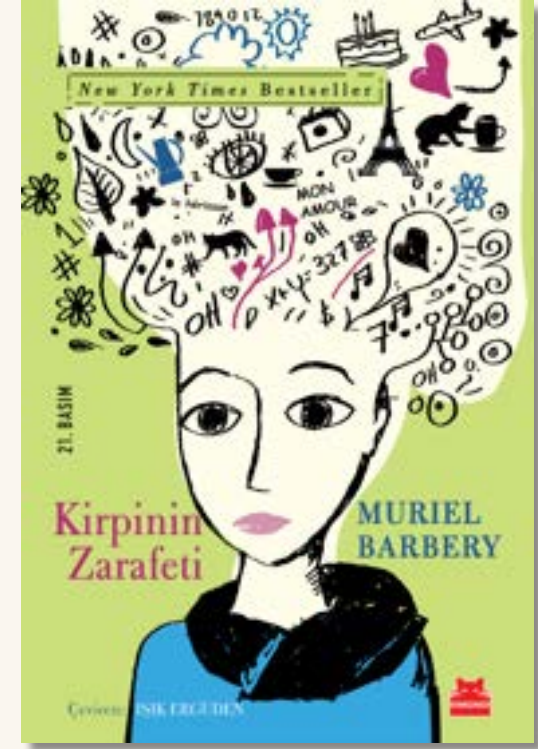
Gurmenin Son Yemeği

Çeviren: Armağan Sarı
Roman / 144 sayfa

Kirpinin Zarafeti'nin yazarı Muriel Barbery'nin ilk romanı *Gurmenin Son Yemeği*, ömrünün son gününde, gençliğinin ilk tadını hatırlamaya çalışan bir gurme hakkında, Proust'u aratmayacak bir lezzet ve anlatı şöleni. Eleştirel kabuğunun altında çocukluğuna, büyükannesinin mutfağına, samimiyete ve basit tatlara duyduğu özlemle yaşayan lezzetlerin üstadı, Paris'in gösterişli restoranlarından sempatik pastanelerine, aile ilişkilerinden tutku dolu aşklara hayatının dökümünü yapıyor.

Kirpinin Zarafeti

Çeviren: Işık Ergüden
Roman / 304 sayfa



Paris'in merkezinde, gösterişli bir apartmanda, müzik, resim ve felsefe meraklısı, Rus edebiyatı ve Japon sineması tutkunu elli dört yaşında bir kapıcı kadın. Son derece zeki ve üstün yetenekli ama içe dönük ve yaş gününde intihar etmeyi planlayan on iki yaşında bir kız çocuğu. Bu iki özel utangaç insanı birleştiren bağ, binaya yeni taşınan kibar Japon beyefendisi olacaktır. Sessiz insanların zengin iç dünyalarında gelişen, göze çarpmayan güzellikleri yücelten, sınıflar ve nesiller ötesi bir dostluğu konu edinen *Kirpinin Zarafeti*, pek çok ülkede yayımlanmış, milyonlarca okura ulaşmış, zarif ve etkileyici bir roman.

"Her şeyin, özellikle de hayata dair mutlak olguların ne kadar pamuk ipliğine bağlı olduğunu gösteren nefis bir kitap."

Le Soir

"Barbery hayatın küçük keyiflerini, her şeyin Marcel Proust'un o sonsuz nostaljisi ile dengede olduğu muhteşem anları yakalamayı başarıyor."

L'Express

"Bütün büyük yapıtlar gibi bu hikâyeye de kalbinizi kıracak, ama bazen hayatın bu hüznü değereğini anlamanızı –ya da hatırlamanızı– sağlayacak."

Chicago Sun-Times

yakında diğer eserleriyle...



Gonçalo M. Tavares

1970 yılında doğdu. 2001'de yayımlanan ilk kitabını romanlar, şiir kitapları, tiyatro oyunları ve çeşitli anlatılar takip etti. *Kudüs* romanıyla 2004 yılında LER/Millennium-BCP Ödülü'nü, 2005'te 35 yaşından genç yazarlar için verilen José Saramago Ödülü'nü, 2007'de Portugal Telecom Ödülü'nü (Brezilya), 2008'de Trieste Uluslararası Ödülü'nü (İtalya) aldı, *Teknik Çağında Dua Etmeyi Öğrenmek* kitabıyla 2010 yılında Fransa'da bugüne kadar Salman Rushdie, Elias Canetti, Robert Musil, Orhan Pamuk, Philip Roth, Gabriel García Márquez gibi isimlere verilmiş En İyi Yabancı Kitap Ödülü'nün sahibi oldu, Grand Prix Littéraire du Web Cultura'da Özel Jüri Ödülü'nü aldı, yaptı en son 2013'te Uluslararası IMPAC Dublin Ödülü adayları arasındaydı. *Bir Adam: Klaus Klump* kitabı ile 2010 Avrupa Edebiyat Ödülü'nün sahibi oldu. 2013'te *Joseph Walsen'in Makinesi* romanıyla Hollanda'da Europese Literatuurprijs, 2015'te Fransa'da Jean-Monnet Avrupa Edebiyatı Ödülü adayları arasında gösterilmiştir. Son derece üretken bir yazar olan Tavares'in 36 dile çevrilen kitapları 51 ülkede yayımlanmaktadır.



Babasını Arayan Yüzyılda Kayıp Bir Kız

Çeviren: İmren Gökce Vaz de Carvalho
Roman / 200 sayfa

Gonçalo M. Tavares'ten yumruk gibi bir kitap, *Babasını Arayan Yüzyılda Kayıp Bir Kız*. Marius adlı "kaçak" bir adam bir gün şehrin ortasında, elinde küçük kartlar olan 14 yaşında Down sendromlu bir kızla karşılaşır. Kızın etrafında kimse yoktur ve belli ki kayıptır. Kısa süre sonra anlaşılacaktır ki, Hanna adlı bu kız Berlin'deki kayıp babasını aramaktadır. Kaçak Marius ister istemez Hanna'ya bu arayışta yardımcı olacaktır. Berlin'e gitmek üzere yola çıkarlar, yol boyunca karşılarına çıkan birbirinden ilginç insanlar ise onları asıl aradıklarından bambaşka bir noktaya getirecektir. Karşılaşılan her insan, geçmişte yaşananlara dair bir metafor ve önlerine çıkan her gerçek, ayrı bir imgeye dönüşecektir. Tavares, yine küçük küçük oyunlar kurarak toplumsal, hatta evrensel hafıza meselesini kurcalıyor bu kez. İlk satırından son noktasına kadar bu çiğ çağın vicdanlı insanlarına sesleniyor.



Beyefendiler

Çeviren: İpek Gürsoy Kutluyüksel
Roman / 272 sayfa

Kendine özgü mantığıyla Bay Valéry, ansiklopedi tutkusuyla Bay Henri, kara bir mizahla başarıyı ele alan Bay Brecht, özgün düşünme biçimiyle Bay Juarroz, yürüyüşe çıkmış matrak Bay Calvino ve ormandaki sadece kendisine ait kulübesinde Bay Walser... Gonçalo M. Tavares'in kaleminden dökülen entelektüel ve şiirsel harikalara Rachel Caiano'nun neşeli desenleri eşlik ediyor. Yazının beyefendilerinin mahallesi okurunu bekliyor.

"Gonçalo M. Tavares harika, portatif bir mahalle yaratmış. Bay Brecht ve arkadaşlarının yaşadığı, yiyip içtiği mahalle, şaşırtıcı özgünlükte bir yapıt."

Enrique Vila-Matas, *El Pais*

Kudüs

Çeviren: Pınar Savaş
Roman / 192 sayfa

Korkunun ve deliliğin sınırında yaşayan iki sevgili, vahşetin tarihi üzerine çalışan bir doktor ve onların kesişen yazgılarını sonsuza dek belirleyecek bir gece. Gonçalo M. Tavares "Krallık" dörtlemesinin en sert kitabı *Kudüs*'te insanın karanlık yüzüne korkusuzca bakmayı başarabilen özgün bir anlatıma imza atıyor.

"Gonçalo M. Tavares'ten, kendi, yepyeni yaratısıyla yeniden şekillendirmek üzere dünyayı parçalara ayırdığı büyük bir armağan. *Kudüs*, insanın acılarına eğilen özgün, derin ve zekice kotarılmış bir başyapıt... Günümüz dünyasındaki yabancılaşma üzerine çok yönlü ve etkileyici bir dram."

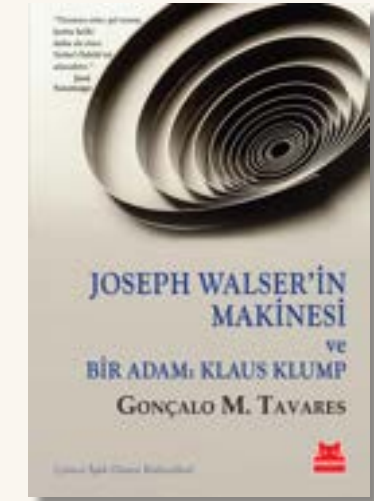
Alberto Manguel



Joseph Walser'in Makinesi ve Bir Adam: Klaus Klump

Çeviren: İpek Gürsoy Kutluyüksel
Roman / 232 sayfa

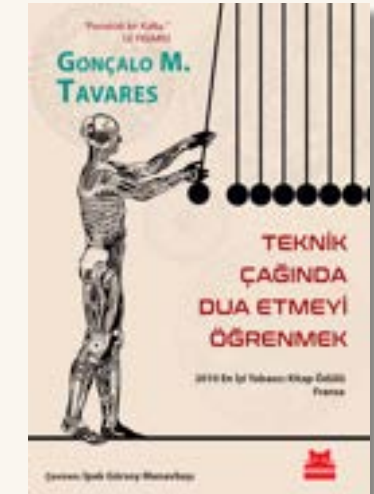
Gonçalo M. Tavares, ödüllü "Krallık" dörtlemesine merkezleri aynı iki anlatı olan *Joseph Walser'in Makinesi* ve *Bir Adam: Klaus Klump* ile devam ediyor. Bir yanda tuhaf bir adam: Dünyanın en sıradışı koleksiyonuna sahip, çalıştığı fabrikadaki gizemli makinesine büyük bir tutkuyla bağlı, çalışma rutininin en küçük dişlisi. Diğer yanda işgal altındaki bir kentte, sürdürülemez hale gelen eski alışkanlıklar ve kopan ilişkiler. Tavares, siyasi entrikalar, yıkılan evlilikler ve sıradanlaşan şiddetin gölgesindeki bireylerin günlük yaşam döngüsündeki kırılmayı kusursuz aktarıyor.

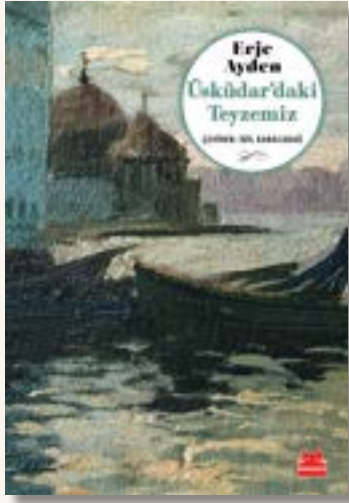


Teknik Çağında Dua Etmeyi Öğrenmek

Çeviren: İpek Gürsoy Manavbaşı
Roman / 260 sayfa

"Krallık" dörtlemesinin son kitabı *Teknik Çağında Dua Etmeyi Öğrenmek*, Portekiz edebiyatının genç dâhisi Gonçalo M. Tavares'in insan ruhundaki kötülüğü tüm boyutlarıyla ele aldığı romanı. Orta Avrupa'nın iki savaş arasındaki siyasi iklimini çağrıştıran bir ortamda gelişen roman, hastalarına karşı en ufak bir empati göstermeyen ama usta bir cerrah olan Lenz Buchmann'ın öyküsünü anlatıyor. Kendisini daha büyük işlere aday gören Buchmann'ın siyasete atılıp yükselirken gösterdiği faşist tavır, güç ilişkileri, hastalık ve ölüm üzerine kurulu roman, 20. ve 21. yüzyılda, gelişen toplumlarla birlikte insan ilişkilerindeki ve kişiliklerindeki olumsuz değişmelere de ışık tutuyor.





Üsküdar'daki Teyzemiz

Erje Ayden

Çeviren: İdil Karacadağ
Roman / 128 sayfa

Hayatı bilinmezlerle dolu bir isim Erje Ayden. Beat Kuşağı'nın tek Türk temsilcisi Ayden'in hayatına dair kesin olan iki şey var; birincisi ölüm tarihi, ikincisi ömrünün yarısından fazlasını "haymatlos" sürdürmüş olması. Ve böylesi bir yazarın ironik biçimde en "otobiyografik" romanı *Üsküdar'daki Teyzemiz*. Bu kez yazarın hayatı romana dahil. Biraz aile hikâyesi, biraz yaşam mücadelesi, biraz memleket meselesi. Baştan sona Ayden'in üslubunun kusursuz bir örneği.



Delice Coşkun

Elin Cullhed

Çeviren: Aylin Ünal
Roman / 288 sayfa

Kendi elleriyle son verdiği kısa hayatına rağmen edebiyat tarihinde eşsiz bir yeri olan Sylvia Plath'ın son bir yılını konu eden *Delice Coşkun*, Plath'ın kocası Ted Hughes ile giderek sorunlu bir hal alan tutkulu ilişkisini, "yazmak"la ilgili açmazlarını, kendi annesiyle çözemediklerini, hayatın sıradan dertlerinin yarattığı sıkıntıları, iki küçük çocuğun annesi olarak yaşadığı duygusal iniş çıkışları son derece ayrıntılı ve inandırıcı bir zihin akışıyla anlatıyor. *Delice Coşkun* 2021'de İsveç'in en önemli edebiyat ödülü olan August Ödülü'nü kazandı.



Kar Panteri

Sylvain Tesson

Çeviren: Ceylan Birol
Anlatı / 168 sayfa

Günümüzün en meşhur hayvan fotoğrafçılarından Vincent Munier, yeryüzünün zorlu coğrafyalarını dolaşmakla hayatını geçirmiş, yazar Sylvain Tesson'a Tibet'e birlikte gitmeyi teklif eder; nadiren görülebilen kar panterinin fotoğrafını çekecektir. Dört kişi yola çıkarlar. Tibet'in yüksek platolarında, 3000-5000 metrelik dağlarda, dondurucu soğukta, gelip gelmeyeceği meçhul bir hayvanı görebilmek için, stoik bir sabırla, uyanık bir kış uykusuna yatarlar. (...) Yazarın gözlemleri, ince bir felsefeyle, zengin göndermelerle örülü bir anlatıya dönüşüyor.

Gece İnerken

Michael Cunningham

Çeviren: Püren Özgören
Roman / 280 sayfa

Çağdaş dünya edebiyatının önemli eserleri arasında yer alan *Saatler* romanının yazarı Michael Cunningham'dan sanat, aşk, evlilik ve ölümlülük üzerine bir roman *Gece İnerken*. Cunningham'dan yine bolca edebiyat referansı ile ilerleyen, o kusursuz sandığımız hayatlarımızı sorgulamaya iten, mutlu sonların olmadığı ama bağışlamanın gücünü ortaya koyan bir roman *Gece İnerken*.

Yazarın
Saatler
romanı
hazırlanıyor.



Sorular

Roland Barthes

Çeviren: Murat Erşen
Deneme / 112 sayfa

"Edebiyat tarihi, yazarların anlam sorusuna getirdiği çelişkili cevapların tarihi değil, tam tersine bizzat sorunun tarihi olacak artık" diyor Barthes. Edebiyat eleştirisinin büyük ismi, eserinin bütününde soru sormaktan asla vazgeçmez. Cevapların değil, yalnızca soruların yer aldığı bu derleme, Barthes'in yazı macerası boyunca sormuş olduğu bütün soruları bir araya getiriyor.



Altın Meyveler

Nathalie Sarraute

Çeviren: Feyza Zaim
Roman / 136 sayfa

Altın Meyveler'in kahramanı bir roman, bu romanı tartışanlar, beğenenler, beğenmeyenler, beğenmediğini saklayanlar, şevkle savunanlar... Geleneksel romanın kalıplarını kıran Nathalie Sarraute'tan, edebiyat ürünüyle edebiyat eleştirisinin, okur kitlesinin ilişkilerini yer yer hicivle harmanlayan bir kitap içinde kitap.





Sanatçının Genç Bir Köpek Olarak Portresi

Dylan Thomas

Çeviren: Duygu Dölek

Öykü / 168 sayfa

Galli şair Dylan Thomas'ın tüm dünyada ününü pekiştiren ve bugün "çağdaş klasik" olarak adlandırılan *Sanatçının Genç Bir Köpek Olarak Portresi*, Thomas'ın hayatından otobiyografik unsurlar barındıran öyküler toplamı. Kolayca anlaşılacağı üzere, Joyce'un eserinden ilhamla verilmiş başlıktaki "genç köpek" elbette Thomas'ın kendisidir. Öykülerdeki gösterişli sözcük oyunları, yarattığı atmosferle *Sanatçının Genç Bir Köpek Olarak Portresi* baştan sona güçlü bir mizahla yoğrulmuş bir başyapıt.



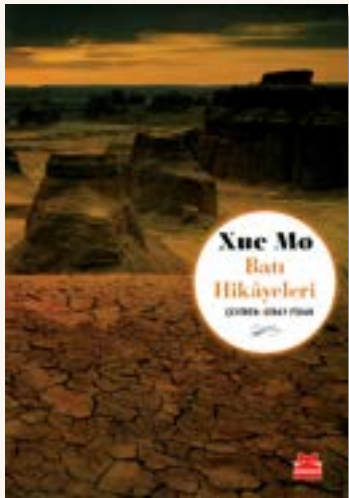
Deri Ticareti Serüvenleri

Dylan Thomas

Çeviren: Ülker İnce

Öykü / 144 sayfa

20. yüzyıl İngiliz şiirinin önde gelen adlarından Dylan Thomas'ın etkileyici öykü derlemesi *Deri Ticareti Serüvenleri*. Rastlantılara bırakılmış seçimlerin, akışına bırakılmış hayatların gittiği yollara karışıyoruz kitapta. Bazen Jarvis tepelerinde İsa'nın ardından gidiyor, bazense kitaba ismini veren tamamlanmamış romanın kahramanı Samuel Bennet'e yoldaş oluyoruz. Dylan Thomas, *Deri Ticareti Serüvenleri*'ndeki öykülerinin her cümlesinde yeni düşlerle soluğumuzu kesmekten hiç mi hiç imtina etmiyor.



Batı Hikâyeleri

Xue Mo

Çeviren: Giray Fidan

Öykü / 208 sayfa

Batı Hikâyeleri, birçoğumuzun aklına geleceği üzere dünyanın batısında değil, Çin'in batısında yaşayanlara dair hikâyeler toplamı. Çin'in batı eyaletlerinden Gansu'da yaşayan, eserlerinde bu bölgenin coğrafi ve kültürel unsurlarını kullanan Xue Mo'nun ikisi uzun, toplam dört öyküsünden oluşuyor *Batı Hikâyeleri*. Çağdaş Çin edebiyatındaki birçok metinde alıştığımız "merkez"de yaşananların haricinde, kırsalda yaşanan olayları kaleme alıyor Xue Mo. Ölümün her an kendini hatırlattığı bir coğrafyada, aşk, inanç ve yaşamın ne denli zorlu olduğunu bütün yalınlığıyla, ama bir o kadar ustalıkla bir üslupla aktarıyor.

Müslüman Cenazesi

Huo Da

Çeviren: Giray Fidan

Roman / 800 sayfa

Daha önce Fransızca, İngilizce ve Arapçaya çevrilen, Çin'in en prestijli edebiyat ödülleri Mao Dun'a layık görülen, Çin etnik edebiyatının ilk ana akım çok satan kitabı *Müslüman Cenazesi* özgün dilinden çeviriyle Türkçede. Çin'de yaşayan Müslüman etnik grup Hui'ler odağında ilerleyen olağanüstü anlatıya sahip bir roman *Müslüman Cenazesi*. Yeşim taşından takı ve mücevher yapan Müslüman bir ailenin 60 yıla yayılan hikâyesi hem imparatorluk döneminde hem devrimden sonraki Çin'de yaşananlara ışık tutarken bir yanılla da aşkı ve onun sonsuz gücünü anlatıyor.



Kadim Gemi

Zhang Wei

Çeviren: Giray Fidan

Roman / 600 sayfa

Çin'in yaşayan en büyük yazarları arasında anılan Zhang Wei'nin "kült" romanı *Kadim Gemi*, çağdaş Çin edebiyatının hakkında en çok konuşulan kitaplarından. *Kadim Gemi*'de, üç ailenin üç kuşağının kırk yıllık hikâyesini doğrusal bir biçimde değil dairesel ve yer yer sıçramalarla anlatan Zhang Wei, Çin halkının hayat karşısındaki geleneksel tutumunu ve devrim sonrası yaşanan zorluklar karşısındaki psikolojik değişimlerini olağanüstü bir ustalıkla aktarıyor.



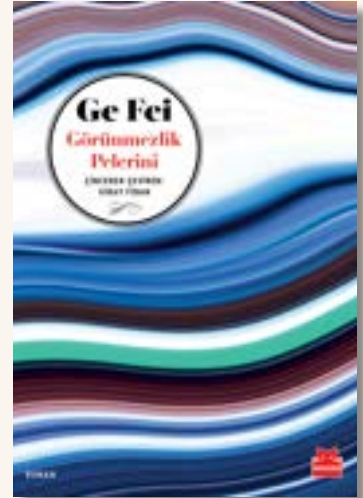
Görünmezlik Pelerini

Ge Fei

Çeviren: Giray Fidan

Roman / 176 sayfa

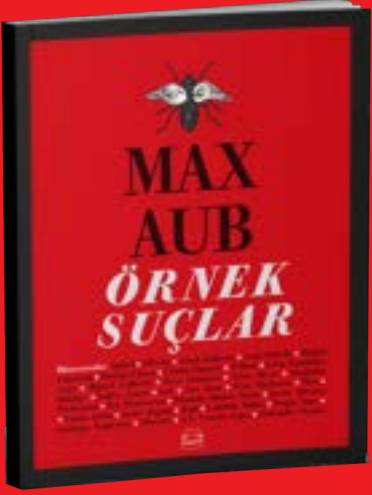
Çağdaş Çin edebiyatının en ayrıksı yazarlarından Ge Fei'nin kaleminden toplumsal bir düş üzerine kışkırtıcı, mizahın ciddiyetle hakkını veren bir kitap *Görünmezlik Pelerini*. Tüketim çılgınlığına kendini iyice kaptırmış Beijing'de (Pekin), duvarındaki çatlaktan kuzey rüzgârının içeri dolduğu bir odada, ablası ve eniştesiyle aynı evde yaşayan "ses sistemi" uzmanı bir "kaybeden" Bay Cui'nin hikâyesi. Müşterilerini ve kendini daima hor gören bu adamın kader çizgisi, çocukluk arkadaşının onu gizemli bir müşteriye yönlendirmesiyle bambaşka bir yola sapacaktır.



MAXAUB
ÖRNEK SUÇLAR

Çeviren: Memet Baydur

144 sayfa



“İşte size kulağa teğet geçip, ağızdan kâğıda dökülen birinci el mallar. Yalansız itiraflar: Dolambaçsız, yatay ya da dikey, şiddeti açıklamaktan başka hiçbir ereği olmayan itiraflar.”

Elinizdeki ölümle alay eden, onu ti'ye alan bir kitap. *Örnek Suçlar* kara mizahın büyük klasiklerinden biri. İspanyol sürrealizminin ustaca kâğıda dökülmüş hali. Max Aub sağduyuyu bir kenara bırakıp birbiri ardına itirafları sıraladıkça cinayetin karanlık sanatı dilin absürtlüğüyle birleşiyor. Memet Baydur'un çevirisiyle.

“Bazen ölüm ne kadar çabuk gelirse o kadar iyidir diye düşünüyorum – sevgili dostum Max Aub'un ölümü gibi, bir poker masasında, ansızın.”

L. Buñuel



31 sanatçının kitaba özel illüstrasyonlarıyla...

Vinaroz'lu olduğu için öldürdüm.



İllüstrasyon ALEJANDRA HIDALGO





Yaban Çilekleri - Aynadaki Gibi

Ingmar Bergman
Çeviren: Tezer Özlü
Senaryo / 184 sayfa

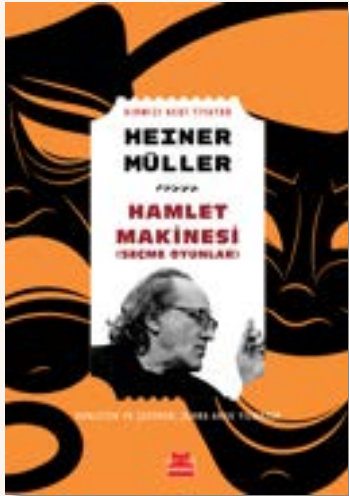
Elinizde tuttuğunuz derlemede, modern sinemaya mührünü vurmuş yönetmenlerden Ingmar Bergman'ın en kalıcı eserlerinden ikisinin, 1957 yapımı *Yaban Çilekleri* ile 1961 yapımı *Aynadaki Gibi*'nin senaryo metinlerini bir araya getiriyoruz. Her ikisi de kabaca yirmi dört saat gibi kısa bir zaman dilimi içinde geçen, ilkinde ölümün kıyasında arayış içindeki bir profesörün, ikincisindeyse bir ailenin trajik serüvenini tüm girdaplarıyla sergileyen bu filmler, bizleri diyalogları ve yönetmenin notlarıyla bir okuma serüvenine davet ediyor. Üstelik, Tezer Özlü'nün kıymetli çevirisiyle.



Fantoine ile Agapa Arasında

Robert Pinget
Çeviren: Feyza Zaim
Öykü / 80 sayfa

Bu kitabın sayfaları arasında Kmer tanrıları da çıkabilir karşınıza, bütün bir kenti istila eden hıyarlar da; Krallar Kralı Artaserhas'ın vasiyetnamesini okuyabilirsiniz ya da Laurent de Medicis'nin yeni Floransa sevdasını; Mathusalem adlı bir papağanın akıl almaz hikâyesini, "Kellik ehliyeti alma yasağı" pankartının ne anlama geldiğini! *Fantoine ile Agapa Arasında* Robert Pinget'nin kısa öykülerinden oluşuyor. Robert Pinget, kimselere benzemez, avangard bir yazar. Okuru şaşırtan, rahatsız eden, güldüren, realizmle dalga geçen öyküler, tuhaf kişilikler ve kelimelerin gücü...



Hamlet Makinesi

Heiner Müller
Çeviren: Zehra Aksu Yilmazer
Oyun / 312 sayfa

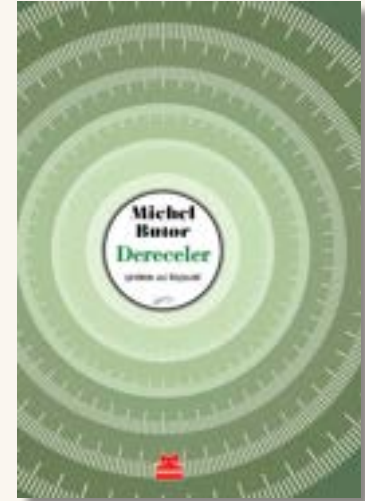
Hamlet Makinesi, çağdaş Alman tiyatrosunun en önemli yazarlarından Heiner Müller'in tiyatroya bakışı hakkında genel bir izlenim oluşturacak oyunlarından bir seçki.

Doğu Almanya'da yaşamış, ölümünden altı yıl önce iki Almanya'nın yeniden birleşmesine tanık olmuş ve Duvar'ın yıkılmasını sevinçle karşılayan, "kırk yıl önce mülk edindiği bir doğruya karşı çıkan" yurttaşlarına, "hangi mezar beni gençliğimden koruyacak" diye sormuş bir yazarın oyunlarını bir araya getiriyor *Hamlet Makinesi*...

Dereceler

Michel Butor
Çeviren: Ali Özçelebi
Roman / 472 sayfa

Bir lise, bir öğrenci, aynı zamanda yeğen, bir enişte ve bir dayı, onlar da aynı zamanda öğretmen; içinden Kristof Kolomb, Gargantua, Latin edebiyatı, Titus Livius, Julius Caesar, Hannibal, Macbeth, Marco Polo, Odysseus geçen ağır bir müfredat ve okulda olup biten her şeyi hikâye etme çabası. Sahnenin bir diğer tarafındaysa akrabalık ilişkileri, ergen liseliler, Paris sokakları. Yeni Roman akımının en dikkate değer metinlerinden biri olan *Dereceler*, üç öznel, iç içe geçmiş, çok katmanlı bir anlatı. Metin boyunca okuru peşinden koşturan soru ise "Konuşan kim?"



Sinema Üzerine Konuşmalar

Jean-Luc Godard - Marcel Ophüls
Çeviren: Işıl Kocabay - Nihan Özyıldırım
Söyleşi / 80 sayfa

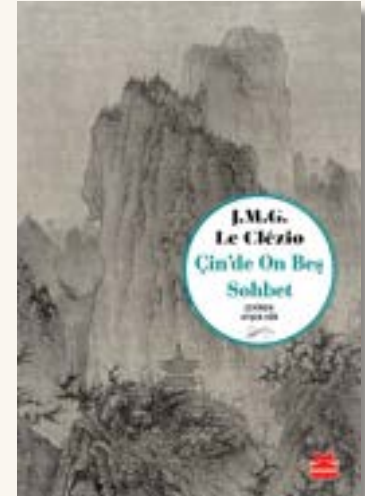
Sinema Üzerine Konuşmalar birbirine benzemez iki sinema ustasının iki ayrı buluşmadaki sohbetlerini bir araya getiriyor. Sinema tarihine damgasını vurmuş Godard ile en iyi belgesel film Oscar ödüllü Ophüls yan yana gelince; Yeni Dalga, Godard'ın kült filmleri, Marcel Ophüls'ün Godard'ın da hayranlığını kazanmış babası, yönetmen Max Ophüls'ün kendine has kamera hareketleri, sinemanın tarihle ilişkisi, prodüksiyon maliyetleri, "auteur"ün ne olduğu, birlikte çekmeyi planlayıp çekemedikleri filmler gibi konulara dair içten, hınzır, eğlenceli sohbetler ortaya çıkıyor.

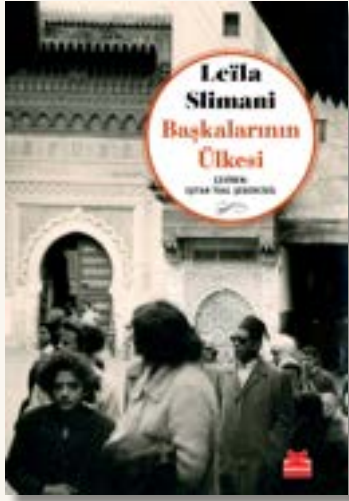


Çin'de On Beş Sohbet

J.M.G. Le Clézio
Çeviren: Ayşen Gür
Deneme / 168 sayfa

Nobel ödüllü J.M.G. Le Clézio'nun 2011-2017 yılları arasında, kültürüne hayranlık duyduğu Çin'in çeşitli yerlerinde verdiği konferansları bir araya getiren bu kitap, edebiyatın ve kitabın hayatımızdaki yeri, kültürlerarasılığın zenginleştiriciliği, edebiyatın evrenselliği, yazarın ahlaki sorumluluğu, başka kültürleri tanımanın getirdiği içsel keşif gibi temaların etrafında şekilleniyor. Yazar, kendi kişisel hikâyesi ve edebiyat mecerasından yola çıkan bu içten, kibirden uzak ve bir o kadar derinlikli sohbetlerde, birçok yazar ve eser hakkında tespitlerde bulunuyor.





Başkalarının Ülkesi

Leïla Slimani

Çeviren: Işitan Tual Şekercigil

Roman / 312 sayfa

Goncourt ödüllü Leïla Slimani'den, melezlik, yabancılık, yerlilik üzerine, Fransa'nın sömürgeci geçmişine de dokunan, kendi ailesinin kökenlerinden ilham alan sürükleyici bir aile hikâyesi.

“Kapıyı örttü ve koridorda limtakağın meyvelerinin yenmediğini düşündü. Posası kuruydu ve tadı öyle acıydı ki insanın gözünden yaş geliyordu. İnsanların dünyasının da botanikteki gibi olduğunu düşündü. En sonunda bir tür diğere üstün geliyordu ve bir gün portakal limona galip gelecekti ya da tam tersi olacak, ağaç sonunda yenebilir meyveler verecekti.”



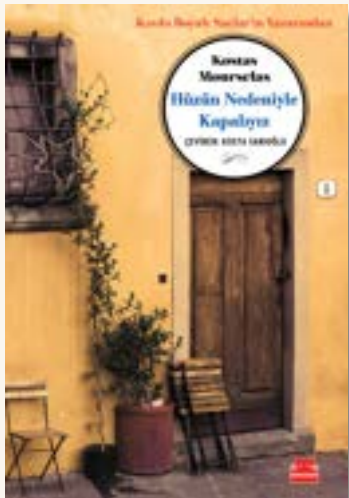
Yuvamıza Düşen Ateş

Kamila Shamsie

Çeviren: Canan Vaner

Roman / 288 sayfa

Göçmen bir ailenin yıkıcı sonuçlara gebe, yürek burkan hikâyesi *Yuvamıza Düşen Ateş*. İsmâ sonunda özgürdür. Annelerinin ölümünün ardından yıllarca küçük kardeşlerine göz kulak olduktan sonra, Amerika'daki bir akıl hocasından gelen daveti kabul etmiştir. Ama Londra'daki güzel, dik başlı kız kardeşi Aneeka ya da kendi hayalinin peşinde ortadan kaybolan erkek kardeşi Parvaiz hakkında endişelenmekten kendini alamıyordur. Cihatçı babalarının karanlık mirası Parvaiz'in aklına musallat olduğunda İsmâ'nın en büyük korkuları doğrulanacaktır.



Hüzün Nedeniyle Kapalıyız

Kostas Mourselas

Çeviren: Kosta Sarioğlu

Roman / 248 sayfa

Yunanistan'da küçük bir Akdeniz kasabası... Birbiriyle akraba, arkadaş, tanış insanlar. Hepsinin tek bir isteği var; bu mutsuzluk dolu kasabayı terk etmek. Çünkü bütün yollar birbirine, tüm hayaller aynı umutsuzluklara, tüm aşklar aynı kalp ağrılarına varmaktadır. *Kızıla Boyalı Saçlar* ile Türkiye'de büyük bir okur kitlesine sahip Kostas Mourselas'ın kaleminden, adım adım ilerleyen, sayfa sayfa bir romanı oluşturan öyküler. *Hüzün Nedeniyle Kapalıyız*, hüznün tüm hallerinin nasıl keyifle anlatılabileceğinin kusursuz ispatı.

Hayatımdaki Tüm Mutluluğu Sana Borçluyum - Leonard & Virginia Woolf

Carole d'Yvoire

Çeviren: Gizem Şakar

Biyografi / 176 sayfa

Şüphesiz Leonard ve Virginia Woolf çiftinin birliktelik hikâyesi “büyük aşklar” sınıfına girecek cinsten değildir. Carole d'Yvoire, Virginia Woolf'un yazarlığına ilk adımını atarken aldığı evlilik kararının, bu stratejik hamlenin arka planını irdeliyor. Hem onun hem de Leonard'ın hayatının gelişiminde, açtıkları yaralarla derin izler bırakan belli kırılma anlarını hikâye ederek, bu evliliğin koşullarının nasıl oluştuğunu ortaya koyuyor. Evliliğin krizlere çözüm değil, bilakis yeni krizlere vesile olduğunu göstererek hayatlarındaki bir başka önemli viraja işaret ediyor: birlikte var ettikleri Hogarth Press.



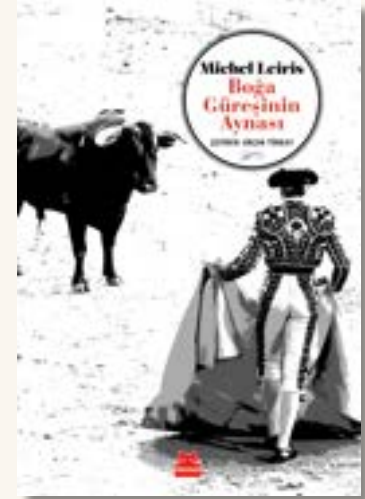
Boğa Güreşinin Aynası

Michel Leiris

Çeviren: Orçun Türkay

Deneme / 56 sayfa

Anılarını, gözlemlerini, fantezilerini hatta itiraflarını yazdığı, otobiyografik deneme diyebileceğimiz türden yazılarında doğruyu kendi dışında değil ama daima içinde arayan Leiris için “çağının Montaigne'i” yakıştırmalarını yapanlar çok da haksız sayılmaz. Leiris, *L'Âge d'homme* (Erginlik Yaşı) kitabının 1946 tarihli baskısına yazdığı ünlü önsözde, boğa güreşini, boğa ile güreşçi arasındaki tehlikeli ilişkiyi ve uyandırdığı erotik çağrışımları betimlerken, yazma eylemini tekrar düşünmemizi sağlayacak bir sahiçilik sorgulamasına girişir. O önsözdeki sorgunun vardığı zirve işte bu metindir.



Jane Eyre Olmak

Sheila Kohler

Çeviren: Mine Atafırat

Roman / 232 sayfa

1846'da Charlotte Brontë hasta babasına bakarken, paylaştıkları odanın kuytusuna çekilmiş, genç bir mürebbiye üzerine bir roman yazmaya koyulmuştur: Bu bir yanıla Jane Eyre'in ama bir yanıla da yazarı Charlotte Brontë'nin hikâyesidir. Ve tabii tamamen Güney Afrikalı yazar Sheila Kohler'in penceresinden. Kohler, Brontë ailesine ait mektuplardan, haklarında yazılmış yaşamöyküleri ve bizzat kendilerinin yazdığı edebi eserlerden yola çıkarak, gerçek ile kurmacanın iç içe geçtiği bir hayat içinde, büyük bir yazar ve onun unutulmaz kahramanını yeniden canlandırıyor.





Judith Schallansky
ÜCRA ADALAR ATLASI
Çeviren: Ömer Bozkurt
144 sayfa

*Hiç Gitmediğim ve
Asla Ayak Basmayacağım
Elli Ada*

“Bu kitaptaki bütün metinler kapsamlı araştırmalara dayanıyor, her ayrıntı gerçek olgulardan kaynaklanıyor. Hiçbir şey uydurmuş değilim. Fakat bu kaynakları keşfeden benim, onları eski ve nadir kitaplarda ben arayıp buldum, metinleri işledim ve denizciler keşfettikleri adaları nasıl sahipleniyorlarsa ben de o metinleri kendimce dönüştürdüm ve özümstedim.

Amacım gerçek yerlemlerinin ötesinde adalar konusundaki bilgiyi genişletmek değil. Dolayısıyla bunun bir bilimsel yaklaşım değil, sadece yazınsal bir girişim olduğu açıktır. Bu atlas, demek ki, her şeyden önce özansı bir projedir. Eğer yerkürenin yüzeyinde gerçekten gezinmek mümkün değilse, yapılacak tek şey evde oturarak dünyayı keşfe çıkmaktır.”

Judith Schallansky

54° 38' G
158° 52' D

Macquarie Adası (Avustralya)

128 km² | 20-40 kişi görevlidir.

1.000
1.070 km
→ Yeni Zelanda

1.000
1.510 km
→ Antarktika

700 km
→ Campbell Adası (94)



11 Temmuz 1810: Frederick Hasselborough tarafından keşfi



0 1 2 3 4 5 km
/----/----/----/----/



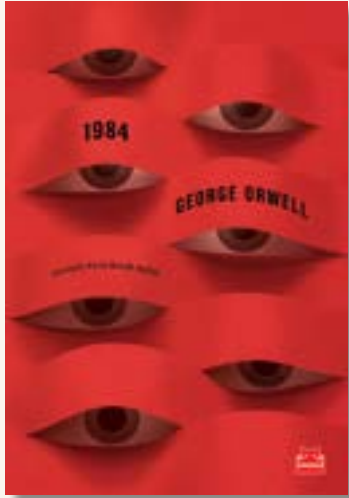
Hayvan Çiftliği

George Orwell

Çeviren: Sevin Okyay

Roman / 136 sayfa

Günlerden bir gün Malikâne Çiftliği'ndeki hayvanlar, Bay Jones'a karşı birleşir ve başarılı bir isyanla çiftlik yönetimini ele geçirirler. Orası artık Hayvan Çiftliği'dir. Devrim sonrası bütün hayvanlar eşit olacaktır. Hiçbir hayvan gereğinden fazla çalışmayacak, sağılan sütler ve yumurtalar satılmayacak, insan yönetimindeyken yaşadıkları hiçbir kötülük olmayacaktır. Ta ki.. George Orwell'in uzun süre yayıncı bulamadığı, yayımlandıktan sonra, yazarın ününe ün katan başarılarından biri olan *Hayvan Çiftliği*, usta çevirmen Sevin Okyay'ın şenlikli çevirisiyle...



Bin Dokuz Yüz Seksen Dört

George Orwell

Çeviren: Ferit Burak Aydar

Roman / 360 sayfa

Sürekli savaş halindeki Okyanusya ülkesinin "Uçuş Pisti Bir" ismi verilen en kalabalık üçüncü eyaletinin başlıca şehri Londra. Yıl 1984. Nereye baksanız bir teleekran ve teleekrandan anbean sizi izleyen Büyük Birader. Zihninizi okuyan Düşünce Polisi ve İç Parti yönetiminde, en küçük bir bireyselliğe, özgür düşünce ve arzu belirtisine tahammül göstermeyen mutlak bir totalitarizm. Orwell'in 1949 yılında, 2. Dünya Savaşı'nın hemen sonrasında, adada inzivaya çekilerek yazdığı ve ölmenden önce tamamladığı bu son romanı, "Avrupa'da kalan son insan" üzerine muhteşem bir distopya.



Annem Gülüyor

Chantal Akerman

Çeviren: Aysel Bora

Anı / 192 sayfa

Natalia Akerman Polonyalı bir Yahudi, tüm yakınlarını kaybettiği Auschwitz kampından sağ kurtulduktan sonra Brüksel'de, başından geçen o korkunç felaketi anmaktan kaçınarak iki kız yetiştirmiş bir anne. O kızlardan biri de, 2015'te kendi isteğiyle aramızdan ayrılan yönetmen, video ve enstalasyon sanatçısı Chantal Akerman. Aralarındaki derin bağ, Akerman'ın kendi iç dünyasından işlerine de yansır. 2014 yılında kaybettiği annesiyle ölmenden önce yaptığı video filmi *No Home Movie*'nin aynı zamanda yönetmenin son çalışması olması, anlaşılabilir o ki rastlantı değil.

Seçme Oyunlar

Harold Pinter

Çeviren: Uğur Ün - Mehmet Z. Giritli

Oyun / 352 sayfa

2005 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan dünyaca ünlü oyun yazarı Harold Pinter'ın, ilk yazdığı oyundan itibaren kariyerinde birer eşik sayılabilecek oyunlarından bir seçki. Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de çok sevilmiş, çokça oynanmış, gerek amatör gerekse profesyonel tiyatro geçmişimizde tartışmasız önemli bir yer tutan ustaya bir selam.



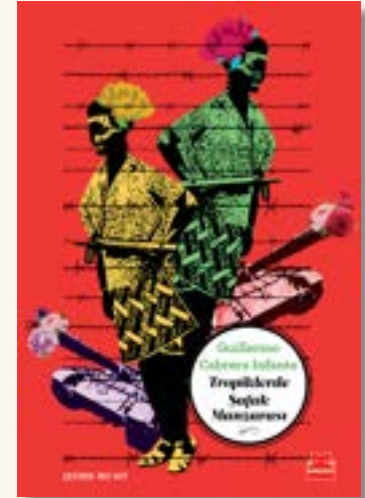
Tropiklerde Şafak Manzarası

Guillermo Cabrera Infante

Çeviren: İnci Kut

Roman / 168 sayfa

Kübalı yazar Cabrera Infante *Tropiklerde Şafak Manzarası*'nda bir adanın jeolojik oluşumundan başlayarak, üzerine insanoğlunun ayak basmasından itibaren şiddetin, zulmün ardı arkasının kesilmediği kanlı geçmişinden epizotlar sunuyor. Okurların hiçbir bilgi, dolayısıyla önyargı taşımadan parçaları birleştirmesiyle Küba'nın ta bir milyon yıl öncesinden 20. yüzyılın sonlarına dek uzanan trajik ve hatta patetik tarihinin ortaya çıktığı bir yapboz. Fidel Castro hükümetinin hismine uğrayan sürgün yazar Cabrera Infante'den son derece politik, edebi açıdan da öncü sayılabilecek bir roman.



Bir Gölge Göstericinin Düşleri

Jean-Michel Palmier

Çeviren: Berna Günen

Deneme / 88 sayfa

Jean-Michel Palmier, büyük felaketin hemen öncesi, tutkuyla bağlandığı Weimar Cumhuriyeti'nin düşünce ve sanat dünyası üzerine yazdığı bu kısa otobiyografik denemelerde, gerçekle arasına sürekli hayali engeller döşeyerek, gölgelerin ve suretlerin peşinde, kaybolan eşsiz bir duyarlılığın izini sürüyor. Palmier'den şimdinin yükünü almadan, kendi deyişiyle inzivanın sersemliğinden hiç ama hiç çıkmadan, kopulamayan geçmişin etrafında bir düşünme ve düşleme denemesi.





Bütün Dünlerimiz

Natalia Ginzburg

Çeviren: Kemal Atakay

Roman / 328 sayfa

1930'lar sonu İtalya'sı. Bir taraftan faşistler ülkenin rengini soldururken diğer taraftan Avrupa'nın üzerini kaplayan karabulutun gölgesi İtalya'nın da üzerine düşmektedir. Yaklaşan II. Dünya Savaşı'ndan önce endişe, umutsuzluk ve yılgınlık her yeri çoktan ele geçirmiştir bile. Natalia Ginzburg, Anna ve onun burjuva ailesi çevresinde kurduğu romanında bir kuşağın öyküsünü ve paramparça olan bir ailenin tüm hikâyesini aktarıyor. *Bütün Dünlerimiz* bir ailenin hikâyesi olduğu kadar; uzakta, çok uzakta olsa bile savaşın ne kadar yıkıcı bir olgu olduğuna ve yaşama umudunun ne denli güçlü olduğuna ilişkin bir roman.



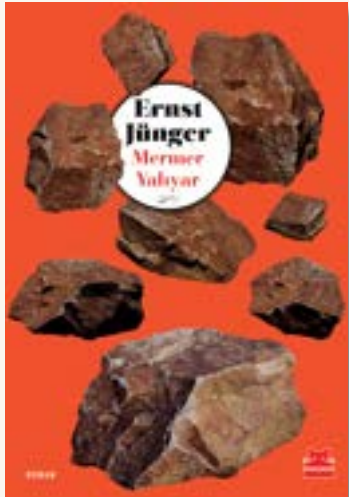
Aile Sözlüğü

Natalia Ginzburg

Çeviren: Nihal Önol

Roman / 248 sayfa

II. Dünya Savaşı sonrası İtalyan edebiyatının en güçlü kalemlerinden biri olan Natalia Ginzburg, *Aile Sözlüğü*'nde aile yaşamının inceliklerini, ayrıntılarını, tartışmalarını büyük bir başarıyla, gerçekçi bir bakış açısıyla anlatıyor. Basit bir aile destanı gibi başlayan bu kitabın satır aralarına tarihi gerçeklik, etkileyici karakterlerle nakış gibi işleniyor. Disiplinli, sert kişilikli bir baba ve sakin bir annenin çelişkili dünyasında büyüyen Natalia, yıllar sonra kaleme aldığı *Aile Sözlüğü* kitabında yalın, imbiikten geçirilmiş bir üslupla, kişiliğinin ve yapıtlarının temelini oluşturan ailesine ışık tutuyor.



Mermer Yalıyor

Ernst Jünger

Çeviren: Ersel Kayaoğlu

Roman / 192 sayfa

Yakın dostu Heidegger'e göre Ernst Jünger Birinci Dünya Savaşı'nı izleyen dönemde Avrupa nihilizmini tanımlayan ilk yazar. *Mermer Yalıyor* ise Naziler iktidardayken Alman toprakları üzerinde Alman bir yazar tarafından yayımlanmış tek Nazi eleştirisi. Hitler'in basımına onay vermiş olması, sonradan hem kitap hem de yazar üstünde büyük bir kuşku cenderesi yaratacak olsa bile. Barış ve huzur dolu bir ülke nasıl kan revan içinde bırakılır, okuyun.

Kara Bahar

Unica Zürn

Çeviren: Osman Çakmakçı

Roman / 64 sayfa

"Hayat mutsuzluk yoksa katlanılmaz."

Kara Bahar, dünyaya bilenen küçük bir kızın büyüme ve sonunda yere çakılma öyküsüdür. Burada ibretin bulaşıcılığından zerre bulamayacaksınız. Yaptıkları ve yaşamıyla bir roman kahramanı olabilecek Unica Zürn'ün keskin kaleminden olabildiğince sert bir roman.



Mrs Osmond

John Banville

Çeviren: İlknur Özdemir

Roman / 408 sayfa

Henry James'in 1881 tarihli başyapıtı *Bir Hanımefendinin Portresi*'ne bıraktığı yerden devam ediyoruz. Yaşlı kıtada özgürlüğü ve aşkı ararken cazibesine kanarak zalim kocası Osmond'un nefret dolu karanlık dünyasında tutsak kalan Isabel Archer'ın bitmek bilmeyen kaçış hikâyesi. Üstelik James'in üslubunu aynen koruyarak. John Banville günümüz edebiyatının yaşayan en büyük dehalarından biri hiç kuşkusuz. Bu son romanı, Magritte'in piposunu anımsatan bir büyük ihanet: Ben bir Banville romanı değilim diyen tastamam bir Banville romanı.



Heyecanlar Üzerine Bir

Kuram Taslağı

Jean Paul Sartre

Çeviren: Kenan Sarılioğlu

Felsefe / 80 sayfa

Sartre'ın felsefe alanındaki başyapıtı *Varlık ve Hiçlik*'e giden yolda peşi sıra yayımladığı üç kitaptan biri olan *Heyecanlar Üzerine Bir Kuram Taslağı*, fenomenolojinin kurucusu sayılan Alman filozof Edmund Husserl'in etkisiyle geliştirdiği ruhbilim kuramının temel dayanaklarını saptıyor. Gerek roman gerekse tiyatrodaki insanın varoluşuna dair derinlikli anlatılarıyla tanıdığımız Sartre, bu kitapta heyecan kavramı üzerinden insanın olgulara indirgenemeyecek ruh dünyasının büyümesine işaret ediyor.





James Baldwin İstanbul'da daktilosunun başında

BEN SENİN ZENCİN DEĞİLİM JAMES BALDWIN

“Amerika’da zencinin hikâyesi Amerika’nın hikâyesidir.
Hoş bir hikâye değildir.”



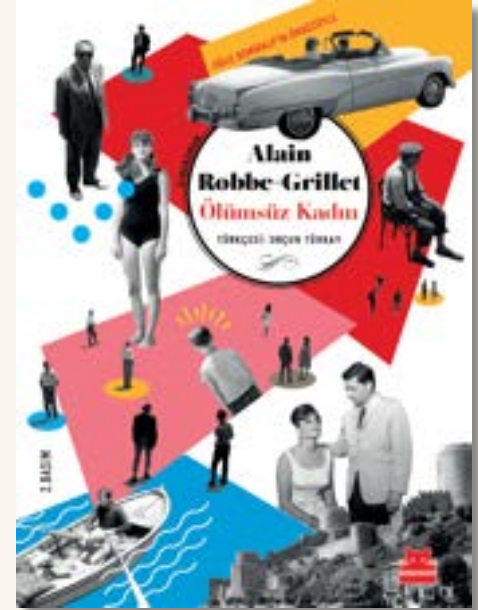
Malcolm X, Martin Luther King Jr. ve Medgar Evers. Amerika’daki siyahi mücadelenin üç sembol ismi. Üçü de 40 yaşını görmeden öldürüldüler... Birbirinden farklı yöntem ve üsluplarla Amerika’daki ırkçılığa karşı mücadele eden bu üç “siyah adam”ın ortak arkadaşıydı James Baldwin. Yazdığı eserler haricinde yaşantısında da insan hakları savunucusu kimliğiyle tanınan James Baldwin’in kaleminden ABD’deki “ırkçılığa” karşı bir başkaldırı metni *Ben Senin Zencin Değilim*. James Baldwin’in tamamlayamadığı *Remember This House* adlı romanına ait notlar, diğer belge ve tanıklıkları bir araya getirip derleyen Raoul Peck’in, aynı adla sinemaya da uyarladığı *Ben Senin Zencin Değilim*, Baldwin’in birçoğu kendi hayatından anlarla yıllardır değişmeyen Amerika’daki “zenci”nin hikâyesini anlatıyor.

Çeviren: Sevin Okyay
Senaryo / 144 sayfa
182



Ölümsüz Kadın Alain Robbe-Grillet

“Neydi bu film?” Bugün de izleyenlerin çoğunda bıraktığı ünlem buyken, şu elinizde tuttuğunuz kitabı yayımlamamak olmazdı. Hele ki sinema tarihinde İstanbul’u, İstanbul’un silüetini, İstanbul’a bakışı bu denli dert edinen böylesine güçlü bir başka film hemen hiç yokken. Edebiyatta “Yeni Roman” akımının kurucusu olarak bilinen Fransız yazar Alain Robbe-Grillet’in 1963’te İstanbul’da çektiği *Ölümsüz Kadın*, oryantalist, eril bakışı lime lime doğrarken aynı zamanda nostaljik bir albüm tadı veriyor.



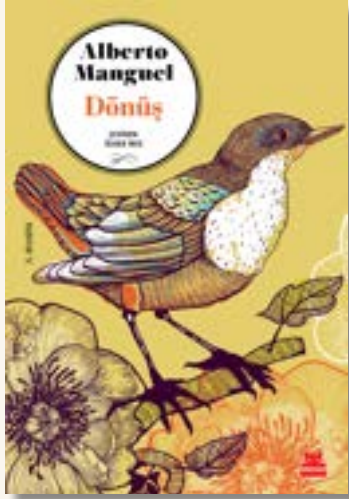
Çeviren: Orçun Türkay
Senaryo / 312 sayfa



Ayrıntılara Âşık Adam

Alberto Manguel
Çeviren: Ülker Ince
Roman / 88 sayfa

Vasanpeine, Poitiers'de yaşayan çipil gözlü, hantal, donuk bir hamamcıdır. Silik görünümünün ardında eşine az rastlanır nitelikte doğuştan bir yetenek gizlidir: dünyayı bütünden ayrı tanımlanabilir parçalar biçiminde görebilmek. Uzun süre farkına varamadığı bu duyarlılık, aynı şehirde kitapçı dükkânı işleten Mösyö Kusakabe'ye rastlamasıyla birlikte, tutkuyla sarıldığı bir sanata ve gitgide marazi bir saplantıya dönüşecektir.



Dönüş

Alberto Manguel
Çeviren: Ülker Ince
Roman / 88 sayfa

Hayatını Roma'da sürdüren, sürdürmekten mutlu olan bir adam, yıllar önce terk etmek zorunda kaldığı ülkesine, kendisi için artık yaşamayan bir yere ait o kente geri dönüyor. Uçaktan iner inmez şehrin geri kalmışlığını ele veren çirkinlikler bir süre sonra yerini tarifsiz bir eğretiliğe, hayal ile gerçek arasındaki çizgiyi bulandıran tuhaf tersliklere bırakıyor. Ve ortaya geçmişin kayıplarıyla malûl bir kent manzarası çıkıyor.



Karganın Elyazması

Jacobo'nun Hikâyesi
Max Aub
Çeviren: Seda Ersavcı
Roman / 152 sayfa

Jacobo bir karga; meraklı, zeki, gözlemci bir karga üstelik. Kendi türünün yararına insan yaşamına dair çeşitli notlar düşmüş defterine. Akıl yürütme şekline bakılırsa feraset sahibi bir kargaymış. Ama eserini tamamlamaya vakit bulamadan ortadan kaybolmuş. Elinizde tuttuğunuz kitapta bu elyazmasının dilimize çevirisini bulacaksınız. Anlatılanlar Fransa toprakları içinde yer alan bir toplama kampında geçiyor. Zamanında Max Aub diye bir yazarın da yatmış olduğu bir kamp.

Her Durumda Yapmam Gereken Şeylerden Bazıları

Georges Perec
Çizimler: Bruno Gibert
Çeviren: Enis Batur
54 sayfa



“Kırsalda yaşamak,
otelde yaşamak,
bir denizaltıyla yolculuk yapmak,
bilim kurgu romanı yazmak,
en küçük büyüler için yazmak...”

Oulipo'nun meşhur oyunbazı Georges Perec'ten alışılmışın dışında bir “yapılacaklar” listesi.

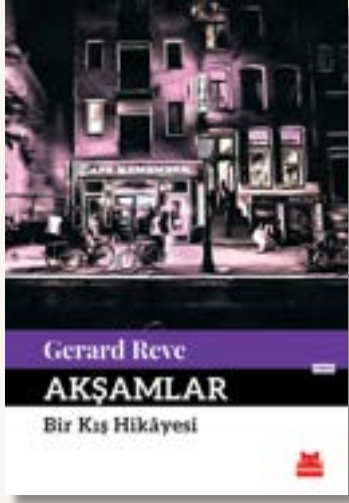


Hoş Nağme

Leïla Slimani
Çeviren: Aylin Yengin
Roman / 208 sayfa

Fas asıllı Fransız bir anne olan Myriam, çocuklarını bir dadiya emanet edip avukatlığa geri dönmek istediğinde, kocasıyla beraber en iyisini bulmaya koyulurlar. Louise gibi mükemmel birine denk gelecekleri ise akıllarının ucundan geçmez. Zaman ilerledikçe ailenin ve dadının arasındaki bağlar giderek güçlenir bir yandan da karmaşıklaşır. Leïla Slimani Fransa'nın en önemli edebiyat ödülleri arasında Goncourt'u kazandığı bu uluslararası çoksatan romanında sevgi ve eğitime dair düşünceleri, sınıf ve kültür bilincine yönelik önyargıları, para ve tahakküm arasındaki ilişkiyi sorguluyor.





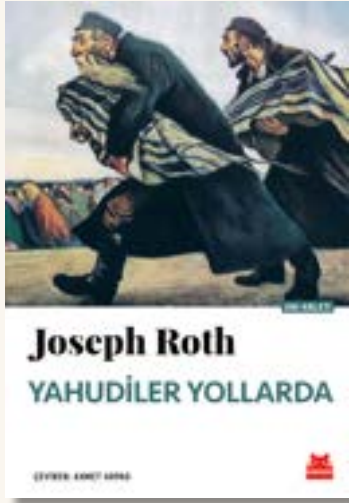
Akşamlar / Bir Kış Hikâyesi

Gerard Reve

Çeviren: Erhan Gürer

Roman / 288 sayfa

23 yaşındaki Frits van Egers hayatı saçma ve anlaşılması güç bulan bir hayalperest. Kendisini deli eden ailesiyle yaşıyor. Sürekli ölüme ve felaketlere dair rüyalar görüyor. Peluş tavşanıyla konuşuyor. Gerard Reve yazdıklarıyla ülkesinde pek çok kez tartışmalara yol açan bir yazar. Günlük hayatın sıradan zaferlerini, yaralarını ve bıktırıcı anlarını zifir gibi bir komediyle büyüleyici hale getiren *Akşamlar* ise savaş sonrası Hollanda edebiyatına önderlik etmiş, Reve'nin sinik mizahıyla harmanlanmış zekâ dolu, derin güzelliklere gebe bir roman.



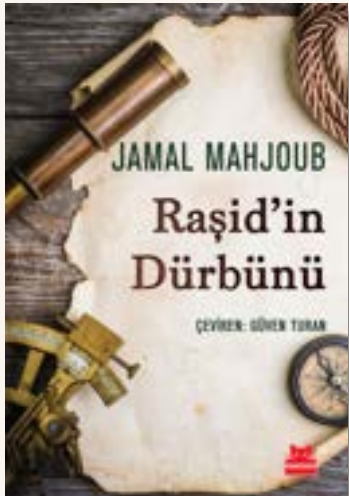
Yahudiler Yollarda

Joseph Roth

Çeviren: Ahmet Arpad

Deneme / 128 sayfa

Avusturyalı yazar Joseph Roth (1894–1939), “gazetecilik” yıllarında kaleme alıp ilk defa 1927’de yayımlanan kitabı, *Yahudiler Yollarda*’nın önsözünde şöyle seslenir: “Bu kitabın beklentisi alkışlar ve övgüler değil!” Zira dönemin Avrupa’sını derinden etkileyen bir “göç” olgusu üzerinedir yazdıkları. Son yıllarda tüm dünya “göçmen” meselesi etrafında dönerken, Roth’un Yahudi göçmenler üzerine söyledikleri bugüne de ışık tutacak tespitler barındırıyor.



Raşid'in Dürbünü

Jamal Mahjoub

Çeviren: Güven Turan

280 sayfa

17. yüzyıl başlarında Arap asıllı bilimadamı Raşid el-Kenzi işlemediği bir suçtan dolayı hapse mahkûm olur. Hapisten kurtulması ve özgürlüğünü kazanması için bir teklif yapılır kendisine: Hollanda’ya gidecek, dünyadaki ilk optik araçlardan birini orada arayacaktır. Sudan asıllı İngiliz yazar Jamal Mahjoub’un bu çok katmanlı romanı iki farklı dünyanın atmosferinde gelişen, unutulmaz bir serüven.



Taşlarda Gizli Tanrılar

Kamila Shamsee

Çeviren: Olcay Boynudelik

Roman / 352 sayfa

Temmuz 1914. Osmanlı İmparatorluğu’nun son yılları. Genç İngiliz arkeolog Vivian Rose, Muğla yakınlarındaki antik kent Labranda’da Zeus tapınağını keşfeder. Ardından Türk arkeolog Tahsin Bey’in izinde, efsanevi Karyalı gezgin Skylaks’ın incirli tacını bulmak için Peşaver’e doğru yola çıkar. İngiliz sömürgesi Peşaver’de, Vivian Rose’un yolu genç savaş gazisi Kayyûm ile kesişir. Her ikisi de kendilerini sömürgeciğe karşı bir özgürlük savaşının içinde bulurlar. Krallıklarla imparatorlukların, dostluklarla aşkların yükselişi ve çöküşü üzerine destansı bir roman.



Neruda'nın Postacısı

Antonio Skarmeta

Çeviren: İnci Kut

Roman / 156 sayfa

Yirmi beş dile çevrilen *Neruda'nın Postacısı*’nda olaylar, 1969 yılında Şili kıyılarındaki küçük Isla Negra kasabasında geçer. Köyün postacısı genç Mario’nun mektup götürdüğü tek bir kişi vardır: Kasabada münzevi hayatı süren Şilili ünlü şair Pablo Neruda. Mario hayran olduğu şairle konuşmak, ona kitabını imzalatmak için çareler arar, sonunda aralarında bir dostluk başlar. General Pinochet darbesi öncesindeki Şili’de geçen bu küçük roman, şiirsel dili yanında hem eğlenceli hem tutkulu anlatımıyla Skarmeta’yı çağdaş Latin Amerika edebiyatının önde gelen temsilcileri arasına sokmuştur.



Kızıla Boyalı Saçlar

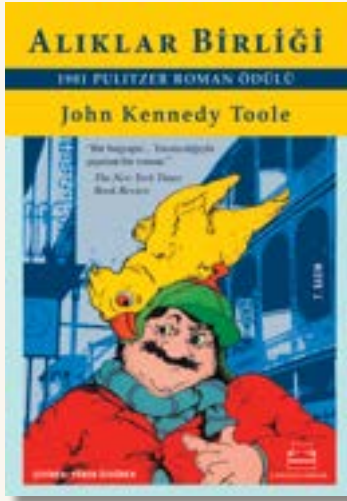
Kostas Mourselas

Çeviren: Kosta Sarioğlu

Roman / 456 sayfa

Zorbalar, serseriler, fahişeler, genelevler, kenar mahalleler, gecekondu, erkek delisi kadınlar, kadın delisi erkekler, uçkâğıtçılar, küçük burjuvalar, eski solcular, dolandırıcılar bu kitabın dokusunu oluşturuyor. Bir dönemin ve insanların resmini çizen *Kızıla Boyalı Saçlar* okuru kıskırtıyor, gözlerini gerçek hayata, hayatın gerçeklerine çevirmesini sağlıyor. Yalın ve mizah dolu bir anlatım; egemen sisteme ve sistemin savunucularına, benimseyenlerine karşı gözü pek, alaycı, sert bir eleştirisi.





Alıklar Birliği

John Kennedy Toole
Çeviren: Püren Özgören
Roman / 420 sayfa

Alıklar Birliği'nin kahramanı obur, aksi, tembel, bencil, her şeye karşı, her şeyden hoşnutsuz, çağının her türlü aşırılığına söven toplum düşmanı Ignatius. John Kennedy Toole'un 1969'daki –henüz otuz iki yaşında, hiçbir kitabı basılmamış bir yazarken– intiharından ancak on bir yıl sonra yayımlanan ve pek çok dile de çevrilen yapıtı *Alıklar Birliği*, 1981'de Amerika'daki en saygın edebiyat ödüllerinden Pulitzer Roman Ödülü'nü kazandı; böylece ödül ilk kez hayatta olmayan bir yazara verilmiş oldu.



Genç Bir Romancının İtirafı

Umberto Eco
Çeviren: Ali Kayalar
Deneme / 420 sayfa

Romancı geçmiş otuz yılı bulmayan Umberto Eco bu nedenle kendini “genç” bir romancı olarak niteliyor ve *Genç Bir Romancının İtirafı*'nda, felsefeci ve kuramcı olarak arkasında bıraktığı uzun kariyerinden çok “genç bir romancı” olarak geçirdiği yıllara bakıyor; Eco bu iki alanı birlikte kullanmasının kurmaca yapıtlarındaki verimli sonuçlarına eğiliyor.

Günümüzün en seçkin yazarlarından olan Umberto Eco'nun yaratıcılığının arka planını merak edenler için eğlendirirken bilgilendiren bu küçük kitap tam bir hazine.

Kafka'nın Bebeği

Gerd Schneider
Çeviren: Regaip Minareci
Roman / 192 sayfa

1923. Berlin'de bir park. Küçük bir kız çocuğu kaybolan bebeğinin arkasından ağlarken, parkta karşılaştığı siyah giyimli, ince yapılı, kibar bir adam onu avutmaya çalışır. Herhangi biri değildir bu adam, Franz Kafka'dır. Ağır hasta olan ünlü yazar küçük kızı çektiği üzüntüden kurtarmak için çok özel bir çözüm üretir. Her gün parka gelir, kendi yazdığı bir mektubu getirir ve bunu kaybolan bebeğin gönderdiğini söyler... Büyük yazarın hayatının son haftalarını, gerçek bir olaydan yola çıkarak ve biyografik bilgilerle donatarak anlatan bu roman Kafka okuru için gerçek bir sürpriz.



Papağan Teoremi

Denis Guedj
Çeviren: İsmail Yerguz
Roman / 520 sayfa

Çözülemeyen bir cinayet ve konuşan bir papağan matematik tarihiyle birleşirse ne olur? Fransa'da yayımlandığında aylarca liste başı kalan *Papağan Teoremi* matematikle gerilimi birleştiren, okuru matematiğin büyüdü dünyasında dolaştıran bir roman.

“Benzersiz bir kitap; hem harika bir roman hem de okuduğum en kısa ve en iyi matematik tarihi. Uzun zamandır okuduğum en doyurucu kitaplardan biri.
Amir Aczel / *Fermat'nın Son Kuramı*'nin yazarı.

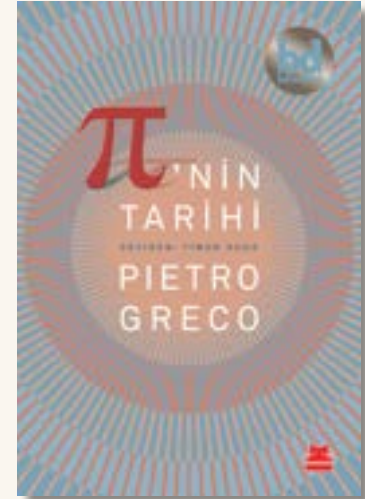


Pi'nin Tarihi

Pietro Greco
Çeviren: Timur Guda
Bilim / 168 sayfa

Pietro Greco'dan alışılmışın dışında bir bilimsel araştırma *π'nin Tarihi*.

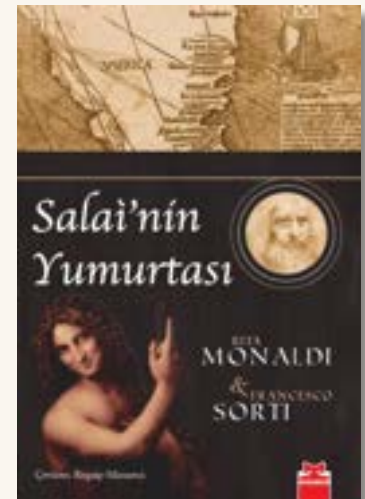
Arşimet'ten Newton'a pek çok dehanın sadece değerini değil, aynı zamanda doğasını da ortaya koymak için yoğun uğraşlar verdiği π sayısının gizemi bugüne değin felsefeden doğabilimlerine hem teorik hem pratik birçok alanda gelişimin önünü açmış görünüyor. 2009'dan bu yana tüm dünyada her sene üçüncü ayın 14. günü bayramı kutlanan π , gençleri matematiğe özendirecek bir merak konusu olarak cazibesini hâlâ koruyor.



Salai'nin Yumurtası

Rita Monaldi-Francisco Sorti
Çeviren: Regaip Minareci
Roman / 104 sayfa

Kitapları Avrupa çapında ses getiren, yazdıkları nedeniyle Vatikan'ın tepkisini çeken ve kitapları artık kendi ülkeleri İtalya'da yayımlanamayan Monaldi-Sorti çiftinin son derece eğlenceli bir tarihi-polisiye kurgu içinde kaleme aldığı *Salai'nin Yumurtası*, okuru Roma sokaklarında gizli bilgiler içeren bir kitabın peşinden sürüklüyor. Papalık jurnalcileri, Alsaslı kilise karşıtları, kıskanç, zengin kocalar ve Romalı düzenbazların işin içine girdiği gerçek tarihsel kişiliklerle donattıkları romanda, yazarlar okuru bilinmezlerle dolu bir keşif yolculuğuna ortak ediyorlar.



NOBEL KONUŞMALARI



GÜNTER GRASS (1999)

Çeviren: Ali Nalbant
40 sayfa

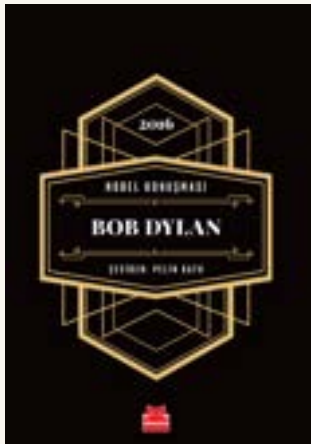
Auschwitz uygarlık tarihinde bir kopuş ve onulmaz bir kırılma noktasıydı. Günter Grass, 1999'da yaptığı Nobel Edebiyat Ödülü konuşmasında, Adorno'nun o ünlü "Auschwitz'ten sonra şiir yazmak barbarcadır" uyarısının etrafından nasıl dolandığını anlatıyor: "Neyse, biz yine de yazdık."



CLAUDE SIMON (1985)

Çeviren: Orçun Türkay
80 sayfa

Claude Simon, 1985'te Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandığında kimilerinin gözünde bu hayra alamet değildi. Ödül töreni adeta bir cenaze merasimiydi. Simon tabutun başında, henüz ayamayanlara neyin öldüğünü açıklıyordu. İşte o konuşma. İki de kısa metin ekledik peşine.

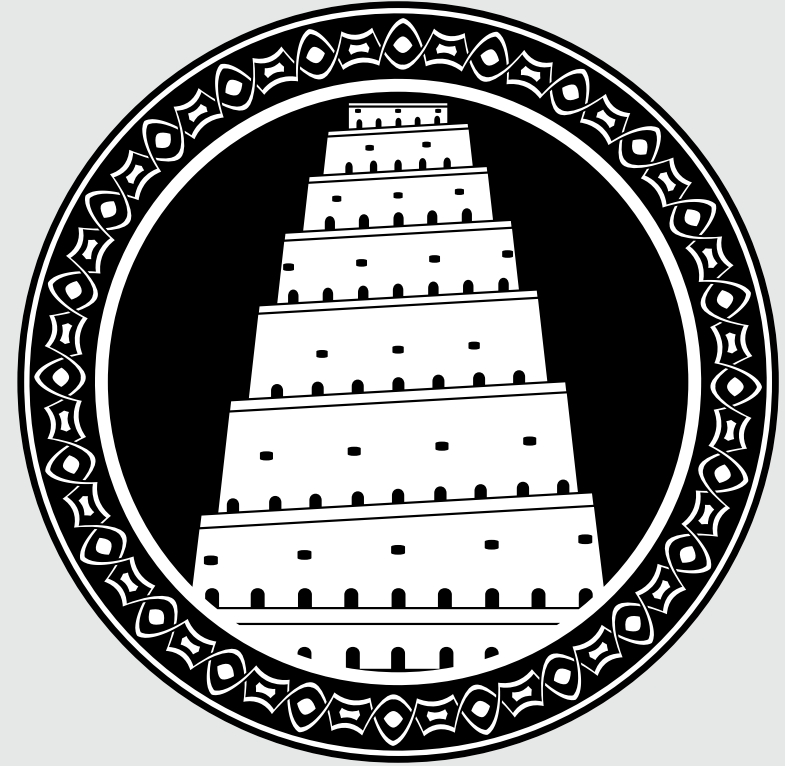


BOB DYLAN (2016)

Çeviren: Pelin Batu
32 sayfa

Bob Dylan'a "Amerikan müzik geleneğinde yeni şiirsel anlatımlar yarattığı" gerekçesiyle, 2016 Nobel Edebiyat Ödülü verildiğinde büyük tartışma çıkmıştı... Bob Dylan'ın şarkıları gibi doğal, içten, bütün yaşamsal ve edebi "köklerini" açık eden konuşma metni, herkese gerekli cevabı veriyor!

BABİL KİTAPLIĞI





Rüyalar Kitabı

Jorge Luis Borges

Çeviren: Işık Ergüden, 280 sayfa

Borges *Rüyalar Kitabı*'nda dünyanın bütün rüyalarını bir araya getiriyor.
“Kesin olan şu ki, zihinde beliren korku da daha az gerçek değil.” - Sezar
“Peri masallarımın mimarı ben, değerli taşlardan bir tünelin altından keyfimce geçiyordum evcilleştirilmiş bir nehri.” - Charles Baudelaire
“Rüyamda sağ bir geyiğin düş kırıklığına uğramış avcudan af dilediğini gördüm.” - Nemer İbn El Barud
“İnsan, rüyaları boyunca istikbaldeki yaşamın idmanını yapar.” - Nietzsche

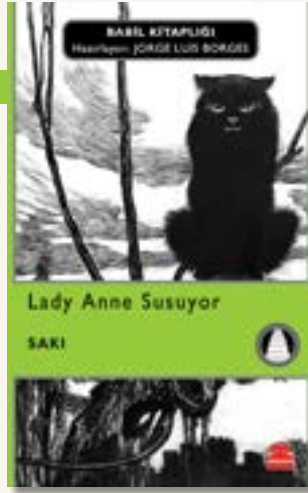
Lady Anne Susuyor

Saki

Çeviren: Fatih Özgüven, 120 sayfa

“Thackeray, Kipling ve diğer birçok İngiliz aydın gibi Munro da Doğu'da dünyaya geldi. Munro soyadını köklü bir İskoç ailesinden, Farsçada kadeh sunan anlamına gelen Saki takma adını ise *Rubailer*'den almıştır. Munro'nun yapıtları, yalnızca varlıkları bile çevresindeki insanların hayatını zehir etmeye yeterli, yaşı geçkin, iğrenç, kendi istekleri doğrultusunda hareket eden insanlar ve dostlukları bir tür büyü olan hayvanlarla doludur. Saki bir tür alçakgönüllülükle acımasız ve acıklı öykülerine önemsiz bir hava verir. Bu incelik, Wilde'nin tadına doyum olmaz komedilerini anımsatıyor.”

Jorge Luis Borges



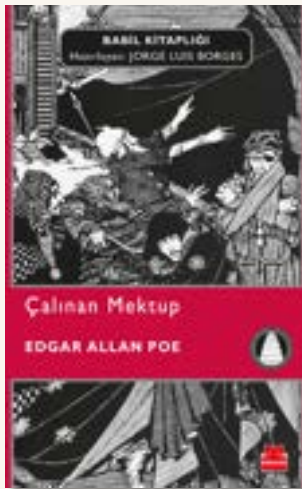
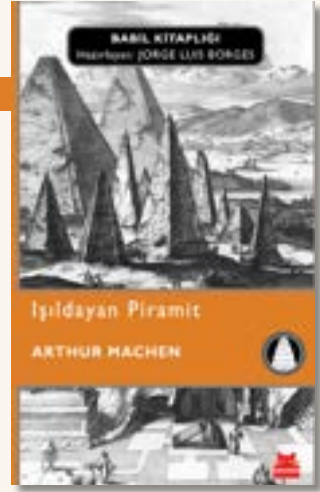
Işıldayan Piramit

Arthur Machen

Çeviren: Berna Günen, 144 sayfa

“Edebiyatın, alışlagelen sözcük parçalarının birleştirilmesiyle gerçekleştirilen bir oyun olduğunu kabul edelim ama ustaları söz konusu olduğunda –Machen da onlardan biridir– bunun bir çeşit cebir ya da satranç oyunu olduğunu ve bir coşkuyla örtüşmesi gerektiğini unutmamalıyım. Bir metnin etkisinin yazılan şeyin asıl amacı olduğunu iddia eden yazarlar (Poe bunlardan biriymiş gibi yapardı, ama neyse ki değildi) vardır; Arthur Machen bazen bize inanılmaz öyküler sunar ama bunları içten bir coşkunun esinlediğini hissederiz.”

Jorge Luis Borges



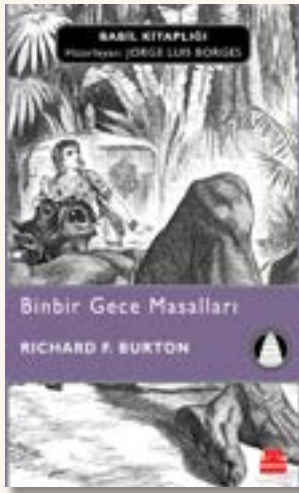
Çalınan Mektup

Edgar Allan Poe

Çeviren: Aybüke Hinbest, 112 sayfa

“Sanat kavramının tinsel bir beceri değil zekânın işleyişi olduğunu ilk kez Poe açık biçimde ifade etmiş ve bu düşünce Baudelaire, sembolizm ve Paul Valery'ye kadar uzanmıştır. Poe'nun en iyi düzyazılarını fantastik öykülerinde aramak gerekir; bu türe daha önceki örneklerinde görülmemiş bir ciddiyet ve öngörü katmıştır. Bir eleştirmen, Poe'yu Alman romantiklerine öykünmekle suçlamış, o da bu suçlamaya şu karşılığı vermiştir: 'Dehşet Almanya'ya özgü değil, ruha özgüdür.' Poe'nun kaderi için de aynı şey söylenebilir.”

Jorge Luis Borges



Binbir Gece Masalları

Richard F. Burton

Çeviren: Gülgün Bayata, 200 sayfa

“Rafael Cansinos-Asséns yapıtının bir yerinde, klasik ve modern on dört dilde yıldızları selamlayabileceğine dair yemin eder. Burton ise on yedi dilde düş görür, otuz beş dile hâkim olduğunu söyler. Bu dil zenginliği onun betimlemelerini tüketmez, tüketmediği gibi sahip olduğu aşırı özelliklerle de uyumludur. Sir Richard'ın çevirisinden *Binbir Gece*'de gezinmek Denizci Sinbad tarafından Arapçadan kelimesi kelimesine çevrilmiş ve yorumlanmış bir çeviride dolaşmaktan daha az inandırıcı değildir. Lane onları aslına sadık kalarak akıcı bir düzyazıyla aktarmıştı. Burton ise şairdi.”

Jorge Luis Borges

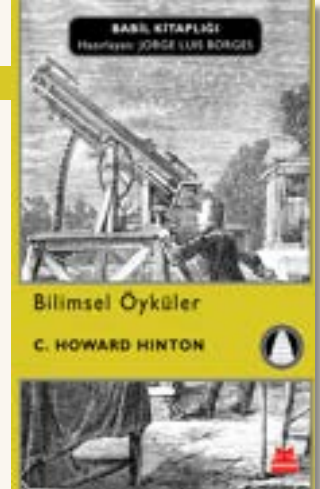
Bilimsel Öyküler

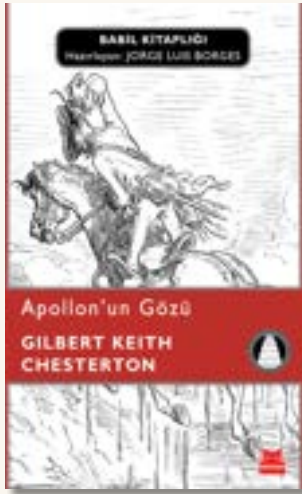
C. Howard Hinton

Çeviren: Serhat Atay, 184 sayfa

“Hinton'ın edebiyat tarihinde sağlam bir yeri vardır. *Bilimsel Öyküler*, Wells'in karanlık tasavvurlarından daha önce ortaya çıkmıştır. Seçkiye de adını veren bu başlık, içinde yaşadığınız yüzyılı istila etmiş olan ve görünüşe bakılacak olursa sonu gelmeyen bilimkurgu yapıtlarını tartışmasız biçimde önceler.”

Jorge Luis Borges





Apollon'un Gözü

Gilbert Keith Chesterton

Çeviren: Çiçek Öztekin, 144 sayfa

"Bu kitaba Chesterton'ın en iyi öyküsü olduğuna inandığım, uzun beyaz bir yol, beyaz piyonlar ve beyaz atlarla oynanan güzel bir satranç oyununu andıran 'Mahşerin Üç Atlısı'nı da aldık. Chesterton, 'Tuhaf Ayak Sesleri'nde yeni bir maske yaratır. 'Israel Gow'un Onuru'ndaki kasvetli İskoçya şatosu görünüşte çözülemez olan bir gizli asal parçasıdır. 'Apollon'un Gözü'nde eski bir tanrıya tapınma, bir cinayetin işlenmesine yardımcı olur. Yazın sanatı mutluluk biçimlerinden biridir; belki de hiçbir yazar bana Chesterton'ın yaşattığı kadar mutlu saatler yaşatmamıştır."

Jorge Luis Borges

Son Şenliklerin Davetlisi

Villiers De L'isle-Adam

Çeviren: Işık Ergüden, 120 sayfa

"Villiers, Paris'te Baudelaire'in kötülük ve günahla oynadığı gibi, acımasızlık kavramıyla oynamak istiyordu. Ama maalesef günümüzde bunlarla oynayamayacak kadar birbirimizi iyi tanıyoruz. [...] Kendini düşsel düelloların ve anlatıların yaşlı başkışısı gibi duyumsayan, neredeyse yoksul denebilecek bu büyük beyefendi, imgesini Fransız yazın tarihine kabul ettirdi."

Jorge Luis Borges



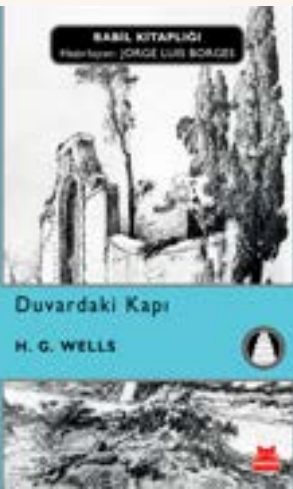
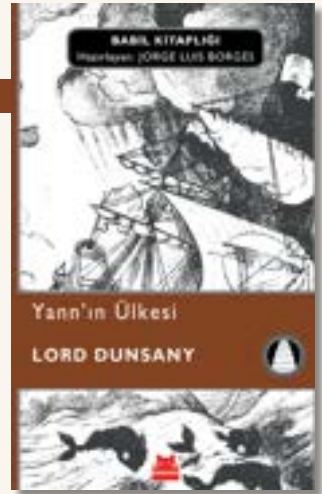
Yann'ın Ülkesi

Lord Dunsany

Çeviren: Ali Orhan, 120 sayfa

"Adı dile düşmüş ve kendini adanmış yazarların ya da ait olabilecekleri bir grup oluşturmaya çabalayan, bir grubun tapılan kişisi olmayı arzulayan entrikacı yazarların çağında, ortaçağın halk şairlerinin özelliklerini taşıyan ve kendini büyük mutlulukla düşlere terk eden Lord Dunsany'nin ortaya çıkışı alışılmadık bir olaydır. İçinde bulunduğu şartlardan kaçmadı. Bir eylem adamı ve askerdi ama her şeyden önce yaşamının gizli özünü oluşturan çılgın bir evrenin, kişisel krallığının yaratıcısıydı."

Jorge Luis Borges



Duvardaki Kapı

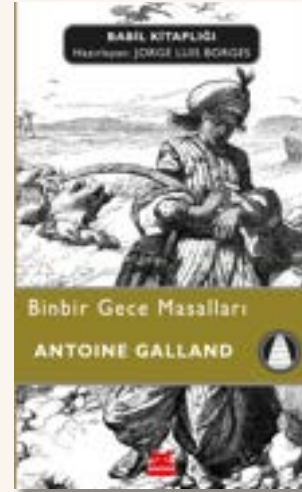
H. G. Wells

Çeviren: Aybüke Hinbes, 144 sayfa

"Wells, fantastik bir öykünün tek bir fantastik olayı içermesi gerektiği düşüncesindeydi; bu görüş mucizelere kolaylıkla teslim olmayan kuşkucu bir döneme rastlar. Kitap için seçmiş olduğumuz beş öykü bu sağgörü kuralına uyar. Yazarın imgelem gücünün yarattığı mucize kusursuzdur.

Wells kendisinin gerçekleşmeyen düşleriyle övünç duydu. Gerçekten de, hayvanların insana dönüşeceğini ya da bir aracın gelecekle ilgili keşiflerde bulunacağını hiç kimse önceden kestiremez."

Jorge Luis Borges



Binbir Gece Masalları

Antoine Galland

Çeviren: Berna Günen, 216 sayfa

"Talihsizliklere ve bahtsızlıklara, başkalaşımlara ve şeytanlara karşın, Şehrazat'ın bitmez tükenmez zamanı bizde hayatta olduğu kadar kitaplarda da az bulunur bir tat bırakır. Mutluluğun tadıdır bu. *Binbir Gece* kıssalar ve övgülerle doludur ama önemli olan ahlak dersi değildir; acımasızlık ve erotizmle doludur ama bir aynadaki tamamlanmamış biçimlerin masumiyeti vardır içlerinde."

Jorge Luis Borges

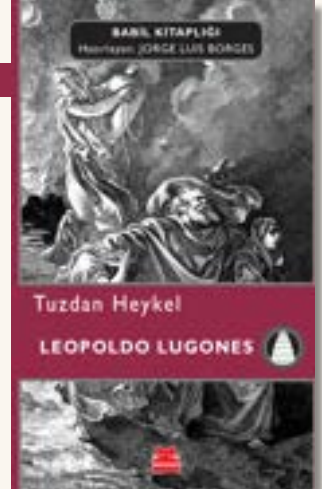
Tuzdan Heykel

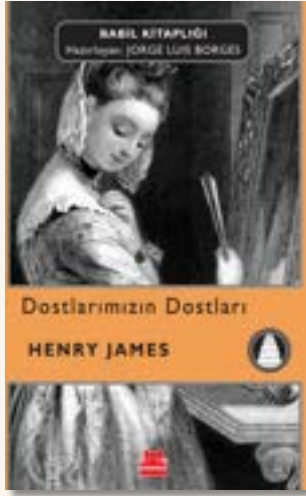
Leopoldo Lugones

Çeviren: İdil Dünder, 100 sayfa

"Hiç kimse mutluluğu gizleyemez; gururlu ve ketum olmasına karşın Lugones'in kederi apaçık ortadaydı. Kırk yıl kadar önce, intihar ettiğini bana telefonla haber verdiklerinde üzüldüm ama şaşırmadım, çünkü vazgeçme ve yadsımlarla dolu tüm yaşamının gecikmiş bir intihar olduğunu düşündüm. Seneca'nın bile kayıtsız kalamayacağı bir özdeyişinde, Lugones, 'Yaşamının efendisi olan insan, ölümünün de efendisidir' demişti."

Jorge Luis Borges





Dostlarımızın Dostları

Henry James

Çevirenler: Pınar Kür - Fatih Özgüven, 220 sayfa

“Bu derleme için birbirinden farklı dört anlatı seçtik. ‘Saklı Yaşam’da fantastik ve satirik öğeler, Stevenson ile Papini’nin çok sevdiği, çokça işlenmiş ‘ikilik’ teması ve dünyanın görünür kurgularını baştan sona kat eden olağanüstü hiçliklere yöneltilmiş alay iç içe geçer. ‘Owen Wingrave’ ilk bakışta barışçıl bir savunu gibi görünebilir ama daha sonra kadim ve hayaletsi ağırlık merkezinin epik unsurları dışlamadığı görülür. ‘Dostlarımızın Dostları’ derin bir melankoli içerir, aynı zamanda gizemle işlenmiş bir aşkın yüceltilmesidir.”

Jorge Luis Borges

Konuk Kaplan

P’u Sung-Ling Cao Xueqin

Çeviren: C. Hakan Arslan, 100 sayfa

“Düşlerin ya da daha yerinde bir deyişle, kâbuslara özgü dehliz ve labirentlerin krallığı: Yaşama geri dönen ölümler, aniden kaplana dönüşen yabancı bir ziyaretçi, aslında yeşil suratlı bir şeytanın üzerindeki kürkten başka bir şey olmayan çok güzel bir genç kız. P’u Sung-Ling’in öykülerinden oluşan bu kitaba, onlar kadar şaşırtıcı ve umutsuz iki öykü daha ekledik: ‘Pao-Yu’nun düşü’ ve ‘Ay ve Rüzgâr Aynası’.”

Jorge Luis Borges



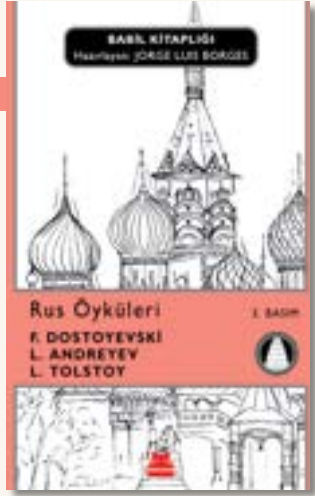
Rus Öyküleri

Dostoyevski / Andreyev / Tolstoy

Çeviren: Sabri Gürses, 192 sayfa

“Taşlama yapılarak yüceltilen, kılı kırk yaran bürokrasi, ‘Timsah’teki tamamlanmamış fantezinin temel konusudur. Öykünün ortamı düşseldir ve karabasana dönüşmek üzeredir. Bu seçkide, Andreyev ve Dostoyevski arasında aşinalık bulunduğu düşüncesinin keyfi olduğu hükmüne varılabilir. Kişisel bir gerçekmiş gibi dünya anlayışımızı değiştirebilen ‘Elazar’ öyküsü, kendi aynasında Andreyev’in acı verici kaderini yansıtır. Bu seçkinin son öyküsünün edebiyatın bize sunabileceği en takdire şayan öykülerden biri olduğunu söylemek abartı değil.”

Jorge Luis Borges



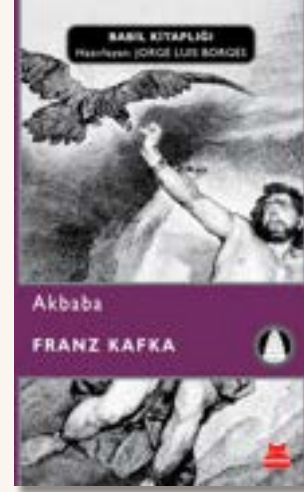
Akbaba

Franz Kafka

Çeviren: Esen Tezel, 100 sayfa

“Kafka’nın en tartışılmaz erdemi, dayanılmaz durumlar yaratmasıdır. Ebediyen yaşayan yapıtlar yaratmak için birkaç satır yazmak onun için yeterlidir. Örneğin, ‘Hayvan, sahibinin elinden kılıcı çekip alır ve kendisi sahibe dönüşmek için kendini cezalandırır ve bunun kırbaça oluşan yeni bir düğümün yarattığı bir yanılsamadan başka bir şey olmadığını anlayamaz.’ Kafka’da esas olan öykünün gelişimi ya da psikolojik etki değil konunun kendisi ve ortamdır. Bu nedenle öyküleri romanlarından önceliklidir; bu öykü seçkisinin eşsiz yazarın değerini tam olarak ortaya koyduğunu iddia etme hakkı doğar.”

Jorge Luis Borges



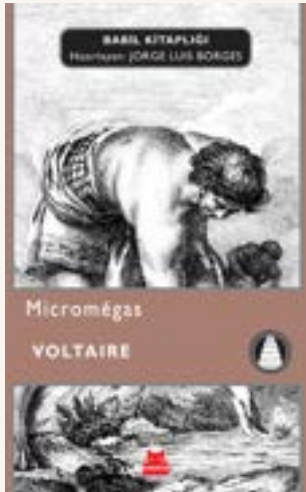
Micromégas

Voltaire

Çeviren: Berna Günen, 212 sayfa

“Bu seçkide yer alan öykülerde, Voltaire, taraf tutmayan alaycı bir izleyici gibi olayları dışarıdan yönetir, düş gördüğünü biliyor, neşe ya da acıma duygusuyla düşlemeye devam etmeye razı oluyormuş gibi kendisini ihtiraslı çalkantılara bırakır. İnsanların genel kanılarının doğruluğunu kanıtlamak hoş bir şey. Genellemeler her zaman hatalı değildir; Voltaire, Fransız dilinde, belki de tüm dünyada yazılmış en iyi düzyazıya imzasını atmıştır.”

Jorge Luis Borges



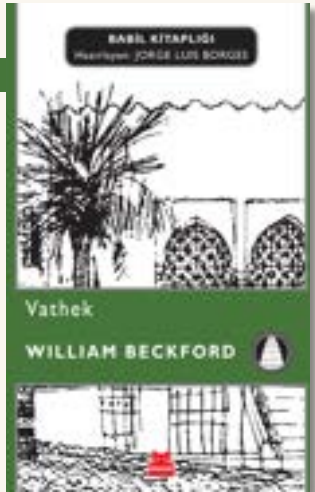
Vathek

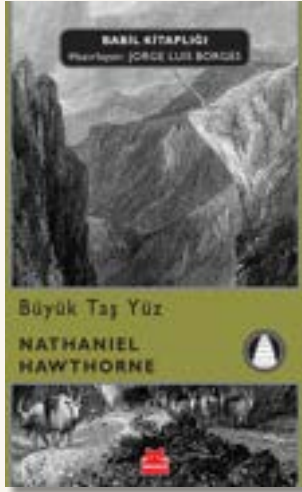
William Beckford

Çeviren: İ. Utku Kavasoğlu, 156 sayfa

“Saintsbury ve Andrew Lang, ‘Yeraltı Ateşi Sarayı’nın Beckford’un en büyük başarısı olduğunu söyler. Ben ise, yazın sanatının gerçekten ilk korkunç cehennemi olduğunu iddia ediyorum. İskoçya lehçesinde çevrilmesi pek mümkün olmayan, doğaüstü dehşeti tanımlayan bir sözcük vardır: Uncanny. (...) Anımsadığım kadarıyla da Vathek’ten önce yazılmış hiçbir eser için aynı şey söylenemez. Vathek’in, Thomas de Quincey, Poe, Charles Baudelaire ve Huysmans’ın şeytansı görkemlerine hazırlık niteliğinde olduğunu düşünüyorum.”

Jorge Luis Borges





Büyük Taş Yüz

Nathaniel Hawthorne

Çeviren: C. Hakan Arslan, 128 sayfa

“Wakefield’ Hawthorne’un ve belki de yazın sanatının en iyi öykülerinden biridir. Gölge konusu insan imgeleminde tekrarlanıp duran konulardan biri, su ve aynalar ise bu konuyu önceden imler. ‘Büyük Taş Yüz’de bu konunun beklenmedik ve özgün bir biçimde işlendiğini görürüz. ‘Ateşe Verilen Dünya’, Hawthorne’un dostları olan New England transandantalistlerinin mistik kurgularıyla hayret verecek şekilde örtüşür; asıl gerçek, görülür ve dokunulur dünya olmayıp insan aklıdır. Hawthorne dünyanın en iyi ve en kötü öykülerini yazdı; bu seçkide en iyilerini sunuyoruz.”

Jorge Luis Borges

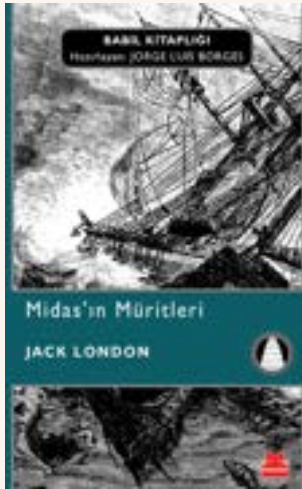
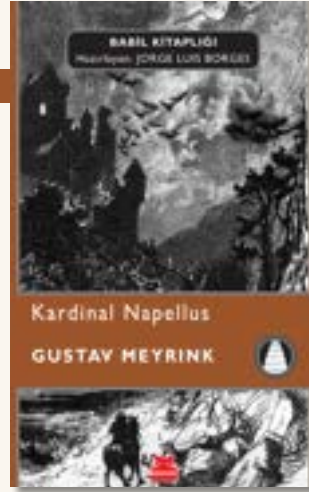
Kardinal Napellus

Gustav Meyrink

Çeviren: Zehra Aksu Yılmaz, 80 sayfa

“Gustav Meyrink, fantastik olabirliği bilimde arayan genç çağdaşı Wells’ten farklı bir biçimde, bu olabirliği büyüde ve her tür mekanik ustalığı aşmada aradı. Meyrink, dünyanın absürd, dolayısıyla da gerçekdışı olduğunu hissetmekle başladı işe. Bu düşünceler, önce satirik, daha sonra da fantastik ve acımasız yapıtlarında kendini gösterdi. Düşler tarafından düşlenen düşlere, karabasanların ortasında kaybolan karabasanlara yer verdi. Başlangıçta basit bir anlatı gibi görünen öyküleri, deneyimlerimiz ve en kişisel korkularımızla karışıcaya dek tırmanmaya devam eder.”

Jorge Luis Borges



Midas'ın Müritleri

Jack London

Çeviren: Fahri Öz, 120 sayfa

“Bu kitap için yazarın yeteneğini ve yapıtlarındaki çeşitliliği kanıtlayan beş öykü seçtik. Okuyucu, ‘Mapuhi’nin Evi’nin ancak sonlarına doğru gerçek kahramanın kim olduğunu fark eder. ‘Hayatın Kanunu’ herkes tarafından acımasız bir kaderi ortaya koyar. ‘Yüz Karası’ işkence tehdidine maruz kalmış bir adamın korkunç bir oyun sonucunda kurtuluşunu anlatır. ‘Midas’ın Müritleri’ anarşistlerden oluşan bir örgütün acımasız işleyişinin ayrıntılarını verir. ‘Gölge ve Parıltı’, görünmez olabileme gibi yazın sanatının eski motiflerinden birine yenilik ve zenginlik kazandırır.”

Jorge Luis Borges

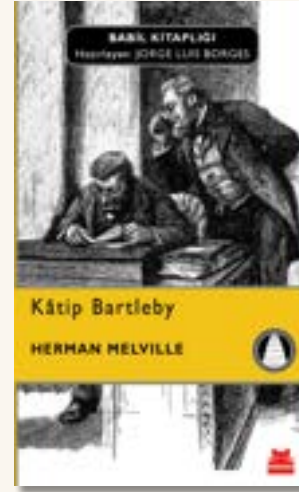
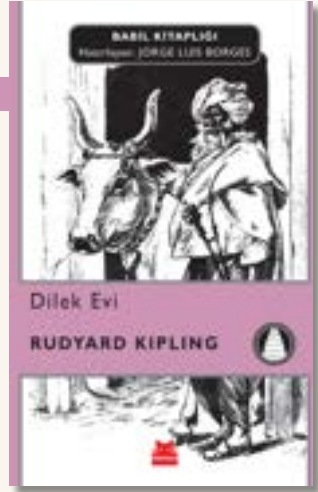
Dilek Evi

Rudyard Kipling

Çeviren: İrem Kutluk, 152 sayfa

“Kipling her zaman yalnız bir adamdı. Başşairlik payesine erişmek istemedi, çünkü böyle bir onur kazanmanın hükümeti eleştirme özgürlüğüne engel olacağından korktu. Ölümüne yaklaştığında, hüzün içinde, bugün bağımlı yazar diye adlandırdığımız sınıfa dahil olmanın boşluğunu kavradı. Tanrıların, insanların öyküler kurgulamasına izin verdiğini ama bundan bir ders çıkarmasına izin vermediğini yazdı. İmgelem gücü, ince ustalığı, seslerin inceliklerini sezebilme yeteneği, sözcükleri ekonomik bir biçimde kullanışı ve dürüstlüğü aynı derecede takdire değer özellikleridir.”

Jorge Luis Borges



Kâtip Bartleby

Herman Melville

Çeviren: Aybüke Hinbest, 64 sayfa

“Wall Street’te, bir avukatın yazıhanesinde kâtip olan Bartleby bir tür alçakgönüllü inatçılıkla çalışmayı reddetmektedir. Melville, yarım yüzyılı aşkın bir süre önce, yalnızca tüm mantık kurallarına aykırı hareket etmekle kalmayıp aynı zamanda çevresindekileri şaşkın suç ortakları olmak zorunda bırakan Bartleby’nin tuhaf davasını işlemiştir. Bartleby, ustalığın ya da düşsel imgelemenin uçarılığının ötesindedir; her şeyden önce evrenin gündelik ironilerinden biri olan gerçek faydasızlığı gösteren üzücü ve gerçek bir kitaptır.”

Jorge Luis Borges

Kaçan Ayna

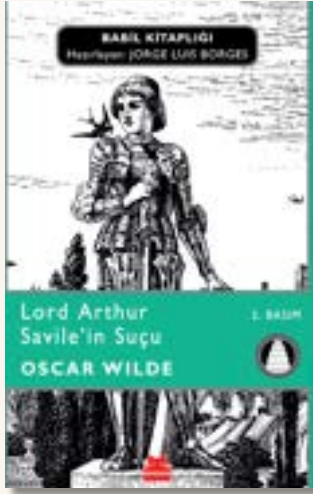
Giovanni Papini

Çeviren: Şadan Karadeniz, 108 sayfa

“Papini’yi okudum ve unuttum. Hiç tereddüt etmeksizin en bilgece davranışı sergiledim; unutmak pekâlâ derinde yatan bir hatırlama biçimi olabilir. Ne olursa olsun, kişisel bir deneyimimden söz etmek istiyorum. Uzak geçmişte kalan o sayfaları şimdi tekrar okuduğumda, minnet duygusu ve şaşkınlık içinde, kendi buluşum olduğuna inandığım, uzamın ve zamanın farklı noktalarında kendimce yeniden ele almış olduğum masallar buluyorum onlarda.”

Jorge Luis Borges





Lord Arthur Savile'in Suçu

Oscar Wilde

Çeviren: Fatih Özgüven, 136 sayfa

“Lord Arthur Savile'in Suçu iyi ve kötünün ötesinde bir yapıt. Bir cinayetin öyküsünü anlatır; ama cinayet, uçarılığından dolayı *Binbir Gece Masalları*'nda kasten yaratılan fantastik ortamdaki daha az gerçek olmayan bir dünyada işlenir. Bu benzerliği vurgulamak için Stevenson ve Chesterton'inkilerle kıyaslanabilecek düşsel bir Londra'da geçen öyküye, İslam dinine özgü kader anlayışının hâkim olduğunu eklemek gerek. Bu öyküde de Wilde karşımıza aptal kahramanlar çıkarır, ancak bu aptallık iğneleyicidir, çünkü bunlar aslında yazarın maskeleridir.”

Jorge Luis Borges

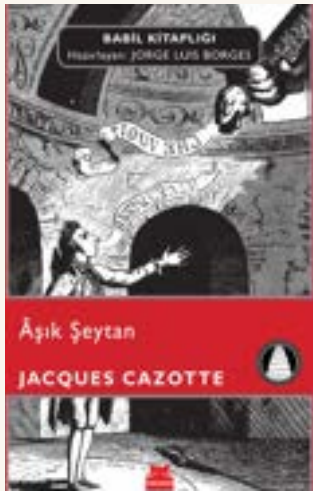
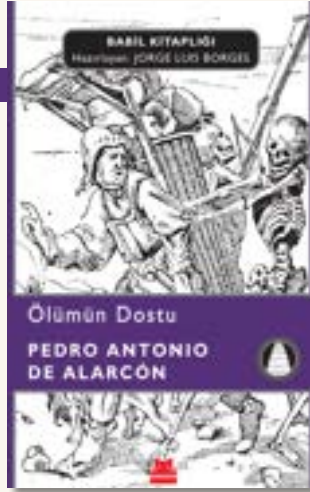
Ölümün Dostu

Pedro Antonio De Alarcón

Çeviren: Mesut Özden Gözütok, 128 sayfa

“Uzun Boylu Kadın' imgesinin Alarcón'un zihnini meşgul ettiği kuşku götürmez, aynı kadın, *Ölümün Dostu*'nda, soylu kılınmış ve şeytansı karakterinden arındırılmış bir biçim alır. Bu anlatı, ilk yarısına kadar, bir dizi başıbozuk doğaçlamadan oluşmuş gibi görünme tehlikesi taşır; öykü ilerledikçe, Dante'vari sonuna dek, yapıtın ilk sayfalarından itibaren her şeyin, iradi biçimde önceden tasarlandığını görürüz. Bu seçkide yer alan öykülerden çocukluğumda haberdar olmuşum; geçen zaman, o günlerde duyduğum esaslı dehşeti yok etmedi.”

Jorge Luis Borges



Âşık Şeytan

Jacques Cazotte

Çeviren: Berna Günen, 124 sayfa

“Atalarımızın ruhları arasında yaşıyoruz; gözle görülmez dünya etrafımızı sarmakta... İyiyi ve kötüyü, iyileri ve kötülerini görebiliyorum, ancak insanlarla ilgili öyle bir kargaşa var ki, onlara baktığımda, ilk andan itibaren kimin gerçekten iyi ya da kötü olduğunun ayırdına varmayı her zaman başaramıyorum... Bu sabah bizleri Kutsal Ruh'un bakışları altında toplayan dua sırasında salon tüm zaman ve tüm ülkelere ait canlı ve ölü bedenlerle o denli doluydu ki, yaşamla ölümü ayırt edemedim; garip bir kargaşa ama aynı zamanda harika bir gösteriydi.”

Jorge Luis Borges

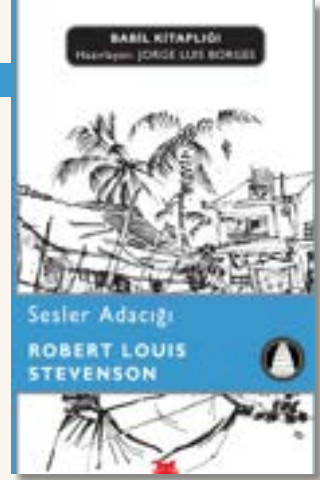
Sesler Adacığı

Robert Louis Stevenson

Çeviren: Handan Balkara, 124 sayfa

“Bazı yazarların imgeleri yapıtlarından çok daha canlıdır; Stevenson'a gelince, yazar ve yapıtları, düşleyen ve düş aynı yoğunlukla varlıklarını sürdürürler. Bu seçkide yer alan öykülerden ikisinde mekân güney denizleridir. 'Markheim' bilinmeyen bir şehirde geçer; 'Çarpık Janet' ise İskoçya'da. Bu öyküleri seçmemin nedeni yaşlı belleğimde yaşamaya devam etmeleridir. Çocukluğumdan beri Robert Louis Stevenson benim için mutluluk biçimlerinden birini oluşturdu.”

Jorge Luis Borges



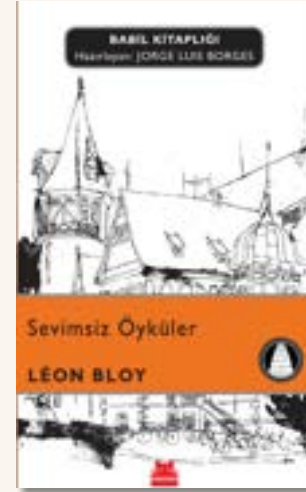
Sevimsiz Öyküler

Léon Bloy

Çeviren: Işık Ergüden, 112 sayfa

“Bloy, okuyucunun ruhsal durumuna göre çekilmez ya da harika sayılabilecek benzersiz bir üslup geliştirmiştir. Her iki durumda da yazın sanatının en canlı üsluplarından biridir bu. Léon Bloy evreni, her insanın bir sözcük, bir harf ya da sadece bir noktalama işareti olarak yer aldığı bir tür ilahi şifre olarak kabul eder. Kozmik uzamı reddederek tüm uçurum ve ışıkların insan bilincinin yansımasından başka bir şey olmadığını iddia eder. Bir keresinde, cehennemde yaşadığımızı ve her insanın en yakınındaki kişiye işkence etmekle görevli bir şeytan olduğunu söylemiştir.”

Jorge Luis Borges



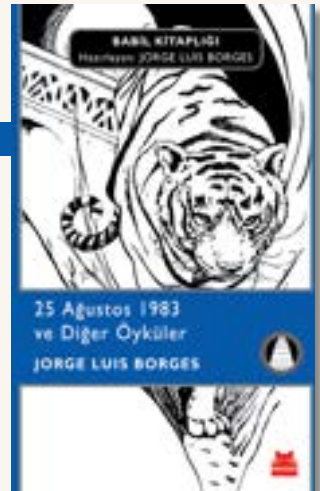
25 Ağustos 1983 ve Diğer Öyküler

Jorge Luis Borges

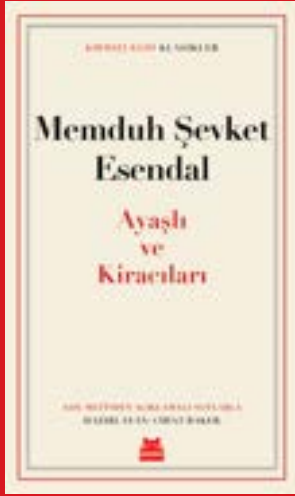
Çeviren: Mesut Özden Gözütok, 116 sayfa

Fantastik öğeleri ağır basan kendine özgü kalemiyle Borges, her seferinde zorladığı bu sınırlar sayesinde gerçeküstüçülük akımının vazgeçilmez bir ustası haline geldi ve kendinden sonra gelen çok sayıda yazarın üslubunu, edebiyata bakışını değiştirdi. Bu kitap gerçekliği yeniden kurgulayarak insanı kuşkuya düşüren Borges'in, olgunluk döneminde yazdığı incelikli ve imgelerle dolu öykülerinden bir seçki.

Borges'le yapılmış detaylı bir söyleşi de kitapta yer alıyor.



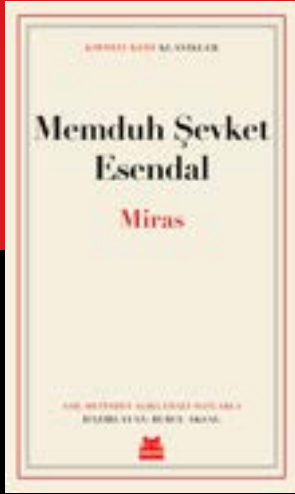
Klasikler



Ayaşlı ve Kiracıları

Memduh Şevket Esendal
Roman / 248 sayfa

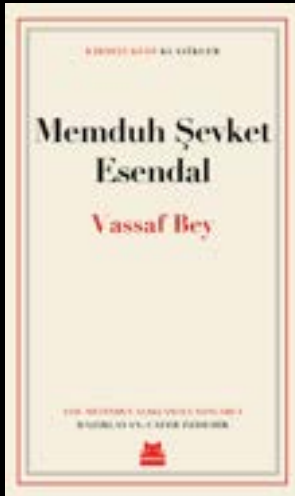
Vakit gazetesinde tefrika edildikten sonra 1934'te kitap halinde yayımlanan ve 1942 yılında CHP Roman Yarışması'nda derece kazanan *Ayaşlı ve Kiracıları*, Memduh Şevket Esendal'ın en önemli romanıdır. Yazar Milli Mücadele yıllarından Cumhuriyet'e evrilen yıllarda başkentte bir grup insanın hayatına odaklanır. Romanda anlatıcı rolünü üstlenen bir banka memuru, rastlantı sonucunda taşındığı apartman dairesinde birlikte yaşadığı kişileri ve tanık olduğu olayları hatıra formuyla anlatır. Esendal romanında, sade ve akıcı bir dille renk renk insan manzaraları çizer okura.



Miras

Memduh Şevket Esendal
Roman / 248 sayfa

1924 yılında haftalık resimli gazete *Meslek*'te tefrika edilmeye başlanan ve bilinmeyen bir sebeple tefrikası yarım kalan *Miras*, Memduh Şevket Esendal'ın ilk romanıdır. Yazar bu eserinde İstanbul'un eski bir konağında yaşayan Silahtar Ali Paşa ailesinin miras yüzünden yozlaşıp çöküşünü anlatır. Kısa, akıcı ve sade cümlelerle kurgulanan romanın arkaplanında II. Abdülhamid dönemi ve o dönemin sosyal hayatından kesitler net bir şekilde gözler önüne serilir. *Miras*, Memduh Şevket Esendal'ın edebi dünyasını anlamamız açısından anahtar bir metindir.



Vassaf Bey

Memduh Şevket Esendal
Roman / 176 sayfa

Vassaf Bey, Esendal'ın kaleme aldığı son romanı olması bakımından önemlidir. Yazar bu eserinde aile kurumuna ve kadının toplum içindeki yerine odaklanır. "Konuşmalar" ve "Mektuplar" adlı iki ana bölümden oluşan romanda, bir yandan "çekirdek aile" kavramı işlenirken, bir yandan da Cumhuriyet'le birlikte dönüşüme uğrayan sosyal hayat mercek altına alınır. Esendal'ın *Miras* romanında "konak" nasıl geniş bir ailenin simgesi ise, *Vassaf Bey*'de de apartman modernleşen hayatın ve çekirdek ailenin simgesi olarak karşımıza çıkar.

Küçük Rouque ve Diğer Cinai Hikâyeler

Guy de Maupassant
Çeviren: Birsal Uzma
Öykü / 232 sayfa

Dünya edebiyatında Guy de Maupassant'ın öykücülüğünün ayrı bir yeri vardır. Soylular, burjuvalar, yüksek memurlar, sıradan halk, köylüler, din adamları, kadınlar ve erkekler varoluşlarının en yalın, en gerçek halleriyle yer alırlar onun satırlarında; bütün hırsları, zayıflıkları, öfkeleri, coşkunlukları, fedakârlıklarıyla. *Küçük Rouque ve Diğer Cinai Hikâyeler*'de usta yazarın ağırlıklı olarak suç ve cinayet teması etrafında şekillenen hikâyelerini okuyacaksınız.

Divan (Il Canzoniere)

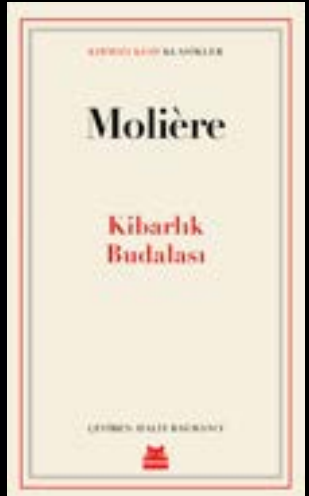
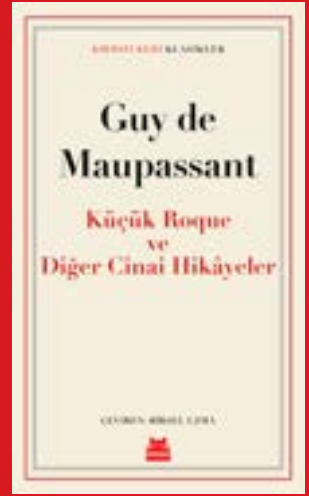
Francesco Petrarca
Çeviren: Necdet Adabağ
Şiir / 488 sayfa

"Şairlik tacı" ile onurlandırılmış Francesco Petrarca'nın İtalyanca yazdığı iki yapıtından biridir *Divan (Il Canzoniere)*. Birçoğu sevdiği kadın Laura için kaleme aldığı şiirlerden oluşan kitap "in vita" (Laura hayattayken yazılan şiirler) ve "in morte" (Laura'nın ölümünden sonra yazılmış şiirler) olarak iki bölümden meydana gelir. Sone, şarkı, balat, altılı, madrigal gibi farklı ölçülerde toplam 366 şiirden oluşan kitap, sadece Petrarca'nın en önemli eserlerinden değil, dünya edebiyatının da ölümsüz metinlerinden.

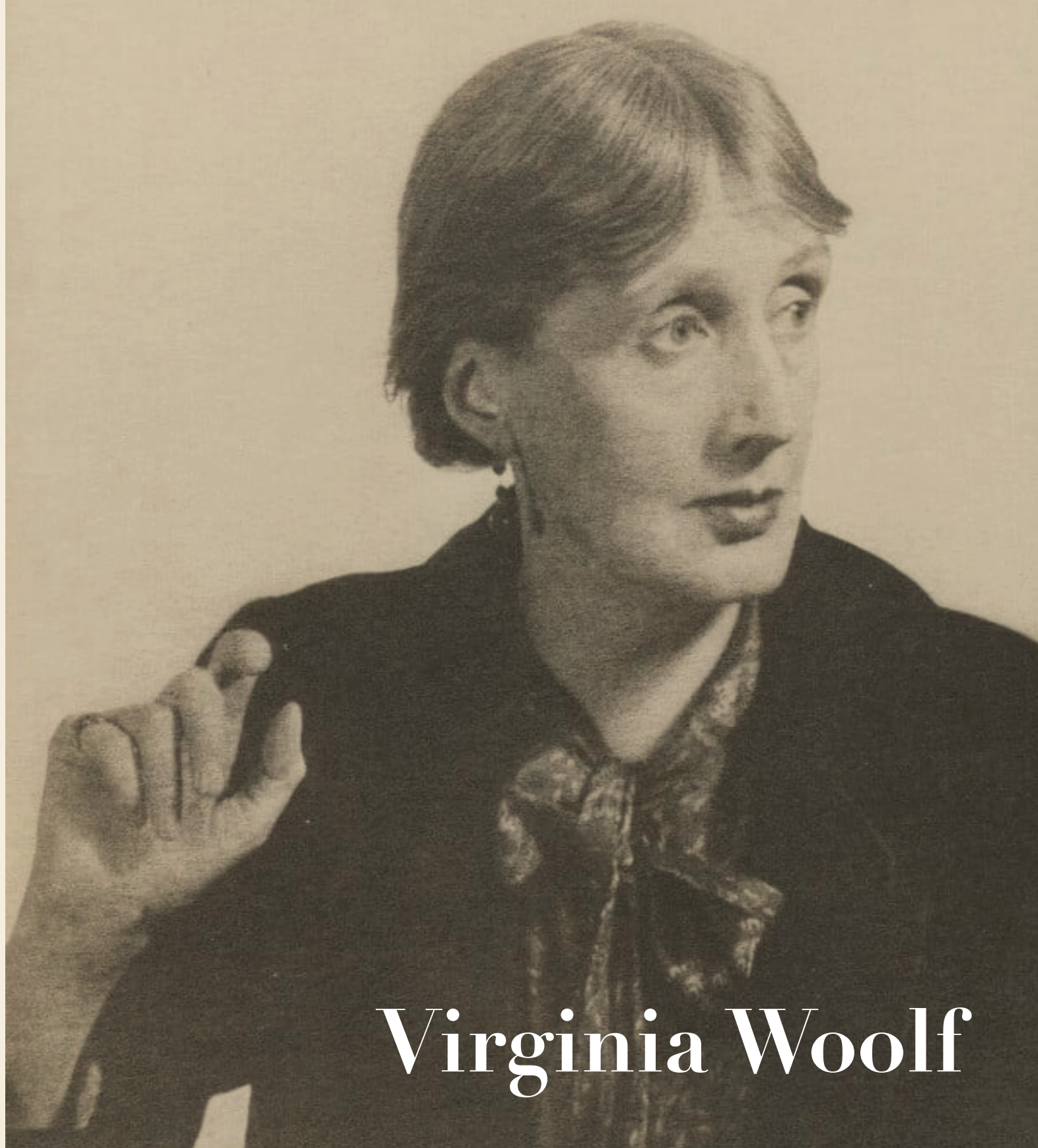
Kibarlık Budalası

Molière
Çeviren: Halit Bağmancı
Oyun / 160 sayfa

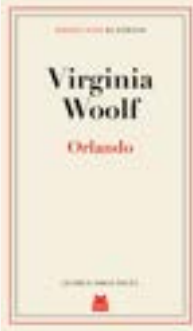
Molière'in tiyatro topluluğu tarafından XIV. Louis'nin karşısında temsil edilmiş ve kralın takdirini kazanmış *Kibarlık Budalası*, Fransa'da burjuvaların iyice palazlanıp zenginliği ele geçirmeye başladıkları fakat asilzadelerin yüksek toplumsal statüsünden henüz çok uzak oldukları bir dönemin komedisi. Sivri kaleminin eleştiri oklarını toplumun hiçbir kesiminden sakınmayan Molière, bu oyununda dönemin yaygın *Turquerie* merakına uygun olarak Osmanlı sarayına da selam çakıyor.



İngiliz yazar ve eleştirmen. 25 Ocak 1882'de Londra'da doğdu. 20. yüzyılın en önemli modernist romancılarından biri olarak kabul edilmesini sağlayan "bilinçakışı" tekniğinin en yetkin örneği *Mrs. Dalloway* adlı eseri 1925'te yayımlandı. Çağdaşlarının ve kendisinden sonra gelen yazarların biçemlerini derinden etkileyen bu anlatı tekniğini ilk kez *Gece ve Gündüz*'de (1919) kullandı. *Orlando* (1928), *Dalgalar* (1931), *Deniz Feneri* (1927), *Kendine Ait Bir Oda* (1929) adlı kitapları yanında denemeleri ve yazılarıyla da döneminin önde gelen edebiyat eleştirmenlerinden biridir. Eşi Leonard Woolf'la birlikte "Bloomsbury Grubu"nun kurucularındandır. İkinci Dünya Savaşı'nın başlarında, 28 Mart 1941'de içine düştüğü ruhsal bunalım sonucu intihar etti. Elliden fazla dile çevrilen Woolf'un yapıtlarını çevirenler arasında Jorge Louis Borges ve Marguerite Yourcenar gibi tanınmış yazarlar da bulunmaktadır.



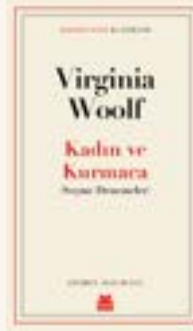
Virginia Woolf



Orlando

Çeviren: Fırat Öncül
Roman / 240 sayfa

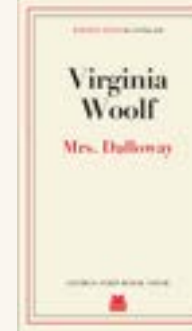
Virginia Woolf'un, yakın arkadaşı, karizmatik, biseksüel yazar Vita Sackville-West için kaleme aldığı *Orlando*, eğlenceli ve oldukça fantastik bir "sahte biyografi". 16. yüzyılda soylu bir ailede doğan, birkaç yüzyılı hızla yaşayan, yolu İstanbul'dan geçen, bir gecede cinsiyet değiştiren ve 20. yüzyılda kadın yazar kimliğiyle sona eren bir hikâyenin kahramanıdır Orlando. Kendisinin de "yazar" olarak yer aldığı Virginia Woolf metin boyunca tarih, cinsiyet ve biyografik "gerçek"i kavrayışımızı sorgular bu etkileyici romanında.



Kadın ve Kurmaca

Çeviren: Alev Bulut
Deneme / 104 sayfa

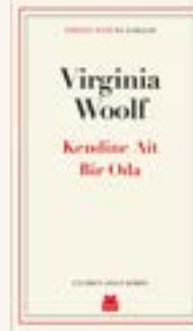
Bu seçkide Woolf'un farklı zamanlarda yayımlanan yazı ve konuşmaları bir araya geliyor. "Kurmaca ve Kadınlar", "Kadınlara Uygun Meslekler" ve "Emekçi Kadınlar Birliği Anıları" başlıklı üç deneme, kadınların yazın alanında ve toplumda meslek yaşamı ve kişilik haklarıyla ilgili öncü feminist metinlerden. Diğer metinlerdeyse, Sara Coleridge'dan Christina Rossetti'ye, Jane Austen'dan Eliza Draper, George Eliot ve Brontë kardeşlere kadar önemli kadın yazar ve şairleri, gölgede kalan kadın figürleri yapıtlarından ve yaşamöykülerinden alıntılarla anlatıyor.



Mrs. Dalloway

Çeviren: Ferit Burak Aydar
Roman / 212 sayfa

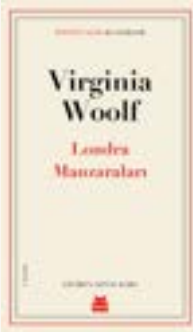
Virginia Woolf'un birçoklarınınca en iyi romanı olarak görülen *Mrs. Dalloway*, üst sınıf bir Londralı olan Clarissa Dalloway'in tek bir gününde geçer. Mrs. Dalloway, akşam ev sahipliğini yapacağı bir davetin hazırlıkları içindedir, ama roman boyunca hatıraları ve düşünceleriyle çok daha geniş bir âlemin parçasıdır aslında. Bilhassa I. Dünya Savaşı'ndan sonra yeni insanın darmadağın gerçekliğini anlatmaya koyulan Woolf, hikâyeleri iç içe geçen karakterlerin perspektiflerine başvurmuş ve bilinç akışı tekniğini mükemmelleştirmiştir.



Kendine Ait Bir Oda

Çeviren: Dost Körpe
Deneme / 124 sayfa

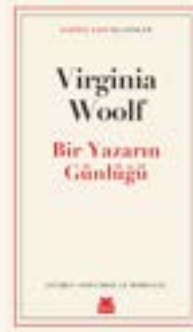
Feminist eleştirinin klasikleşmiş metinlerinden *Kendine Ait Bir Oda*'da Woolf, kadınların tarih boyunca karşılaştıkları dezavantajların bir bir altını çiziyor. Edebiyatın ve tarihin kadınları marjinalleştiren bir erkek yapısı olduğunu söylerken, kadınların daha aşağı varlıklar ve daha aşağı yazarlar oldukları kabulünü reddediyor. O unutulmaz, "Bir kadın kurgu edebiyatı yazacaksa paraya ve kendine ait bir odaya sahip olmalıdır" sözüyle kendi adına düşünebilme ve yazabilme özgürlüğünün önemini belirtiyor.



Londra Manzaraları

Çeviren: Şenay Kara
Deneme / 60 sayfa

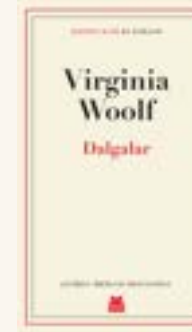
Londra Manzaraları, caddeleri, rıhtımları, kiliseleri ve eski zaman sakinleriyle Londra'yı bir Londralı gözüyle aktarıyor. Virginia Woolf, zamanın popüler bir kadın dergisi için yazdığı bu altı denemede, çağdaş Londra'nın yüzeyini tararken üslubuyla da flaneur yazınına kadınca bir parantez açıyor.



Bir Yazarın Günlüğü

Çeviren: Seda Erol Le Morellec
Günlük / 432 sayfa

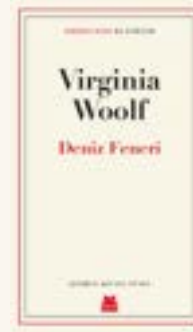
Hayat arkadaşı Leonard Woolf'un derlediği *Bir Yazarın Günlüğü*, bir dehanın zihnine yolculuk yapma ve mahrem düşünceleri arasında gizlice dolaşma olanağı sunuyor. Eşsiz bir titizlikle derlenen günlük Woolf'un her bir eserinin tohumlarının nasıl ekildiğine, yazmanın ne denli yoğun, acı verici fakat bir o kadar da keyifli bir süreç olduğunu gözler önüne seriyor. *Bir Yazarın Günlüğü* ile Woolf'u yakından tanıyacak, satır aralarında ömürlük bir dost bulacaksınız.



Dalgalar

Çeviren: İrem Uzunhasanoğlu
Roman / 256 sayfa

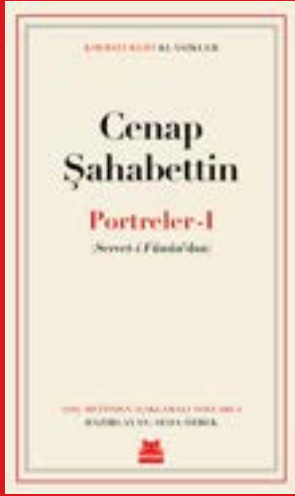
Dalgalar, yaşamın ritmini doğanın döngüsü ve zamanın akışıyla uyum içinde yansıtan bir metaforudur. Birlikte büyüyen, üç erkek üç kız altı çocuğun, gençliğe ve sonra yaşlılığa uzanan bir çizgide izlediğimiz yaşamlarını kendi iç sesleriyle anlatan *Dalgalar* deneysel bir roman, Virginia Woolf'un en özgün yapıtı, kendi deyişiyle bir "oyun-şiiir".



Deniz Feneri

Çeviren: Kıvanç Güney
Roman / 104 sayfa

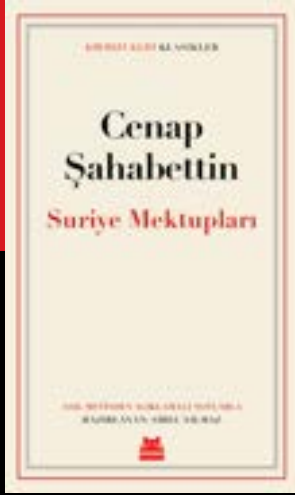
Deniz Feneri, Virginia Woolf'un en önemli otobiyografik romanıdır. Çocuklar, yetişkinler, kadınlar ve erkekler arasındaki ilişkilerin nasıl inşa edildiğini şeffaf bir şekilde gösteren bu eser, gerçeklik ile sanat arasında kurduğumuz bağlar hakkında da derin gözlemlerde bulunur. Sonuçta ortaya çıkan, farklı zaman dilimlerine yayılan unutulmaz bir birey ve aile öyküsüdür.



Portreler - I / Servet-i Fünun'dan

Cenap Şahabettin
Deneme / 360 sayfa

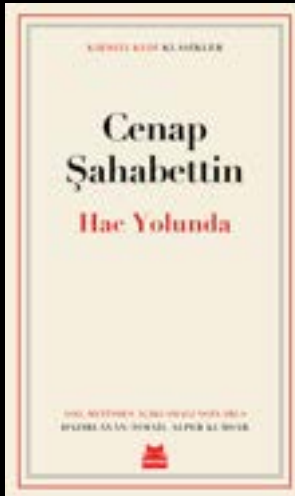
Cenap Şahabettin'in nesirlerinin cüzi bir kısmı yeni harflere aktarılmış, büyük çoğunluğu eski harfli metin olarak kalmıştır. Kimi eski harfli gazete ve dergilerde dağınık bir şekilde duran makaleleri günışığına çıkmayı beklemektedir. Şimdiyse portre yazıları yüz yıl sonra okurla buluşuyor. Seda Özbek'in titiz çalışmaları sonrasında bir araya getirdiği ve "şimdilik" *Servet-i Fünûn* dergisinde yer alan yazılarından oluşturulan *Portreler-I* seçkisinde, Ahmet Rasim'den Abdülhak Hâmid'e, Shakespeare'den Anatole France'a, Türk ve dünya edebiyatından birçok yazar ve şairi Cenap Şahabettin'in eşsiz kaleminden okuyacaksınız.



Suriye Mektupları

Cenap Şahabettin
Seyahatname / 148 sayfa

Cenap Şahabettin; *Hac Yolunda*, *Avrupa Mektupları* ve *Âfâk-ı Irak* gibi kitaplarıyla seyahat edebiyatımıza değerli katkılar sunmuştur. 1917'de Suriye, Filistin ve Lübnan gibi Arap ülkelerini kapsayan seyahatine dair yazıları *Sabah* ve *Zaman* gazetelerinde yayımlanır. Bu çalışmada *Sabah* ve *Zaman*'daki yazılara, bir yazı daha eklenerek bu geziyle ilgili tüm metinler bir araya getirildi. Görseller ve açıklamalı dipnotlarla hazırladığımız *Suriye Mektupları*, günümüzde büyük acıların yaşandığı bir coğrafyanın tarihini ve insanların anlamak açısından değerli bir kılavuz niteliği taşıyor.



Hac Yolunda

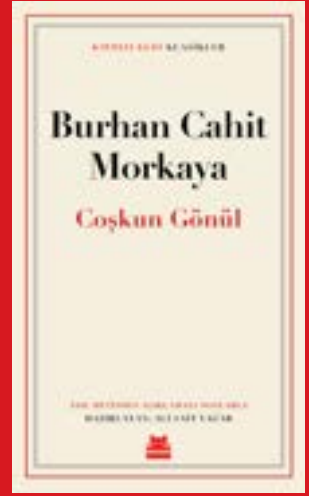
Cenap Şahabettin
Seyahatname / 288 sayfa

1897'de *Servet-i Fünûn*'da tefrika edildikten sonra 1909'da kitaplaştırılıp 1925'te ikinci baskısı yapılan *Hac Yolunda*, görevli bir doktor olarak Cenap Şahabettin'in bir sağlık heyetiyle birlikte çıktığı hac yolculuğunda edindiği izlenimleri içerir. İstanbul'dan başlayarak kimi zaman vapurda kimi zaman trende on yedi gün devam eden yolculukta Cenap Şahabettin'in Atina, İskenderiye ve Kahire'ye dair izlenimleri yer alır. Yazarın sağlığında basılan son nüsha esas alınırken, metne görseller, seyahat güzergâhını gösteren bir harita ve *Hac Yolunda*'da yer almayan ancak kitabı bütünlüğünü düşündüğümüz altı yazı eklendi.

Coşkun Gönül

Burhan Cahit Morkaya
Roman / 376 sayfa

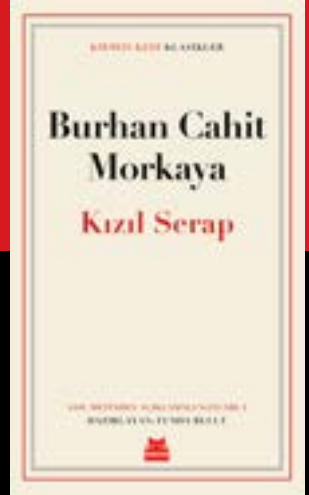
Bir hayal ve hakikat çatışmasının romanı *Coşkun Gönül*. Birinci Dünya Savaşı yıllarında İstanbul'da yaşayan üç kadının hikâyesini konu ediyor. Birbirinden farklı üç genç kızın yaşadıklarını anlatırken Morkaya, sadece dönemi için değil, bugün bile elden düşmeyecek bir kurguya imza atıyor. Öğretmen olmak isteyen fakat savaş şartları gereği hastanede çalışmak durumunda kalan Serap, onun okul arkadaşı, zengin bir ailenin tek kızı Vildan ve Serap'ın çocukluk arkadaşı Asuman. Bu üç kadının hayalleri ile hakikat arasındaki uçurum, hayattaki mutluluk arayışları ve birbirleriyle olan arkadaşlık ilişkisi...



Kızıl Serap

Burhan Cahit Morkaya
Roman / 288 sayfa

Aşkta sadakati arayan bir kadının yaşadığı hayal ve hakikat çatışmasının romanıdır *Kızıl Serap*. Morkaya, İstanbul'da "Şefkat Ocağı" adında, işgal altındaki Anadolu'ya yardım eden bir dernekte gönüllü olarak çalışan Ayten'in hikâyesini anlatır. Tek başına kurduğu terzihanesiyle iş hayatında başarıyı yakalayan, İstanbul'dan Trabzon'a tutkularının peşinden giden güçlü kadın imajıyla, dönemin sosyokültürel ortamını da gözler önüne serer. Yaşadığı aşk maceralarında derin bir hayal kırıklığına uğrayan Ayten, hayata evladyla yeniden tutunur.



Ölmüş Bir Kadının

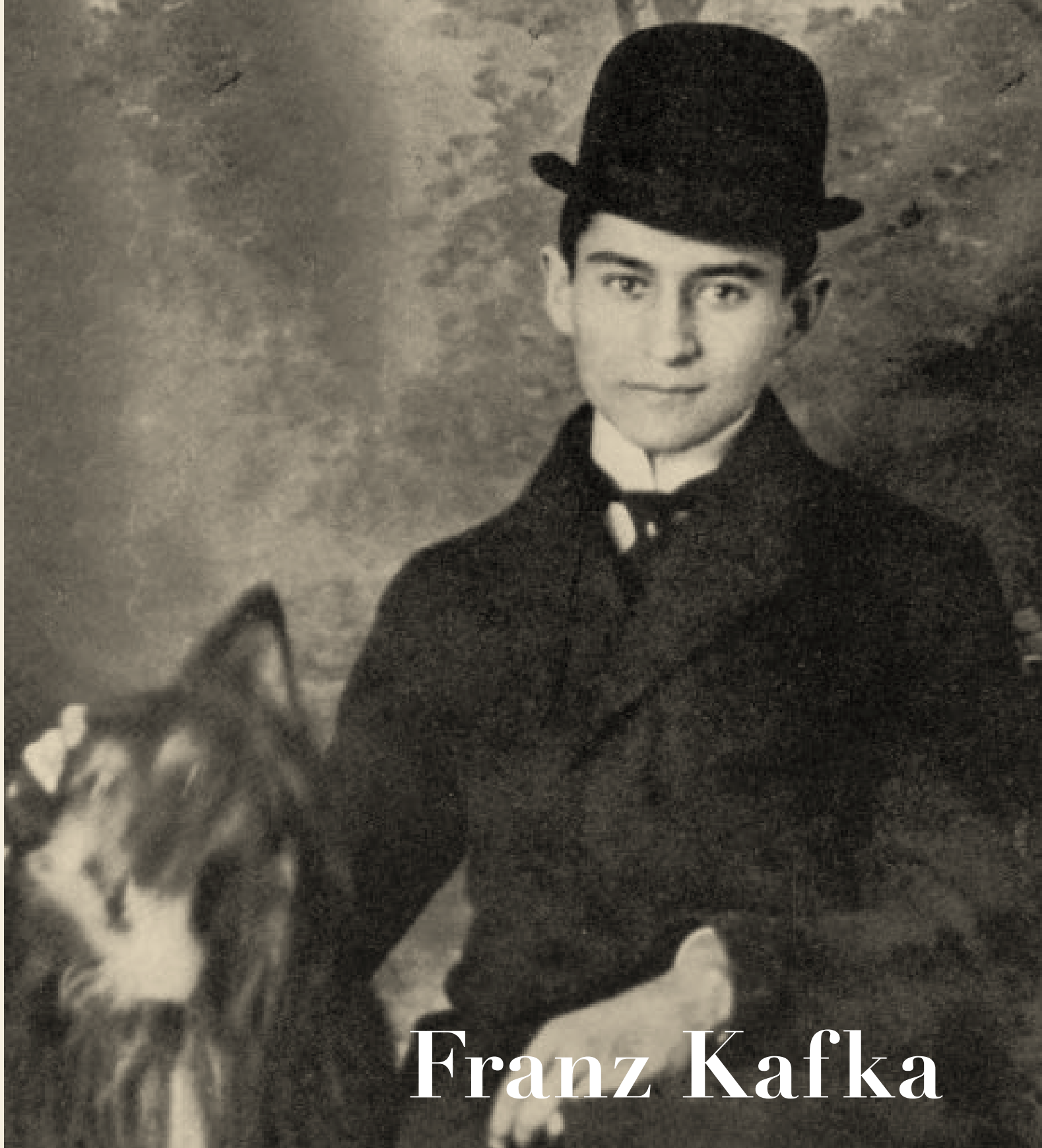
Evrak-ı Metrukesi

Güzide Sabri
Roman / 136 sayfa

Popüler Türk romanının özgün isimlerinden Güzide Sabri'nin en önemli eseri *Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi*'dir. Yayımlandığı yıldan itibaren dikkatleri çeken ve defalarca basılan eserde kırık bir aşk hikâyesi anlatılır. Aşk, hastalık, gurbet, yalnızlık gibi temalar günlükler aracılığıyla okura sunulur. *Servet-i Fünun* romanlarındaki duygusal dil bu romanda da belirgin bir şekilde hissedilir. İki kez beyazperdeye uyarlanan ve kendisinden sonra kaleme alınan aşk romanlarını etkileyen *Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi*, sade ve akıcı Türkçesiyle de göz dolduruyor.



3 Temmuz 1883'te Yahudi bir tacirin oğlu olarak Prag'da dđnyaya geldi. 1901-1906 yılları arasında önce kısa bir süre Alman dili, sonra hukuk eğitimi aldı. Hukuk doktoru olduktan sonra bir yıl staj yaptı, arkasından 1907 yılında Assicurazioni Generali firmasında işe başladı, 1908'de İşçi Kaza Sigortası Kurumu'na geçti, 1922 yılında emekli olana kadar orada çalıştı. 1917 yılı sonlarında ağzından kan geldi, bu olay tüberkülozun belirtisiydi. Kafka, 1924 yılının 3 Haziran'ında aynı hastalıktan öldü. Kafka eserlerinin yakılmasını vasiyet etmişti. Yakın dostu ve terekesinin yöneticisi olan Max Brod onun bu arzusunu yerine getirmeyerek 20. yüzyılın en önemli edebiyat yapıtlarından bir kısmını kurtarmış oldu.



Franz Kafka



Büyük Yüzücü

Çeviren: Amine Gündoğdu
Öykü / 72 sayfa

Hepimizin bildiği, yakından tanık olduğumuz halde bir türlü ifade edemediğimiz durumları dile getiren bir yazardır Kafka. Alışılmadık bir olayı sıradan bir şeymiş gibi ve çok sade bir dille anlatır. Kendine göre bir dünya yaratır. Öyle ki bu dünyada sığınabileceğiniz bir köşe bile yoktur. Yazarın otuz dokuz kısa öyküsünden derlenen *Büyük Yüzücü*, Kafka'nın yazın alanındaki gücünü tüm yönleriyle ortaya koyuyor. Başka eserlerinin de çekirdeğini oluşturan, yabancılaşmayı aşmak için birey ile toplumun, ben ile dış dünyanın birleştirilmesi meselesini irdeleyen bir öykü seçkisi *Büyük Yüzücü*.

Dava

Çeviren: Cemre Özkan
Roman / 240 sayfa

İşinde gücünde saygın bir banka şefi olan Josef K., bir gün umulmadık bir biçimde iki muhafız tarafından tutuklanır. Bunun başına neden geldiğini bilmiyordur, ardından kendini dolambaçlı ve boğucu bir yargılama sürecinin içinde bulur. Yirminci yüzyılın edebiyat tarihine damga vuran Franz Kafka'nın en önde gelen yapıtlarından olan *Dava*, birçok yazara esin kaynağı olduğu gibi, sayısız yorumlama ve çözümleme çabasının da konusu olmuştur. Bürokratik ve totaliter yapılarca kuşatılan modern insana dair bu eşsiz roman, gücünü ve güncelliğini bugün daha da yakıcılıkla sürdürmektedir.

Dönüşüm

Çeviren: Mahmure Kahraman
Roman / 88 sayfa

Dönüşüm 1912'nin sonlarında yazıldı; basılması ise 1915'i buldu. Kafka, "fevkalade tiksinc" olarak nitelediği, özellikle okunaksız bulunduğu sonu yüzünden iyiden iyiye soğuduğu bu eserinden daha sonraları "benim küçük hikâyem" diye bahsedecekti. Ailesinin yanında yaşayan Gregor Samsa isminde bir seyyar pazarlamacının bir sabah uyandığında kendini böceğe dönüşmüş bulmasıyla gelişen olayları anlatan öykü, aradan bir yüzyıl geçmesine rağmen, insan gerçeğine dair elimizde tuttuğumuz belki en okunaklı, en dipsiz yazıt.



Amerika

Çeviren: Arif Gelen
Roman / 280 sayfa

Dünya edebiyatında çok az kitap vardır, "yarım" kaldığı halde hem yazarının bütün eserlerini tamamlayıcı bir nitelikte olsun hem de onun göz ardı edilen "iyimser" yönünü ortaya koysun. Kafka'nın *Amerika*'sı bu kitaplardan... Güncesinde adını "Yitik" olarak andığı *Amerika*, onun sade ve insancılıkla dolu yönünü eksiksiz ortaya koyan bir roman. Kahramanı Karl Rosmann ile *Amerika* aynı zamanda insanın yaşadığı toplumdaki yabancılık ve yalnızlığına dair tamamlayıcı bağıntıyla *Dava* ve *Şato* ile bir "üçleme"yi vücuda getiriyor...



Ceza Sömürgesi

Çeviren: Yeşim Pirpir Avan
Öykü / 40 sayfa

Yasanın ne olduğunu bilen yoktur. Yalnızca yasayı çiğneyen bir hükümlü ve bir de hükmün açıklanışını başı başına infaza dönüştüren bir ceza aygıtı. Adı bilinmeyen bir adada, ıssız bir vadiye kurulan bu korkunç makine son bir kez daha çalışacaktır. Kafka'nın Ekim 1914'te, Birinci Dünya Savaşı'nın başladığı sırada kaleme aldığı bu uzun öykü, bütün Avrupa'yı etkisi altına alan şiddetin yanı sıra, Şeytan Adası'nda mahkûmiyetle sonuçlanan ünlü Dreyfus Davası'nın Yahudi topluluğu üzerindeki etkisini de ortaya koyuyor.



Bir Köpeğin Araştırmaları

Çeviren: Mehmet H. Doğan
Öykü / 56 sayfa

Eserlerinde, insanın korku ve kaygılarını, yalnızlığını, çevresiyle iletişimsizliğini ve kendi kendine yabancılaşmasını irdeleyen Kafka, *Bir Köpeğin Araştırmaları* adlı öyküsünde, bunu bir köpek üzerinden dile getiriyor. Kafka, ölümünden iki yıl önce kaleme aldığı bu öyküde, uzun süre insanların etkisi altında kaldığı için gerçek köpeklere ve onların yaşamına yabancılaşmış bir köpeğin gözünden "hayatı" ve sanattan beslenmeye kadar birbirinden önemli olguları sorguluyor.



Bir Kardeş Cinayeti

Çeviren: Esen Tezel
Öykü / 108 sayfa

Bir kardeş cinayeti; fare halkının zorlu yaşamı içinde tek şarkı söyleyebilen Josefine; bir taşra doktoru; ölümlere misafir olan bir adam; maskesi düşen bir sahtekâr ve daha nicelerinin hikâyeleri. Kafka'nın en etkileyici öykülerinden özel bir seçki.

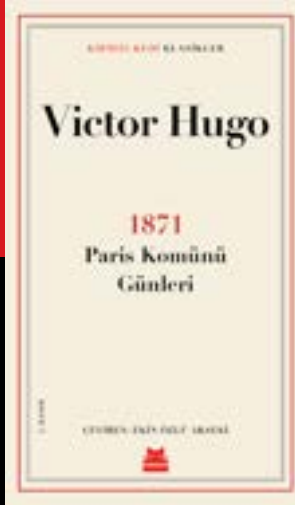


Bir İdam Mahkûmunun Son Günü

Victor Hugo

Çeviren: Mahmut Özışık
Roman / 160 sayfa

İdam cezası adaleti mi tesis eder yoksa toplumsal-siyasal çerçevesi dışında düşünülemez cürümlerin yükünü tek bir bireyin sırtına yükleyerek kolaycı bir adalet yanılması mı yaratır? Victor Hugo, bir idam mahkûmunun kendi kaleminden aktardığı hikâyesinde işin insani boyutuna dikkat çekerken ağır bir toplumsal eleştiri de yapıyor aslında. Giyotinle yapılan infazların halk arasında coşkuyla karşılandığı bir dönemde Hugo'nun esere yazdığı önsöz ise, bugün dahi güncelliğini koruyan insani-toplumsal sorunlara dikkat çeken bir hukuk felsefesi dersi adeta.



1871 - Paris Komünü Günleri

Victor Hugo

Çeviren: Ekin Özlü Akseki
Günlük / 408 sayfa

Savaşta Almanlar karşısında ağır bir yenilgi alan Fransa, Üçüncü Cumhuriyet'in ilanı ve çok geçmeden patlak veren ünlü Paris Komünü isyanıyla, 1848'den sonra bir kez daha devrimci bir ruhla ayaklanıyor. Uzun yıllar sürgün yaşadığıktan sonra ülkesine dönen Victor Hugo'nun 1871 tarihli günlüğü, en sevdiği oğlunun cenazesini, üstelik Komün'ün kuruluş günü kaldıran bir babanın gözünden, devrimler tarihinin en unutulmaz deneyimlerinden birine tanıklık ediyor.



Çingeneler

Osman Cemal Kaygılı

Roman / 272 sayfa

Sait Faik bir yazısında Osman Cemal Kaygılı'nın *Çingeneler*'ini bir "şaheser" olarak değerlendirerek bu romanın okudukça kendisini şaşırttığını, sayfalarını çevirdikçe içini hüüzün ve sevincin doldurduğunu belirtir. Osman Cemal Kaygılı neredeyse "belgeselci" tutumuyla kaleme aldığı romanında okuru, Çingenelerin gündelik hayatına dair renkli ve zevkli bir yolculuğa çıkarır. Edebiyat tarihimizde Çingenelerin hayatına eğilen ilk roman olan *Çingeneler*, ele alınan figürlerin derinlemesine tahlilleriyle de dikkat çeken bir eserdir.

Oviedolu Katalina Sultan

Osmanlı Sarayında Bir İspanyol Cariye

Miguel de Cervantes Saavedra

Çeviren: Ertuğrul Önalp
Oyun / 120 sayfa

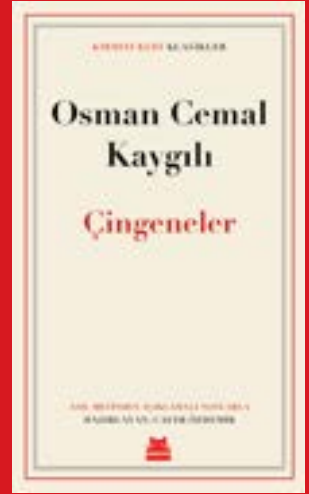
Oviedolu Katalina Sultan, Cervantes'in günümüze ulaşan, esaret temalı dört tiyatro oyunundan biridir. Birçok uzmana göre, yazarın şaheseri *Don Quijote*'den sonraki en önemli eserlerinden sayılan oyun ancak 20. yüzyılda temsil olanağı bulmuştur. Cezayir'de Osmanlı İmparatorluğu'nun esiri olmuş Cervantes, *Oviedolu Katalina Sultan*'da öteki eserlerinde yansıttığından farklı olarak, ilk defa daha müsamahakâr sayılabilecek bir Türk tipi çizmiş ve diğer taraftan "saray komedileri" adı verilen bir türü de başlatmıştır.

Strategikon

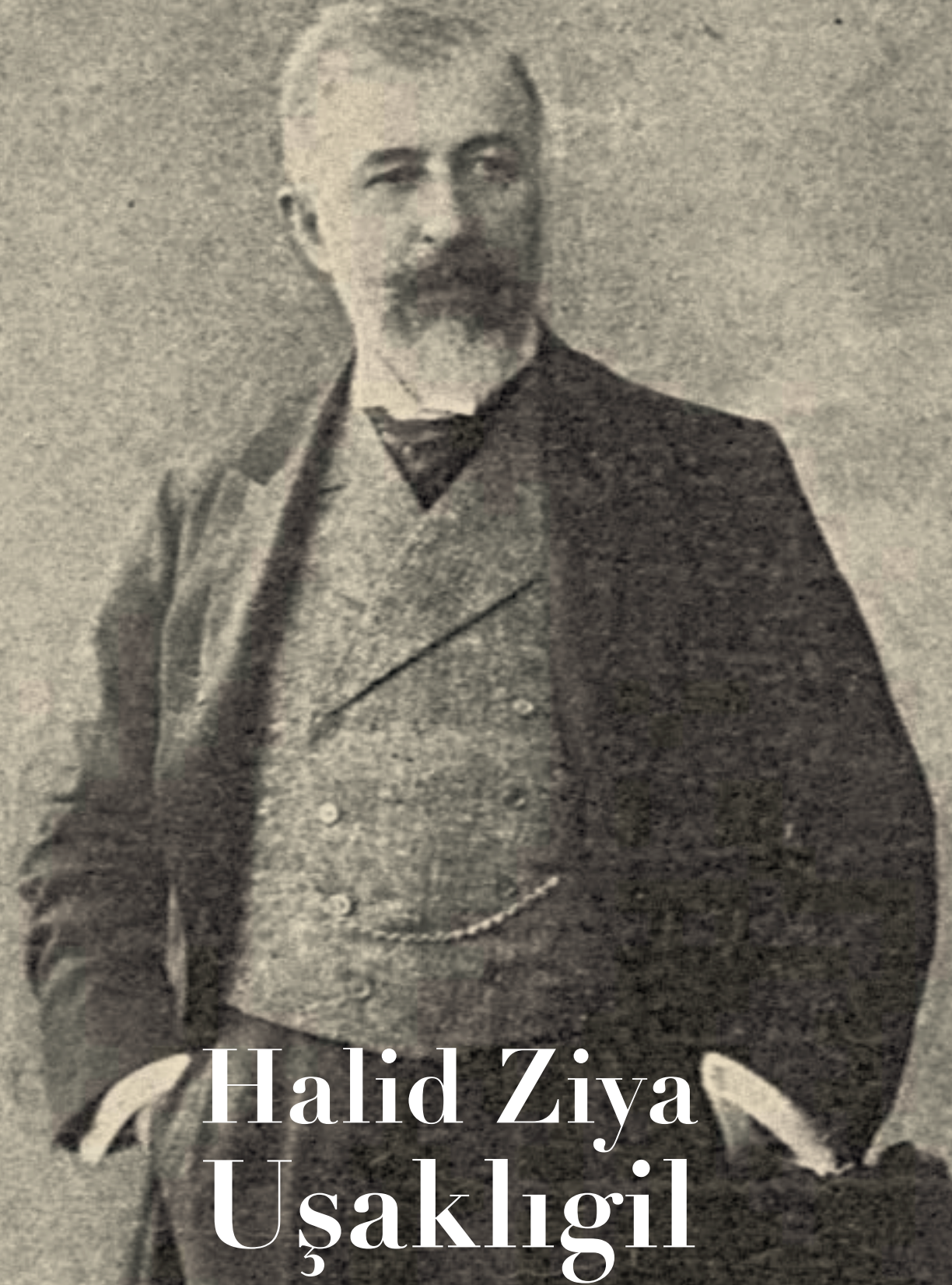
Bizans Kültüründe Strateji Sanatı

Hazırlayan: George T. Dennis
Çeviren: Volkan Atmaca
Strateji / 224 sayfa

İmparator Mavrikios'a atfedilen *Strategikon*'da dönemin ordularının örgütlenme biçimleri, silahları ve taktikleri, okçuluk, kuşatma ve savunma hileleri eksiksiz biçimde tasvir edilmektedir. Bizans'ın askeri stratejisinin köşe taşı olan ve yaşadığımız toprakların kültürüyle şekillenmiş bir imparatorluğun strateji birikimini aktaran bu kitapta yalnızca savaşlar ve taktikler yer almıyor. Bir liderin ağzından "Bunu beklemiyordum!" sözünün asla çıkmaması gerektiğini belirten *Strategikon*, ihtiyatlı olmayı ve akli her şeyin üstünde tutan Doğulu bakış açısını bilgece özetliyor.



1865'te İstanbul'da doğdu. Öğrenimine Mercan'daki mahalle mektebinde başladı, daha sonra Fatih Askeri Rüştiyesi'ne yazıldı. Osmanlı-Rus Savaşı (93 Harbi) sonrasında ailesi İzmir'e taşınınca öğrenimini İzmir Rüştiyesi'nde sürdürdü. Özel hocalardan Fransızca, İtalyanca öğrendi. İzmir Rüştiyesi'nde Fransızca hocalığı, Osmanlı Bankası'nda memurluk yaptı. İzmir İdadisi'nde Türk Edebiyatı dersleri verdi. Vilayet Mesâlih-i Ecnebiye Kalemî başkâtipliğine getirildi (1893). Reji İdaresi'nden başkâtiplik teklifi alınca İstanbul'a gitti (1893). Nisan 1909'a kadar 16 yıl Reji İdaresi'nde çalıştı. 31 Mart Olayı'ndan sonra İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne girdi; V. Mehmet Reşat'ın Mabeyin başkâtibi oldu (1909-1912). Bir süre ayan üyeliği yaptı. Reji'nin yerini alan Tütün İhisarı'nın idare meclisi başkanlığına atandı. 1912-14 arasında Darülfünun'da Batı Edebiyatı ve Estetik dersleri verdi. 1914'te ailesiyle birlikte Paris, Bükreş, Viyana'da ve Almanya'nın çeşitli şehirlerinde bulundu. Bir ara Matbuat Cemiyeti başkanlığına getirildi. 1937'de Tiran elçiliğinde başkâtip olarak çalışan oğlu Halil Vedat'ın intiharı kendisini çok sarstı. 1945'te Yeşilköy'deki köşkünde öldü, Bakırköy Mezarlığı'na, oğlu Halil Vedat'ın mezarının yanına gömüldü. Halid Ziya altmış yıl kadar devam eden yazı hayatında öykü, roman, düzyazı şiir, tiyatro, anı, hitabet, makale ve edebiyat tarihi gibi değişik türlerde yapıtlar vermiş, özellikle öykü ve romanlarıyla yenileşme dönemi Türk edebiyatına damgasını vurmuştur.



Halid Ziya Uşaklıgil



Ferdî ve Şürekâsı

Roman / 280 sayfa

1892’te *Hizmet* gazetesinde tefrika edildikten sonra 1895’te kitap olarak neşredilen *Ferdî ve Şürekâsı*, Halid Ziya’nın “Edebiyat-ı Cedide” döneminde kaleme aldığı eserlerinden biridir. Yazarın İzmir dönemi romanlarının sonuncusu olan *Ferdî ve Şürekâsı*, aynı zamanda onun ustalık dönemini de müjdeleyen bir eser olarak öne çıkar. Aşk ile zenginlik arasında tercih yapmak zorunda kalan İsmail Tayfur’un yaşadığı çatışmalara odaklanırken, arka planda zengin-fakir çatışması temasına eğilen ve girift ruh tahlilleriyle örülü *Ferdî ve Şürekâsı*, dönemin sosyal çevrelerini anlamamız açısından da apayrı bir yerde durmaktadır.

Nemide

Roman / 192 sayfa

Türk romanının “kurucu” isimlerinden Halid Ziya Uşaklıgil’in kitap olarak yayımlanan ilk romanıdır *Nemide*. Aynı zamanda, Uşaklıgil’in *Sefile*, *Bir Ölünün Defteri*, *Ferdî ve Şürekâsı* adlı romanlarıyla birlikte “İzmir dönemi” ürünlerindedir. Bu yönüyle ustalık dönemi eserlerine –bilhassa yarattığı karakterler açısından– ışık tutan romanda bir aşk üçgeni anlatılır. *Nemide*, amcasının oğlu Nail’e tutkundur, ancak Nail, Nahit’e gönlünü kaptıracaktır. Verem hastası *Nemide* sevdiği iki insanın mutluluğu için fedakârca kaderine razı olur... *Nemide*, bir büyük ustanın yazarlıktaki gelişimini göstermesi açısından dikkate değer bir eser.

Kırık Hayatlar

Roman / 496 sayfa

Edebiyatımızda Batı tarzı romanın en nitelikli ilk örneklerini veren Halid Ziya Uşaklıgil’in dikkate şayan eserlerinden biri *Kırık Hayatlar*. Evli, iki kız çocuğu babası ve ailesine bağlı doktor Ömer Behiç, zamanın kibar geçinen ailelerinden birinin kızı olan Neyyir’in cazibesine kapılır. Ömer Behiç huzurlu ailesi ile yasak ilişkisi arasında bocalarken, küçük kızı Leyla’nın menenjitten ölmesini ilahi bir uyarı olarak görür ve bu gizli ilişkiyi sonlandırır. Sevgili karısı Vedide’ye ve yuvasına döner.

Halid Ziya romanında ikinci derecede başka “kırık hayatlar”ı da kısım kısım hikâye ederek dönemin sosyal eleştirilerinden birine imza atıyor.

Mai ve Siyah

Roman / 384 sayfa

Ahmed Cemil’in kişiliğinde, kuşağının düş kırıklığının romanıdır *Mai ve Siyah*. Halid Ziya bu ustalıklı eserinde döneminin edebiyat, sanat dünyasını ve sosyokültürel ortamını da gözler önüne serer. Babasının ölümü üzerine evin geçimini üstlenen Ahmed Cemil, bir yandan özel öğretmenlik yapıp bir yandan Babiâli’de çevirmenlik yaparak hayatını kazanmak durumundadır. Diğer yandan büyük ümitler bağladığı “eser”ini kaleme almaktadır. Her şey istediği gibi gittiği takdirde zengin olacak ve arkadaşı Hüseyin Nazmi’nin kardeşi Lamia ile evlenecektir. Oysa gerçek hayatın Ahmed Cemil için farklı planları vardır...

Aşk-ı Memnu

Roman / 502 sayfa

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Halid Ziya’ya kadar, romancı muhayyilesiyle doğmuş tek muharririmiz yoktur” sözleriyle Uşaklıgil’in Türk edebiyatındaki yerini kusursuz biçimde ifade eder. Kaleme aldığı eserlerin bugün bile okunuyor olması biraz da bundan... Konusunu bugün herkesin bildiği, Bihter ile Behlül’ün yasak aşkının anlatıldığı *Aşk-ı Memnu*, Uşaklıgil’in her dönem ilgi gören romanlarından. Adnan Bey, Göksu gezintilerinden birinde tanıştığı Firdevs Hanım’ın kızı Bihter’le evlenir. Adnan Bey’in zenginliğini düşünerek bu evliliği yapan Bihter, bir süre sonra, kocasının yaşlılığını göz ardı edemez. Gönlünü kocasının uçarı yeğeni Behlül’e kaptırır.





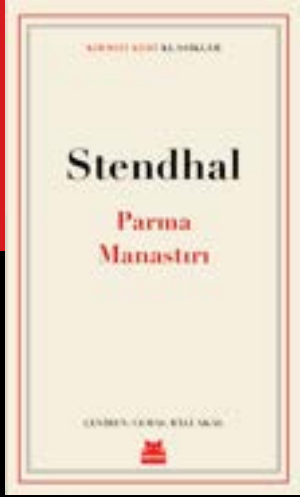
Kirmızı ve Siyah

Stendhal

Çeviren: Cemal Bâli Akal

Roman / 624 sayfa

Stendhal'ın *19. Yüzyılın Kroniği* alt başlığını taşıyan *Kirmızı ve Siyah* adlı eseri büyük bir dönem romanıdır. Stendhal, Fransız taşrasını, Paris'i, toplumsal sınıflar arasındaki keskin sınırları, ince siyasi hesapları, Katolik din adamlarının toplumdaki ağırlığını büyük bir gerçekçilikle ortaya koyar. Nietzsche'nin "yaşamımın en güzel rastlantılarından biri" dediği Stendhal'ın, yine onun sözleriyle, "Saklı olanı gören o psikolog gözü, en büyük gerçekçinin yakında olduğunu anımsatan olguları kavrama yetisi" *Kirmızı ve Siyah*'in satırları arasındadır.



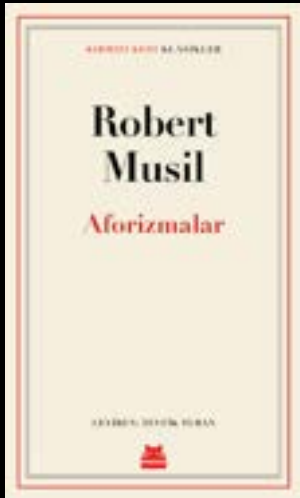
Parma Manastırı

Stendhal

Çeviren: Cemal Bâli Akal

Roman / 600 sayfa

Bir anlatım tekniğinin diğerinin sınırlarını belirlediği, bir temanın diğerine tesir ettiği, kendi mantığına göre işleyen bir roman *Parma Manastırı*. Stendhal'ın yedi hafta gibi kısa bir sürede yazıp bitirdiği, Balzac'ın "en müthiş Fransız romanı" diye nitelediği kitap, aristokrat genç Fabrice'in hikâyesini anlatır. Yakışıklılığıyla çevresindeki kadınları etkisi altına alan idealist Fabrice, büyük bir heyecanla Waterloo Savaşı'na katılsa da alınan yenilgi sonrası İtalya'ya geri dönmek zorundadır... Hayat onu, savaş meydanından hapishaneye, manastırdan saraya uzanan bir yolculuğun kahramanı yapacaktır.



Aforizmalar

Robert Musil

Çeviren: Tevfik Turan

Aforizma / 104 sayfa

Dünya edebiyatının en özel yazarlarından Robert Musil'den *Aforizmalar*. Bir kısmı yayımlanmış, bir kısmı notlar halinde kalmış, bir kısmı terekeden çıkmış birbirinden okkalı cümleler, paragraflar, saptamalar. Bazen kendine, bazen okura, çokça dünyaya sesleniş. Hepsi demir leblebi. Sindirebilene aşk olsun!

Uzun Hikâyeler -1

Ahmet Rasim

Öykü / 272 sayfa

Edebiyatımızın en üretken yazarlarından Ahmet Rasim, Batılıların "novella" dedikleri, dilimize ise "kısa roman" yahut "uzun hikâye" olarak çevrilebilecek pek çok esere imza atmıştır. Bu eserler ilgi çekici içerikleri kadar, edebiyat tarihimizde hikâyenin gelişimini göstermesi bakımından da önem taşırlar. *İlk Sevgi, Bir Sefilenin Evrak-ı Metrukesi ve Meyli Dil* adlı üç "uzun hikâye"den oluşan kitapta Ahmet Rasim aşk, evlilik, ihtiras, ihanet ve yaşam savaşını gerçekçi bir bakış açısıyla işlerken dönemin sosyal hayatı ve eğlence kültürü hakkında önemli ayrıntılara da yer veriyor.

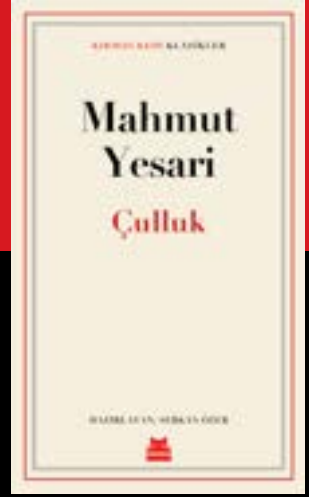


Çulluk

Mahmut Yesari

Roman / 368 sayfa

Mahmut Yesari'nin 1927 yılında yayımladığı romanı *Çulluk*, yazarının adını duyuran bir eser olmasının yanı sıra edebiyat tarihimizde "işçi sınıfı"nı anlatan ilk roman olarak da öne çıkar. Yazar, bu romanını yazmak için Cibali'deki reji (tütün) fabrikasında bir hafta işçi olarak çalışmıştır. Romanın ön planında Münevver ile Murat Çavuş arasındaki aşk anlatılır. Ancak satır aralarında erken Cumhuriyet döneminde kadının konumu, işçilerin zorlu çalışma şartları ve dönemin sosyal hayatı gibi konulara dair önemli ayrıntılar içerir.



Ütopik Hikâyeler

Ethem Nejat

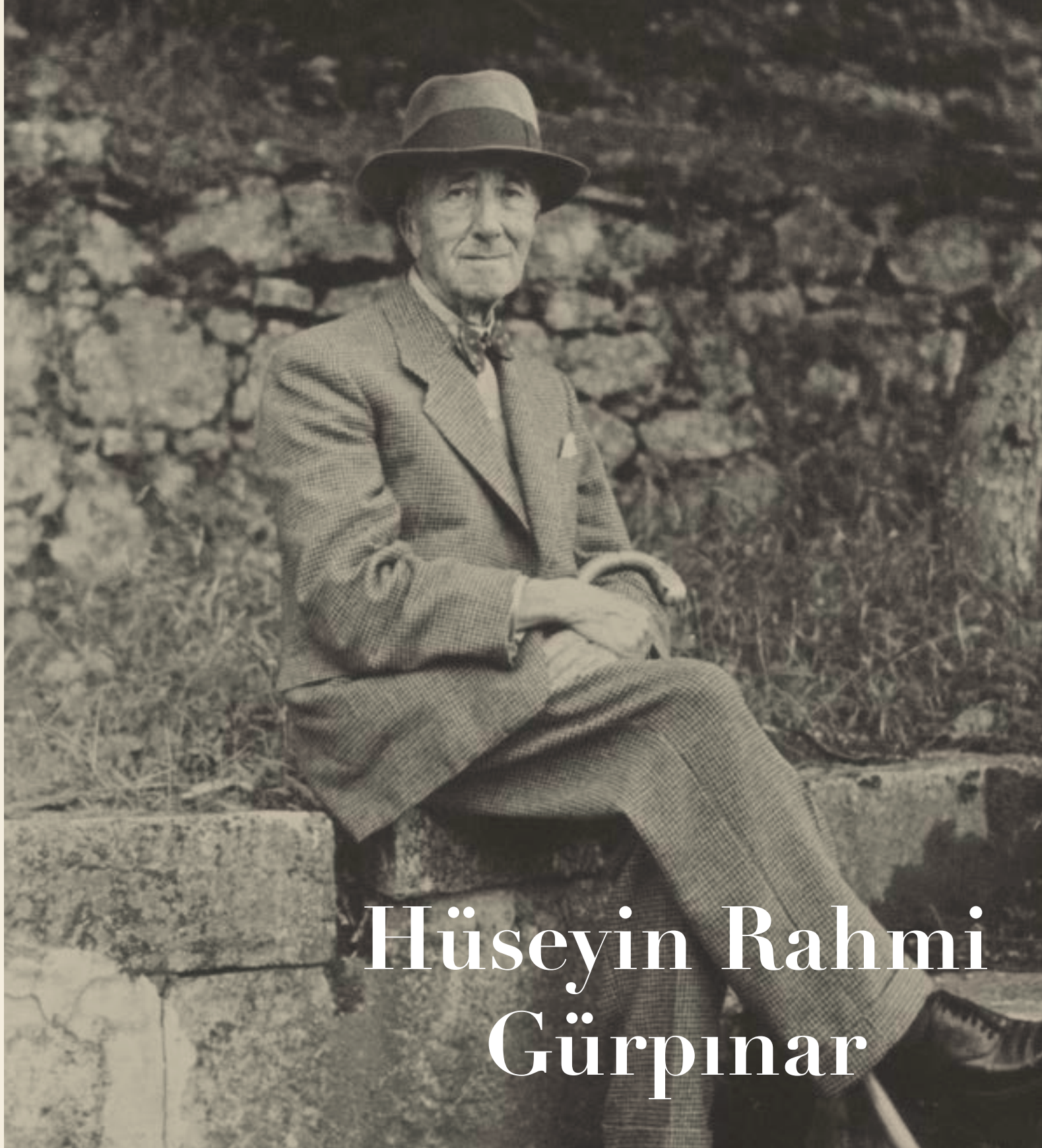
Öykü / 88 sayfa

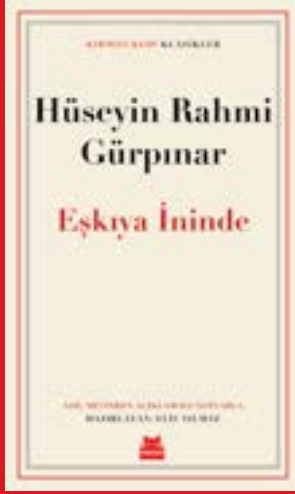
Meşrutiyet döneminin önemli aydınlarından Ethem Nejat, bugüne kadar hep siyasetçi ve eğitimci kimlikleriyle tanınmaktadır. Gelgelelim 1910'lu yıllarda yazdığı hikâyeleri göz önünde bulundurulduğunda, onun edebiyatta da "devrimci" bir kimliğe sahip olduğunu söylemek mümkün. *Ütopik Hikâyeler* başlığını verdiğimiz bu kitapta, sınırlı sayıda kalan ve Milli Edebiyat hareketinin estetiği çerçevesinde değerlendirilmesi gereken hikâyelerden en hacimlilerini, "Çiftlik Müdürü" ile "Yiğit Türkler"i bir arada sunuyoruz.



17 Ağustos 1864'te İstanbul'da doğdu. Dört yaşında annesi Ayşe Sıdika Hanım'ı kaybetti. Çocukluğu anneannesinin ve teyzesinin yanında, Aksaray'da geçti. Mahmudiye Rüşdiyesi'nde okudu, Mahrec-i Aklam'da eğitim gördü. Hastalığı sebebiyle Mülkiye'deki eğitimini yarım bıraktı. Kısa süreli birkaç memuriyet denemesi ve bir dönem milletvekilliği haricinde geçimini kalemiyle sağladı. Yazdıklarıyla dönemin en popüler romancılarından biri oldu. Henüz 23 yaşındayken yazdığı ilk romanı *Şık (Âyine)*, Ahmed Midhat Efendi'nin övgüleriyle karşılandı ve 1887'de *Tercüman-ı Hakikat* gazetesinde tefrika edildi. Sonraki yıllarda verimli bir yazarlık hayatı geçirdi, dönemin pek çok gazetesinde eserlerini neşretti. Eserlerinde 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başı İstanbul'unun konak ve sokak hayatını ustalıkla işledi. Edebiyatımızda realizm ve natüralizm akımlarının en önemli temsilcilerinden biri oldu. Bugün klasik olmuş birçok romanının yanı sıra hikâye, oyun, eleştiri, makale, tercüme, mektup türlerinde de eserler verdi. 8 Mart 1944'te İstanbul'da Heybeliada'da öldü. Mezarı, ömrünün büyük kısmını geçirdiği Heybeliada'dadır.

Hüseyin Rahmi Gürpınar





Eşkîya İnde

Roman / 320 sayfa

İstanbul'un konak yaşamını ve ara sokaklarını ustalıklı anlatan Hüseyin Rahmi Gürpınar, *Eşkîya İnde* romanında farklı bir çevreye yönelerek bu kez bir macera romanına imza atıyor. Önce *İkdam* gazetesinde tefrika edilen, ardından 1935'te kitap olarak basılan *Eşkîya İnde*, edebiyat tarihimizde eşkıyaların hayatlarına eğilen ilk romandır. Romanın zemininde eşkıyaların yaşamlarının yanı sıra 1920'lerde yoksul Anadolu'nun panoramasını merkezi idareyi de yer yer eleştirerek ince fırça darbeleriyle tasvir eden Hüseyin Rahmi, macera romanı türünde de ustalığını ortaya koymuştur.

Şık

Roman / 136 sayfa

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yayımlanan ilk eseri *Şık*, "alafranga züppe" tipinin en ünlü örneklerinden Şatırzade Şöhret'in trajikomik hikâyesini anlatır. Dönemin yaygın anlayışı Batılılaşmayı sadece moda, zevk ve eğlence kısmıyla "taklit" eden Şöhret'in Madam Potiş adında bir kadının peşinde düştüğü komik halleri ve nihayet karakolda biten hikâyesiyle *Şık*, sadece Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yazarlığı için değil, edebiyatımız için de önemli bir kilometre taşıdır. Yazarın, Şöhret üzerinden irdelediği aşağılık duygusu ve sonuçları bugün bile okurunu kahkahalarla güldürmeye devam ediyor...

Şıpsavdi

Roman / 688 sayfa

İlk önce 1901'de *İkdam* gazetesinde "Alafranga" adıyla tefrika edilmeye başlanan fakat sansür heyeti tarafından neşri durdurulan ve ilerleyen yıllarda *Sabah* gazetesinde tefrika edildikten sonra 1911'de kitaplaşan *Şıpsavdi*, Hüseyin Rahmi'nin en önemli romanlarından. Meftun Bey adlı baş karakterinin kişiliğinde yanlış Batılılaşma temasına yoğunlaşan ancak bunu alışılmışın dışında olaylarla zenginleştiren bir eserdir. Romanda, Meftun Bey ve ailesi etrafında yaşanan hadiseler akıcı bir dil ve mizahi bir üslupla anlatılırken, dönemin İstanbul'undan sunduğu kesitler Hüseyin Rahmi'nin ustalığını gözler önüne serer.

Kesik Baş

Roman / 232 sayfa

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın kaleminden, "polisye roman" türünün Türkçedeki ilk ve en başarılı örneklerinden *Kesik Baş*. Hayatta aradığını bulamayan, yaşam zorunluluklarının ağır ağır bir cendere gibi üzerindeki işkencesini artırdığı Nafiz Efendi, çareyi her akşam meyhaneye gitmekte bulur. Bir gece sarhoş halde evine dönerken, hayli derin bir kuyuya düşer. Nafiz Efendi kuyudan tek başına değil, beraberinde bezlere sarılı kesik bir başla çıkacaktır. Bu "cinai muamma"nın soruşturmasını deneyimli zabta (polis memuru) Remzi ve yardımcısı Seyit efendiler üstlenir. Soruşturma ilerledikçe karşlarına, yeni ve daha sıkı düğümler çıkar...

Gulyabani

Roman / 180 sayfa

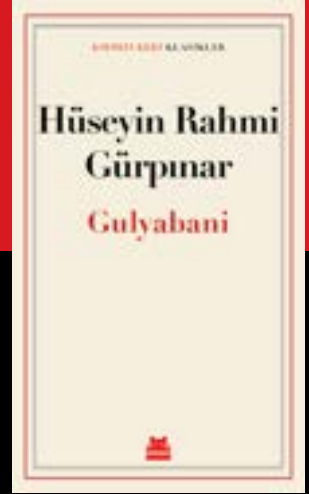
Hüseyin Rahmi'nin *Gulyabani*'si hem geniş Doğu dünyasından esentiler taşır, hem tastamam buralıdır: Aynı anda korkunç ve komik olabilen kimliğiyle "göründüğü" insanların foyalarını ortaya döktüğü için yararlı bir "acaip" sayılabilir. Her toplumda, her kesimde bâtil inançların yabana atılmayacak yeri vardır; zaman zaman hoşgörü sınırlarını zorlayan davranışlarla çevrelere rahatsızlık verir kimileri, yazarın kitabında onlardan çuvaldızını esirgemediğini görüyoruz. *Gulyabani* yalnızca yeniden –bugün– okunmayı değil, yeniden yazılmayı, yeniden sinemaya aktarılmayı da hak eden bir temel kitap.

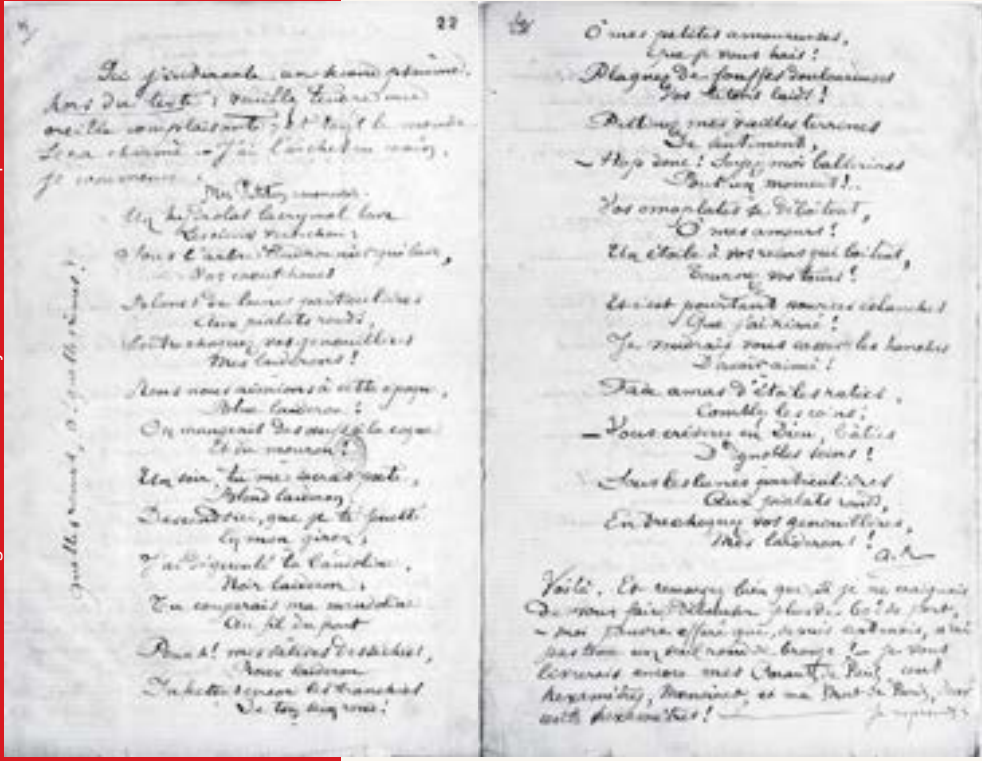
Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç

Roman / 192 sayfa

"Hüseyin Rahmi'nin romanlarının, öykülerinin popüler boyutunun ağır bastığı tartışılmaz: Sürükleyici, olumlu anlamıyla 'eğlendirici', çok renkli karakterlere yastı, delifişek olay örgüsüne sahip olmalarına karşın hiçbiri 'hafif' yapıtlar olarak değerlendirilemez. Güçlü kültür altyapısı vardı yazarın, Schopenhauer ya da Nietzsche gibi zorlu düşünürlerle ilgi duymuştu.(...)
Hüseyin Rahmi Gürpınar edebiyatımızın en verimli yazarlarından biriydi. Kitapları, bugün de benzerlerine şehirlerimizde, sokaklarımızda rastladığımız insan portreleri ve dramlarıyla okuru sarıp sarmalamayı sürdürüyor."

Enis Batur





“Yüreğinin Sesinden Başka Şey Dinleme” Arthur Rimbaud

Onun şiiri bıraktığı yaşta birçoklarının yeni yeni şiir yazmaya başladığı bu dünyaya, birbirinden olağanüstü şiirleriyle mührünü vurmuş bir deha Arthur Rimbaud. Şiiri bıraktıktan sonraki fırtınalı yaşamı ise ayrı bir mit! Çocuk yaşta yazdığı şiirlerden dostu Verlaine'le yaşadıklarına, Mısır ve Habeşistan'da yaptıklarına kadar kısacık ömre birçok hayatı sığdıramış trajik bir serüven onunki. Yazdıkları ve yaptıklarıyla bugün bile birçok yazarı, şairi, müzisyeni etkileyen Rimbaud'nun hayatını tüm çıplaklığıyla ortaya koyan bir mektup seçkisi *Yüreğinin Sesinden Başka Şey Dinleme*. Şair, yazar Tahsin Saraç'ın derleyip çevirdiği kitapta sadece Rimbaud'nun dostları ve ailesiyle mektuplaşmaları değil, hayatının kırılma noktalarını gösteren kimi belgeler de yer alıyor. Kitabın bu edisyonu Rimbaud'nun elinden çıkan mektupların asıllarıyla zenginleştirildi...

Derleyen ve Çeviren: Tahsin Saraç
Mektup / 224 sayfa

Sosyalist Düşüncenin Gelişmesi

Friedrich Engels

Çeviren: Selahattin Hilav
Siyaset-Felsefe / 96 sayfa

Sosyalist Düşüncenin Gelişmesi, bilimsel sosyalizmin en önemli adlarından Friedrich Engels'in çeşitli yazılarından oluşuyor. Selahattin Hilav'ın sosyalist düşüncenin tarihi gelişmesi ve metodu hakkında okura derli toplu bir “giriş” düsturuyla derleyip çevirdiği yazılar, hayal gücüne dayanan bir sosyalist toplum tasvirini değil, sosyalizmin tarihi kaynaklarını, sosyalist düşüncenin hangi şartlarla ve nasıl gelişip bilimsel bir nitelik kazandığını ortaya koyuyor.

Cola di Rienzi

Friedrich Engels

Çeviren: Tevfik Turan
Libretto / 72 sayfa

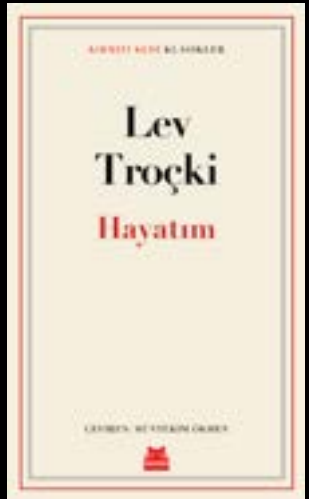
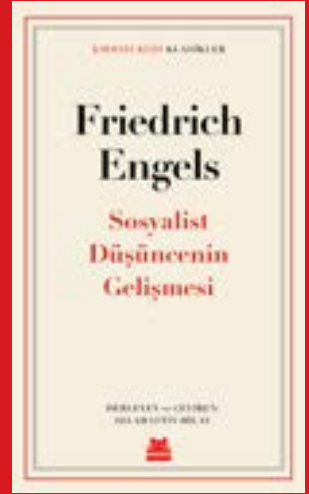
Engels'in 1840-41 yıllarında, operada oynanması için yazdığı *Cola di Rienzi* adlı bir librettosu olduğu ancak 1974'te öğrenildi. Bu metinde Engels'in edebiyatçı yönünün yanı sıra, Cola di Rienzi ya da Rienzo'nun, 1347'de Roma'da halkın desteğini arkasına alarak soylulara karşı bir devrim gerçekleştiren ve çok geçmeden alaşağı edilerek suikaste kurban giden, “protofaşist” ilan edilebilecek tarihsel bir şahsiyetin, güçlü bir hatibin o dönem nasıl yankı bulduğunu ve bulmaya da devam edeceğini sezinleriz.

Hayatım

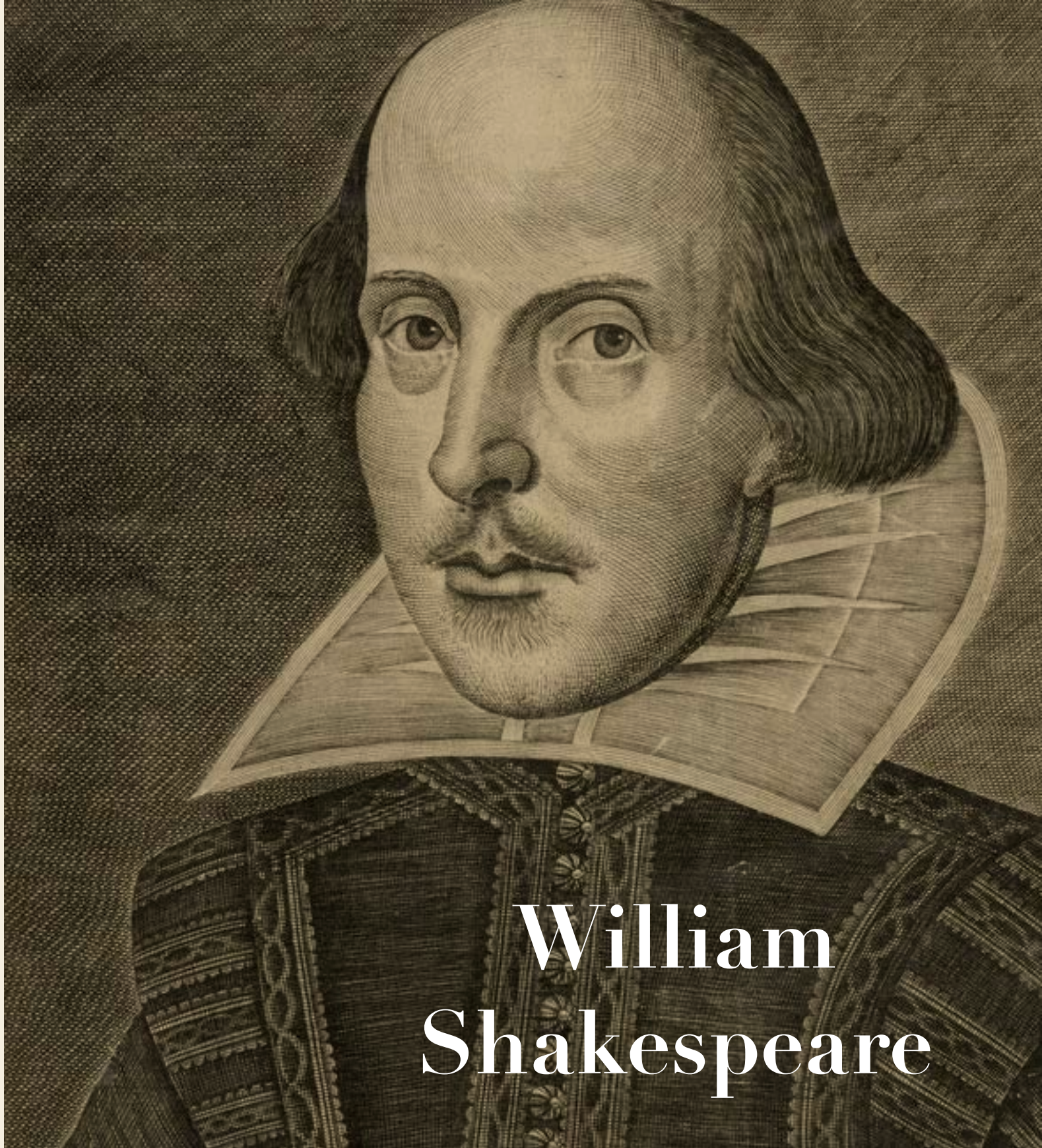
Lev Troçki

Çeviren: Müntekim Ökmen
Otobiyografi / 656 sayfa

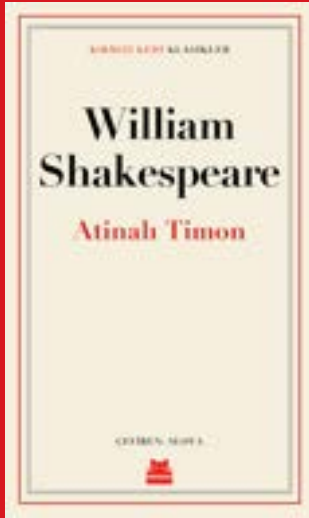
Lev Davidoviç Bronştayn, tüm dünyanın bildiği adıyla Troçki. 1905 ve 1917 Petrograd Sovyeti başkanı. Kızıl Ordu kurucusu ve başkomutanı. Dışişleri Halk Komiseri. Devrimin en sert beş yılında Lenin'le birlikte ön saflarda mücadele eden devrimci, siyasetçi, teorisyen... *Hayatım*, Sovyet Rusya'nın kuruluşundaki “ikinci isim” Troçki'nin, Türkiye'deki sürgün yıllarında kaleme aldığı otobiyografisi. *Hayatım*, “kalemle dövüşen” bir devrimcinin hikâyesi.



İnsanın duygu yelpazesini ve çatışma unsurlarını yakalamadaki maharetiyle haklı bir üne sahip olan Shakespeare, dünyanın gelmiş geçmiş en iyi oyun yazarı olarak kabul edilir. 26 Nisan 1564'te Stratford-upon-Avon'da doğdu. Okulda Latince okuma yazmanın yanı sıra klasik tarihçileri ve şairleri öğrendi. 18 yaşında Anne Hathaway ile evlendi. İlk kızları Suzanna'dan iki yıl sonra ikizleri Hamnet ve Judith doğdu. Hamnet 11 yaşında öldü. 1580'lerde Londra'ya gitti. The King's Men (Kralın Adamları) tiyatrosunda çalışmaya başladı. 1599'da ortaklarıyla Thames nehri kıyısında Globe Theater'ı (Dünya Tiyatrosu) kurdu. Londra'da önemli dostlar edindi. İki şiirini 3. Southampton Dükü'ne ithaf etti. Kraliçe I. Elizabeth ve Kral I. James de yazarın sarayda sahnelenen oyunlarından çok etkilenmişlerdi. Oyunlarını kurarken pek çok kaynaktan yararlandı. Raphael Holinshed'in 1587 tarihli *Chronicles*'i bunların başında gelir. Trajediden komediye hemen her türde toplam 38 oyun ve 154 adet sone yazdı. 23 Nisan 1616 günü, doğduğu yerde hayata veda etti.



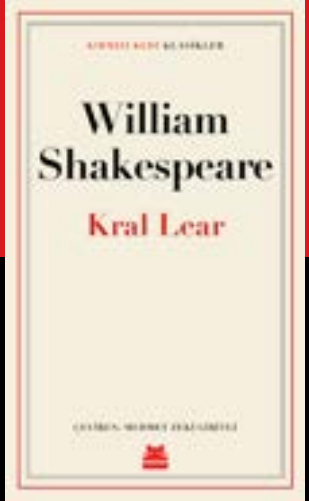
William
Shakespeare



Atinalı Timon

Çeviren: Alova
Oyun / 168 sayfa

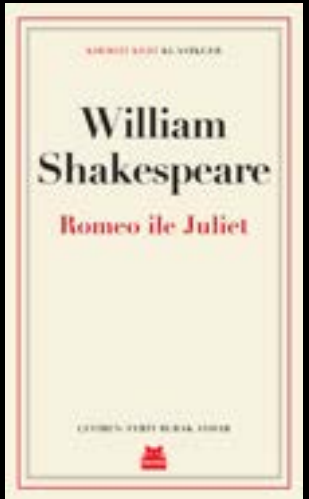
Atinalı Timon, trajediyle komedi arasındaki çizgide yer alan bir oyun. Atinalı zengin bir soylu olan Timon, bütün servetini etrafında dostu gibi görünen asalaklara yedirir, bu süreçte onu kollamaya çalışanlara ise kulak asmaz. Serveti bu şekilde eriyip bittiğindeyse dost zannettiklerinden hiçbirini yanında bulamayacaktır. Bunun üzerine insanlardan nefret eden ve Atina'ya küsen Timon ormanda münzevi bir hayat yaşamaya başlar. Ama altın düşkünü çıkarıcılar onu gelip ormanda da bulacaktır. Alova'nın ustalıkla çevirisiyle...



Kral Lear

Çeviren: Mehmet Zeki Giritli
Oyun / 200 sayfa

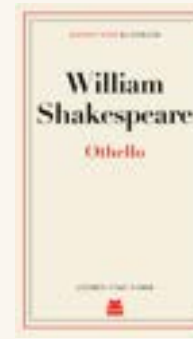
Ömrünün son demlerini yaşayan Britanya Kralı Lear, tahtından inip krallığını üç kızı arasında eşit biçimde paylaşmaya karar verir. Krallığın en büyük bölümünü, kendisini en çok seven kızına verecektir. Goneril ve Regan dalkavukluk ederek onu pohpohlar ama Cordelia'nın içtenlikle dolu sevgi sözleri babasının tatmin etmeyince kendisini ülkeden sürgün edilmiş halde bulur. William Shakespeare'in külliyatında en önde duran ve sadakat, iktidar ve delilik gibi izlekler söz konusu olduğunda dünya edebiyatında ilk akla gelen metinlerden...



Romeo ile Juliet

Çeviren: Ferit Burak Aydar
Oyun / 168 sayfa

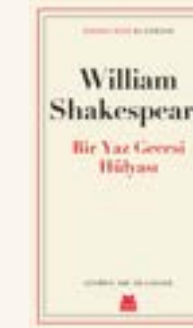
Birbirine düşman iki güçlü aile olan Montague'ler ve Capulet'lerin çatışması dillere destan bir aşkın da zeminini hazırlayacaktır. Bu kan davası, Romeo ile Juliet'in birbirlerine derin bir tutkuyla bağlanmalarını engelleyemez. Ne var ki bağlılıkları trajik bir imtihandan geçecektir. Dünyanın gelmiş geçmiş en büyük yazarlarından William Shakespeare'in en tanınan eserlerinden biri olan *Romeo ile Juliet*, aşka düşen insanın kendini içinde bulduğu açmazın akıllardan çıkmayan bir örneğidir.



Othello

Çeviren: Ülkü Tamer
Oyun / 168 sayfa

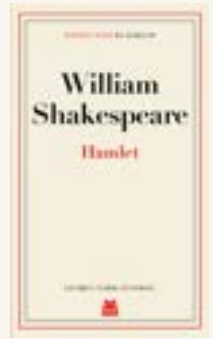
Othello, 16. yüzyılın Venedik ve Kıbrıs'ında geçer. Oyuna adını veren Mağrip kökenli komutan Othello, Venedik'in senatörlerinden Brabantio'nun kızı, bağımsız ruhlu Desdemona'ya gönlünü kaptırır ve aşkına karşılık alır. Gelgelelim, Othello'nun görüldüğü gibi biri olmayan akıl hocası Iago, kötücül fikirleriyle her şeyin akışını ve herkesin hayatını altüst edecektir. Kaleme alındığından beri dünyanın dört bir yanında sahnelenen, türlü türlü uyarlamalara konu edilen *Othello*, Ülkü Tamer'in çevirisiyle.



Bir Yaz Gecesi Hüküsü

Çeviren: Ahu Sıla Bayer
Oyun / 112 sayfa

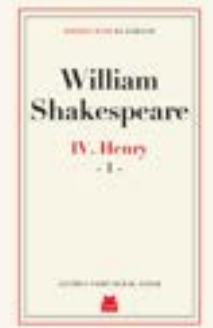
Atina Dükü Tezeus ile Amazon Kraliçesi Hipolita'nın ipe çektikleri düğünlerine sayılı günler kala dükün huzuruna çıkan bir baba, sözünü dinlemeyerek kadim yasayı çiğneyen kızı Hermia'yı şikâyet eder: Ona uygun gördüğü adamla evlenmeye razı değildir kızı. Bir başkasına âşiktir, ancak bu karşılıklı aşkla iç içe geçen iki karşılıksız aşk daha vardır. Shakespeare'in tüm dünyada en çok sahnelenen komedi oyunu, yalnızca okunur değil, aynı zamanda sahnede söylenebilir olmasını da gözeten yeni yorumla tekrar Türkçede.



Hamlet

Çeviren: Tarık Günersel
Oyun / 216 sayfa

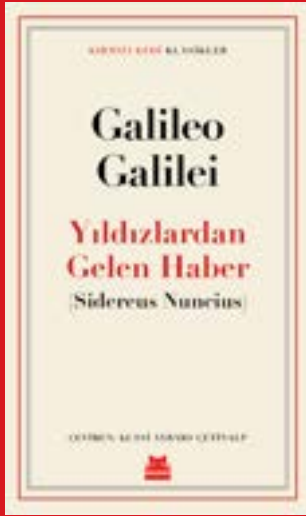
Yalnızca Shakespeare'in oyunları arasında değil, belki de bütün bir Batı kanonu içinde, doğrudan ya da dolaylı olarak hakkında en çok yorum yapılmış, bilimsel çalışmalara konu edilmiş, felsefe ve sanatın en bereketli düşünce uğraklarından biri olmuş, olmaya da devam eden bir klasik. Shakespeare'in en uzun oyunu. Üstelik üç ayrı çeşitlemesi, onların da farklı baskıları var. Gerek metin gerek çeviri gerekse sahneleme açısından muazzam bir külliyat yaratan *Hamlet*, Tarık Günersel'in çevirisiyle.



IV. Henry - 1

Çeviren: Ferit Burak Aydar
Oyun / 152 sayfa

1597'de Londra'da yazıldığı tahmin edilen *IV. Henry*, Kral IV. Henry'nin, oğlu Prens Hal'in yardımıyla Shrewsbury Muharebesi'nde düşmanlarını nasıl dize getirdiğini anlatır. Shakespeare'in iç savaş gibi ciddi bir konuyu komik sahne ve diyaloglarla eğlencelik bir seyre dönüştürdüğü oyunun en çarpıcı karakteri ise hiç şüphesiz Prens'in yaşlı dostu, keyif düşkünü ve düzenbaz Sir John Falstaff'tır.



Yıldızlardan Gelen Haber

Galileo Galilei

Çeviren: Kutsi Aybars Çetinalp
Bilim / 88 sayfa

Yıldızlardan Gelen Haber, bilimsel yöntemin gelişimine devrim niteliğinde katkılarda bulunmuş İtalyan doğa felsefecisi, gökbilimci ve matematikçi Galileo Galilei'nin 13 Mart 1610 tarihinde Venedik'te basılmış *Sidereus Nuncius* eserinin Latince'den Türkçeye yapılmış ilk çevirisidir. Bilim tarihinin en önemli klasik kaynaklarından sayılan *Sidereus Nuncius*, Galileo'nun Ay, Jüpiter ve çıplak gözle görülemeyen diğer gök cisimleri üzerine yaptığı gözlemleri kapsar.

Ziyafet (Convivio)

Dante Alighieri

Çeviren: Timur Guda
Felsefe-Şiir / 248 sayfa

Ziyafet; Dante'nin sürgün döneminde Bologna'da kaldığı sırada yazdığı bir eser. Kitabı, herkese açık bir "ziyafet" düzenler gibi tasarladığını, insana dair konulara değineceğini belirtmesine rağmen şairin hemen ardından *İlahi Komedyaya*'ya başlamış olması, bu yapıtı yazmak üzere bilgileri topladığını ve düşünce yapısını burada oluşturduğunu gösterir. Çünkü *İlahi Komedyaya*'da yer alan birçok dize, kişi ve bilgi bu kitapta da mevcuttur. Eser bu yönüyle *İlahi Komedyaya* için bir anahtar niteliğinde. Üstelik ilk defa Türkçede.

Bütün Şiirleri

Guido Cavalcanti

Çeviren: Kemal Atakay
Şiir / 208 sayfa

Dante'nin *Yeni Hayat'ta il primo amico* ("en iyi dostum") diye adlandırdığı Guido Cavalcanti, İtalyan şiirinin "Tatlı Yeni Üslup" akımının en güçlü şairlerindedir. Ve bu kitap, 13. yüzyıl İtalyan şiirinin en önemli adlarından Guido Cavalcanti'nin bütün şiirlerini içeriyor. Kitabın karşılıklı sayfalarda çift dilli olarak hazırladığımız bu baskısı, Cavalcanti ve şiirine dair bir sunuş yazısının yanı sıra şairin şiirlerindeki kimi önemli imge, kişi ve unsurlara yönelik notlarla zenginleştirilmiş olarak Kemal Atakay'ın çevirisiyle...

Eise Lasker-Schüler, flütü ve oryantal kıyafetiyle "Prens Yusuf" karakterinde, 1912 (© Özel Koleksiyon, Marbach).



Büyük Bir Yıldız Düşecek Kucağıma Else Lasker-Schüler

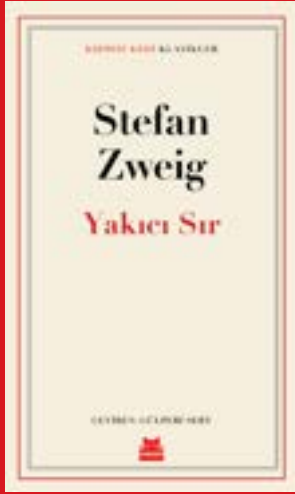
Kimilerinin Alman dışavurumculuğunun öncüsü saydığı şair Else Lasker-Schüler, 20. yüzyılın başlarında endamı Berlin'in bohem mahfillerinden, şiirleri ise dönemin avangart dergilerinden hiç eksik olmayan, müşkülpesent Karl Kraus'un bile yere göğe sığdıramadığı güçlü bir tınıydı. Hayatı boyunca hep dışlandı. İstikrarlı bir biçimde sürdürdüğü kurgu kişiliğiyle aykırılığı ve yalnızlığı dünyaya meydan okuyan bir jeste dönüştürdü. Şiirlerinde, kafasında kurup kurcaladığı idealler ile kişisel ya da siyasal gerçekler arasındaki karşıtlıktan ve gerilimden beslendi. Dizesi gibi çizgisi de çingiraklıydı. Kartpostallardan kitap kapaklarına desenlerinde de teşhirden kaçınmadı.



Derleyen ve Çeviren: Oğuz Tarihmen
Şiir / 152 sayfa

28 Kasım 1881'de, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun başkenti Viyana'da doğdu. Berlin ve Viyana üniversitelerinde felsefe eğitimi gördü. Şiir yazarak, Verlaine ve Baudelaire'in şiirlerini Almancaya çevirerek edebiyatla ilgilenmeye başladı. Biyografik yapıtları ve öyküleriyle ünlenen Zweig'ın kitapları, Yahudi olduğu gerekçesiyle Naziler tarafından Almanya'da yasaklandı ve yakıldı. Avusturya'nın Almanlar tarafından ilhakı sürecinde Londra'ya iltica etti, İngiliz vatandaşlığına geçti ve 1940'ta Brezilya'ya göç etti. 22 Şubat 1942'de, eşi Lotte ile intiharı seçerek bu dünyadan ayrıldı.





Yakıcı Sır

Çeviren: Gülperi Sert
Novella / 104 sayfa

Geçirdiği hastalığın ardından annesiyle birlikte dinlenmek için bir dağ kasabasına giden on iki yaşındaki Edgar, otelde yakışıklı ve genç bir Baron'la arkadaş olur. Oysa çapkın Baron aslında çocukla değil güzel annesiyle ilgilenmektedir. Kendini yetişkinliğin sınırında hisseden Edgar için Baron'la kurduğu arkadaşlık, çocukluktan çıkıp büyüklerin dünyasına adım atmak gibidir. Ancak kısa süre sonra Edgar, çocukluğun hayaller âleminden çıkıp yabancı ve bilinmez bir dünyanın eşiğinden geçecek, büyümenin sandığı kadar kolay olmadığını acı bir deneyimle öğrenecektir.

Satranç

Çeviren: Gülperi Sert
Novella / 84 sayfa

Gestapo tarafından aylarca sorguya çekilen Dr. B., bu sırada tesadüfen eline geçen bir kitap sayesinde satranç öğrenir. Zaman ve mekân duygusunu yitirdiği tecrit odasında, başlangıçta terapi gibi gelen bu uğraş giderek kendine karşı verilen hummalı bir mücadeleye dönüşür ve kendi deyimiyle "zehirlenir". Tesadüf ya, serbest kaldıktan sonra, Arjantin'e gitmek üzere bindiği gemide satranç şampiyonu Mirko Czentovic de vardır.

Bir Kadının Hayatından 24 Saat

Çeviren: Gülperi Sert
Novella / 88 sayfa

Riviera'da eşi ve iki kızıyla tatil yapan 33 yaşındaki Henriette bir gece ansızın ortadan kaybolur. Kusursuz bir evliliği olduğu sanılan genç kadının nasıl ve neden ortadan kaybolduğu dedikodu konusu olur. Pansiyonda kalanlar küçük çaplı bir Madam Bovary vakasıyla karşı karşıya oldukları düşüncesiyle kadını iffetsizlikle suçlar, anlatıcımız da kadını savununca tartışma alevlenir. Masadaki yaşlı ve zarif bir İngiliz hanımefendi de hoşgörüsünden cesaret bularak anlatıcıya gençliğinde, bundan tam 24 yıl önce, başından geçen unutulmaz bir 24 saatin hikâyesini anlatmaya başlar.

Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu

Çeviren: Gülperi Sert
Novella / 92 sayfa

Ünlü roman yazarı R., üç günlük dağ gezisinden döndüğünde postada, "Beni hiç tanımamış olan sana" diye başlayan imzasız, upuzun bir mektup bulur. Bu cümle bütün öykünün özeti aslında. Yıllarca tek taraflı yaşanmış, bırakın karşılık bulmayı, farkına dahi varılmamış bir aşkın ilanı. Tanınmamak, bir değil birçok kez, hatta bir ömür boyu katlanılan bu kara yazgının üstelik bir başka kurbanı daha vardır.

Amok Koşucusu

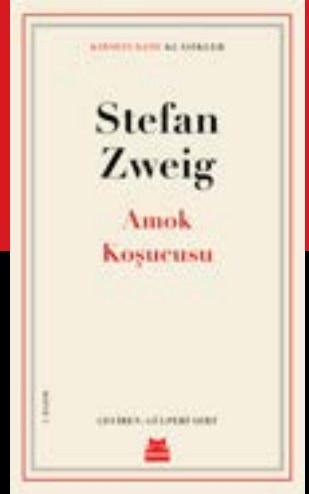
Çeviren: Gülperi Sert
Novella / 124 sayfa

Zweig, Freud'un öğrencisi ve arkadaşıydı. İnsanın bilinçaltında sakladıklarını su yüzüne çıkarmayı ve edebiyat katına yüceltmeyi biliyordu. *Amok Koşucusu*, kendisinden yardım dileyen mağrur bir kadına karşı duyduğu aşırı tutkunluğun, bir doktoru her şeyini kaybetmek pahasına nasıl esir aldığını anlatan bir başyapıt.

Bir Zanaatkârla Beklenmedik Karşılaşma

Çeviren: Damla Türkoğlu
Novella / 76 sayfa

Kendini Paris'in renkli kalabalık caddelerine vuran anlatıcı, bakışına değen ne varsa gizleme dönüşen bir avare kesilmiş gezinirken bir anda gözüne şüpheli bir yabancı iliyor. Kanarya sarısı pardösüsü içinde, Gogol öykülerinden fırlamış bir memuru andıran bu adamın çok geçmeden avını arayan bir yankesici olduğunu fark ediyor. Ve bir yanda zanaatın gönül çelen büyüsü, diğer yanda vicdan ve ahlak duygusu ikilemiyle kendini beklenmedik bir maceranın içinde buluyor.





Ölümsüz Kardeşin Gözleri

Çeviren: Merve Eyüboğlu
Öykü / 92 sayfa

Şimşek Kılıç, Adalet Kaynağı, Yalnız Yıldız, Nasihat Tarlası. Her biri farklı bir erdemi, ülküyü ve de hayat yolunda belli bir dönemeci simgeleyen bu dört adın tek bir sahibi var: Virata. Kralın hizmetine adadığı kılıcıyla bilmeden ağabeyi Belangur'u öldüren ve bu günahın bedelini ömrü boyunca ödemek zorunda kalan bir bahtsız.

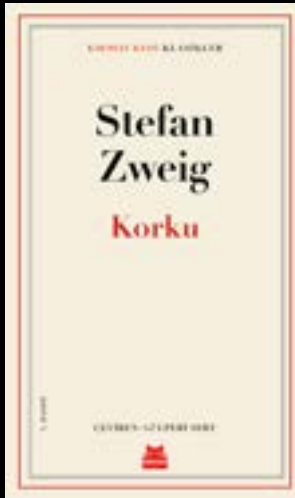
Zweig'in görece az bilinen bu öyküsü, yine aynı yıl yayımlanan Hermann Hesse'nin *Siddhartha*'sı gibi kadim Hint bilgeliğine göz kırpan keyifli bir mesel tadında.



Mecburiyet

Çeviren: Amine Akyel
Novella / 92 sayfa

Stefan Zweig, tüm dünyaya yayılan savaş ve yıkım dehşeti karşısında eşiyile birlikte intiharı seçti. Savaş karşıtlığı, yazarın yaşamı önceleyen hümanist dünya görüşünün mihenk taşıydı. Bu yönden bakıldığında *Mecburiyet* tam bir Zweig anlatısıdır: Ülkesindeki savaştan kaçarak eşiyile birlikte İsviçre kırsalına sığınan Ferdinand adlı bir ressam, askerlik çağrısıyla kendini içten içe dayatan mecburiyet duygusu karşısında direnmeye çalışır.



Korku

Çeviren: Gülperi Sert
Novella / 80 sayfa

Sekiz yıllık evli olan iki çocuk annesi bir kadın, genç bir piyanistle yaşadığı gönül macerasının ortaya çıkması ihtimali belirince, halka halka büyüyen bir korku girdabına kapılır. Sahip olduklarını üstelik bir hiç uğruna kaybetmenin ezinci içinde kıvranırken, cezasını çekebileceği bir suçlu kabullenmeye çoktan razıdır. Stefan Zweig'dan insanın duygu dünyasındaki kapanların çapraşıklığını tüm duruluğuyla ortaya seren harika bir novella.

Ay Işığı Sokağı - Yürek Çöküntüsü

Çeviren: Gülperi Sert
Novella / 76 sayfa

Kitaptaki iki novelladan biri olan *Ay Işığı Sokağı*'nda olaylar Fransa'nın küçük bir liman kentinde geçer. Kendisini Almanya'ya götürecek treni bekleyen bir yabancı, liman bölgesinde ay ışığının aydınlattığı sokaklarda dolaşırken bir meyhaneye girer. Orada tanıştığı garson kız ve sonradan içeriye gelen bir erkek, beklenmedik bir hikâyenin kahramanları olurlar. *Yürek Çöküntüsü* ise, eşi ve 19 yaşındaki kızı Erna ile tatile çıkan varlıklı işadamı Salomonsohn'un hikâyesidir. *Yürek Çöküntüsü*, dile getirilemeyen düşüncelerle gitgide zehirlenen Zweig karakterlerinin yer aldığı en etkileyici örneklerden biri.

“Benimle Dostluk Zordur”

Mektuplaşmalar (1927-1938)

Çeviren: Ahmet Arpad
Mektup / 472 sayfa

Uluslarüstü bir Avrupa kültürünün inançlı temsilcileri iki yakın dost: Joseph Roth ve Stefan Zweig. “*Benimle Dostluk Zordur*”, bu iki ismin 1927-1938 arası birbirine yolladığı mektuplardan oluşuyor. Roth'un Zweig'a kıyasla biraz daha kişisel konulardan dem vurduğu ve çok yerde daha duygusal tepkiler gösterdiği mektuplarda iki yazar; dönemin politik sorunlarından, yaşanan olaylara ilişkin kişisel görüşlerinden, edebiyat üzerine düşüncelerinden söz ediyorlar. En önemlisi yıllar ilerledikçe; Almanya'dan tüm Avrupa'ya yayılan Hitler karanlığı satırlara da sızıyor...



Stefan Zweig ve Joseph Roth (1936)





Küçük Şeyler ve Diğer Hikâyeler

Samipaşazade Sezai

Öykü / 176 sayfa

Samipaşazade Sezai'nin 1892/1893'te yayımladığı *Küçük Şeyler*, modern anlamda kısa hikâye türünün edebiyatımızdaki ilk örneğidir. Halid Ziya, ünlü hatıratı *Kırk Yıl'da Küçük Şeyler*'in kendisini adeta çıldırttığını, zevk ve neşe verdiğini belirtir. Gerçekten de *Küçük Şeyler*, edebiyatımızın alışkın olmadığı yepyeni şeyleri realist bir tutumla dile getiren sekiz hikâyeden oluşmaktadır. Bu baskıda, *Küçük Şeyler*'deki metinlerin yanı sıra yazarın dergi sayfalarında kalan ve sağlığında kitaplaştırmadığı hikâyelerini de bir araya getirdik.



Sergüzeşt

Samipaşazade Sezai

Roman / 120 sayfa

Tanzimat döneminin ikinci kuşak yazarları arasında yer alan Samipaşazade Sezai, adını edebiyat tarihine yazan *Sergüzeşt* adlı eserinde; 19. yüzyılda bütün dünyada güncel bir tema haline gelen esaret konusunu işler. Olaylara, güçsüz kahramanı Dilber'in gözüyle bakarken bu sayede ezen-ezilen, kuvvetli-zayıf zıtlığını çarpıcı şekilde dile getirir ve toplumun merhamet duygularını harekete geçirmek ister. Edebiyat tarihimizin kilometre taşlarından *Sergüzeşt*'in bu baskısı, yazarın üslubunu koruyarak, bugünün okurlarının kolaylıkla anlayacağı şekilde sadeleştirildi.



Osmanoflar

Kenan Hulusi Koray

Roman / 272 sayfa

Sait Faik'in büyük bir övgüyle söz ettiği Kenan Hulusi Koray'ın 1 Ocak-16 Nisan 1938 tarihleri arasında *Kurun* gazetesinde tefrika ettiği *Osmanoflar*, aynı zamanda yazarın tek romanıdır. 1900'lerin başında Bulgaristan'ın Karnabad şehrinde yaşayan bir Türk ailesinin Bulgar komitacılar tarafından yurtlarından uzaklaştırılmasının anlatıldığı romanda yazar, savaş öncesi dönemde Balkanlarda yaşananlara da ışık tutmaktadır. Koray'ın girift ruh tahlilleri ve derinlemesine tasvirleri dönemin olaylarının kişiler üzerindeki etkisini eksiksiz biçimde aktarır.

Karabibik

Nabizade Nâzım

Roman / 56 sayfa

Nabizade Nâzım'ın 1889-1890 yıllarında arazi haritasını çizmek üzere Kaş'ta bulunduğu sırada edindiği izlenim ve deneyimlerinden hareketle yazdığı *Karabibik*, "ilk köy romanı" olmasıyla, edebiyat tarihimizin kilometre taşlarındandır. Yazarın naturalist ve realist bir anlayışla kaleme aldığını söylediği, yalın anlatımı ve yöresel ağız özelliklerine yer vermesiyle Tanzimat döneminin diğer romanlarından ayrılan *Karabibik*, aynı zamanda döneminin "köy gerçeği"ni gözler önüne serer. Bu yönüyle de cumhuriyet döneminde kaleme alınan diğer birçok köy romanı için çıkış noktası olmuştur...

Zehra

Nabizade Nâzım

Roman / 208 sayfa

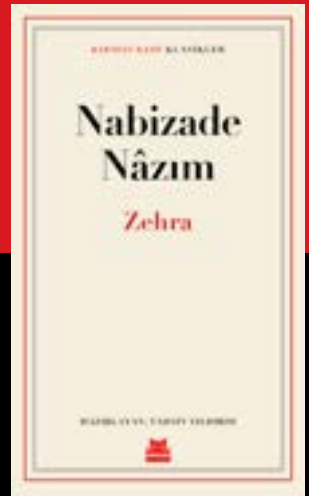
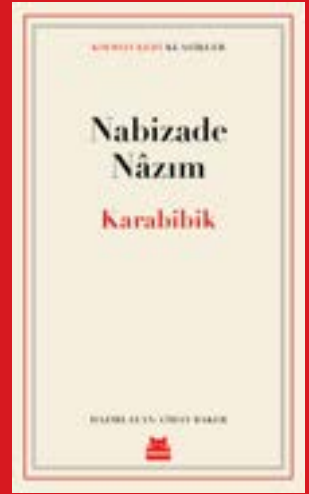
Zehra, bir "aşk ve intikam" romanıdır. Tüccar Şevki Efendi, on yedi yaşlarındaki kızı Zehra'yı kâtipi Suphi ile evlendirir. Cicim aylarından kısa süre sonra Zehra'nın "kıskaç tabiatı" kendini gösterir ve sorunlar başlar. Ev işlerine yardımcı olsun diye alınan cariye Sırrıcemal'i ve kocasını kıskanır. Günden güne karısından soğuyan Suphi, Zehra'dan ayrılır ve Sırrıcemal ile evlenir. Zehra, intikam için Urani adında genç bir Rum kadını Suphi'yi baştan çıkarmakla görevlendirir. Planı işleyecek, intiharlar ve cinayetler yaşanacak, Suphi bundan sonra iflah olmayacaktır...

Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

Şemsettin Sami

Roman / 160 sayfa

1872-73 yılları arasında *Hadika* gazetesinde tefrika edilen, daha sonra 1875'te kitap olarak basılan *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*, edebiyat tarihimizin "ilk yerli roman"ı olarak kabul edilir. Trajik bir aşk hikâyesi çerçevesinde gelişen romanda, aynı zamanda dönemin toplumsal yaşamının panoramasını çizer Şemsettin Sami. Talat ve Fitnat'ın aşkları dönemin "âdetleri" yüzünden vuslatla sonuçlanmayacak, ayrılık acısı ölüme sebep olacaktır. Romanda kadın-erkek ilişkileri aşk, evlilik gelenekleri, eğitim gibi kavramlar etrafında derinlemesine ele alınır.



1887'de Bağdat'ta doğdu, 4 Haziran 1933 tarihinde İstanbul'da öldü. Çocukluğu Bağdat'ta geçti. 12 yaşında annesinin ölümü üzerine babası Fizan Mutasarrıfı Arif Hikmet Bey'le birlikte İstanbul'a geldi. Bir yıl Numûne-i Terakki Mektebi'ne devam ettikten sonra 1896'da Mektebe-i Sultani'ye (Galatasaray Lisesi) kaydoldu. Buradan 1907'de mezun oldu ve aynı yıl Reji İdaresi'nde memurluğa başladı. Bir yandan da Hukuk Mektebi'ne devam etti. İzmir Sultanisi Fransızca öğretmenliğine atanınca hukuk eğitimini bırakıp İzmir'e gitti. 1912-1914 arasında Maliye Nezareti'nde çevirmenlik yaptı. I. Dünya Savaşı yıllarını Çanakkale ve İzmir'de yedek subay olarak geçirdi. Savaş sonrası İstanbul'a döndü ve İaşe Nezareti (1918-1919) ve Duyûn-ı Umûmiye'de (1922-1924) çalıştı ve bir yandan da Sanayi-i Nefise Mektebi'nde (Güzel Sanatlar Akademisi) estetik ve mitoloji öğretmenliği yaptı. Harp Akademisi ve Mülkiye Mektebi'nde Fransızca dersleri verdi. *Akşam* ve *İkdam* gazetelerinde köşe yazıları yazdı. 1921'de basılan ilk şiir kitabı *Göl Saatleri*, modern Türk şiirinin Yahya Kemal Beyatlı'dan sonraki ikinci kanadını kurar. Nesirlerinde daima şiirlerinden tamamen farklı bir karakter göstermiş ve dış dünyaya dair izlenim ve anlık duygulanmalarını kaleme almıştır.



Ahmet Hâşim



Bize Göre ve Bir Seyahatin Notları

Deneme / 200 sayfa

26 Mart 1928'de *İkdam*'da "Bize Göre" başlığı altında yazılarını yayımlayan Ahmet Hâşim, 1928 yılının Eylül ayı içinde Paris'e yaptığı seyahate dair izlenimlerini de aynı gazetede "Seyahatte" başlığı altında yayımlar. Şair, bu yazılardan yaptığı bir seçkiyi 1928 yılının sonlarına doğru *Bize Göre ve Bir Seyahatin Notları* adıyla kitaplaştırır. İki bölümden oluşan kitabının ilk bölümü günlük meselelere eğilen yazılardan oluşurken, ikinci bölüm isminden de anlaşılacağı üzere şairin Paris'e yaptığı seyahatle ilgili izlenimlerini anlattığı yazılardan oluşur. Çoğu gündelik mevzulara değgin bu yazıların satır aralarında şairin keskin zekâsı, çoğu zaman iğneli ve alaycı bir üslupla belirir.

Gurebâhâne-i Laklakan

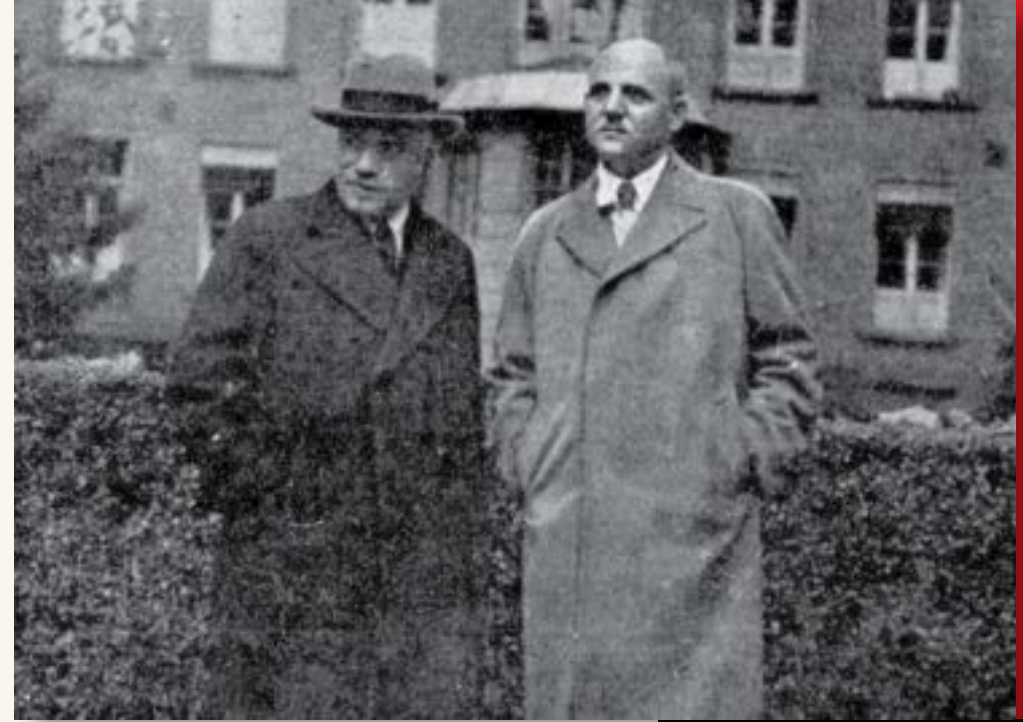
Deneme / 112 sayfa

Gurebâhâne-i Laklakan, Ahmet Hâşim'in şairliğinin yanında neden her fırsatta nasirliğinin de methedildiğini ispatlayan deneme kitaplarından. Üstelik her biri yine onun şiirleriyle aynı karatta ve aynı lezzette. Sinemadan mimariye, Yakup Kadri'den Krippel'e, edebiyattan tabiata, kadın-erkek güzelliklerinden çağın moda anlayışlarına... Hâşim'in kaleminden asla eskimeyen yazılar toplamı.

Bütün Şiirleri

Eski ve Yeni Harflerle Eleştirel Basım
Şiir / 304 sayfa

Ahmet Hâşim, modern Türk şiirinin kurucu şairlerinin başında gelir. Hayattayken yayımlanmış iki şiir kitabı olsa da Hâşim'in Türk şiirinde yarattığı etkinin bir benzerine rastlanamaz. Bugün değerinin daha iyi anlaşıldığı ve onun ilk "modernist" şairimiz olduğu konusunda görüş birliğine varıldığı da bir gerçek. Kitabın bu edisyonunda, Ahmet Hâşim'in kitaplarında yer alan ve dergilerde kalan bütün şiirlerini bulacaksınız. Eski ve yeni harfli metinler karşılıklı sayfalarda ve "eleştirel basım" olarak sunduğumuz kitapta, nüsha farklarını göreceksiniz, modern Türk şiirinin bu büyük ismini eksiksiz okuyacaksınız.



Ahmet Hâşim, tedavi gördüğü Volhard Kliniği'nin bahçesinde bir arkadaşıyla, (1932).

Frankfurt Seyahatnâmesi

Ahmet Hâşim

1865-1935 Arası Çekilmiş Frankfurt Fotoğraflarıyla

Ahmet Hâşim'in şiirleri kadar kıymetli nesirlerinin başında gelir *Frankfurt Seyahatnâmesi*. 1930'ların Almanya'sına, tedavi için giden Hâşim'in "şiir kitabının kardeşidir" sözleriyle tanımladığı ve izlenimlerini aktardığı seyahatnâme, hem Doğu'yu hem Batı'yı bilen bir aydının Frankfurt'a ve oradan dünyaya bakışını gözler önüne seren yapıcı küçük, söyledikleriyle büyük bir eser..



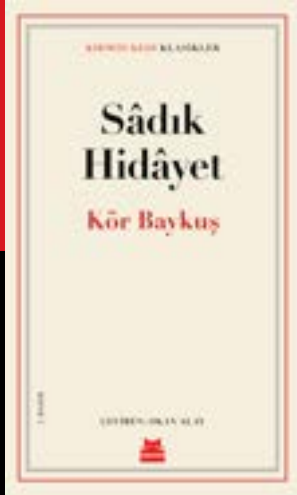
Gezi / 96 sayfa



Aylak Köpek

Sâdık Hidâyet
Çeviren: Okan Alay
Öykü / 128 sayfa

Sâdık Hidâyet'in hem edebiyattaki tutumunu hem de dönem itibarıyla içinde bulunduğu "karamsar" ruh halini en iyi yansıtan kitabıdır *Aylak Köpek*. İkinci Dünya Savaşı'nın en sert ve insanlar üzerinde en yoğun etkiyi bıraktığı döneminde yayımlanmıştır. Belki de bu yüzden dünyada artık mutluluğun olmadığına ve onu bulmanın imkânsızlığına dair sahnelerden oluşur. Öykülerin tümünde geçmiş güzel günlerin özlemi, yalnızlık, içinde bulunduğu toplumla uyuşamayan bireylerin yaşadıkları trajik olayları ele alır.



Kör Baykuş

Sâdık Hidâyet
Çeviren: Okan Alay
Roman / 104 sayfa

Daha ilk cümlesiyle okurunu etkisi altına alan, sona erdiğinde insanı allak bullak eden bir roman *Kör Baykuş*. İsimsiz bir ressamın hayatını zindana çeviren kâbuslarını, bir baykuşu andıran gölgesine anlatma çabası, bir noktadan sonra gerçeğe sanrının birbirine karıştığı itiraflar ve sayıklamalar halini alır. André Breton'un "Başyapıt diye bir şey varsa o da budur" sözleriyle andığı Sâdık Hidâyet'in romanı, sadece 20. yüzyıl İran edebiyatının değil, çağdaş dünya edebiyatının da en önemli eserlerinden.



Bu Soyut Nakış Nedir?

Ferîdüddin Attâr
Çeviren: Cavit Mukaddes
Şiir / 216 sayfa

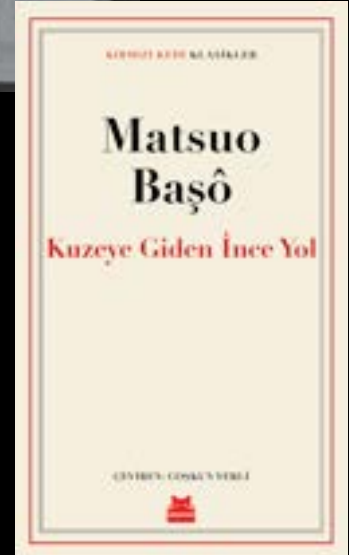
Meşhur Sîmurg'un öyküsünün anlatıldığı *Mantku't-tayr* başta olmak üzere *Esrarname*, *Hüsrevname*, *Tezkiretü'l-evliya* gibi eserlere imza atan Ferîdüddin Attâr'ın, bir Moğol askeri tarafından öldürülmeden, bizzat topladığı ve rubailerden oluşan son eseridir *Muhtarname*. İran şiirinin kurucu adlarından Rudeki'nin ilk örneklerini verdiği rubailere, tasavvufi ve felsefi bir anlayışla yeni soluk kazandırır Attâr. Onun birbirinden derinlikli rubailerinden 100 şiirlik bu seçkiyi, Farsça orijinalleriyle birlikte çift dilli olarak okuyacaksınız...



Başô'nun (ayakta), Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892) tarafından yapılan ağaç baskı çizimi.

Kuzeye Giden İnce Yol Matsuo Başô

Japon haiku şairlerinin en büyüğü olarak kabul edilen Matsuo Başô'nun (1644-1694) beş yolculuğunda tuttuğu notlar ve onlarla birlikte yazılan haikulardan oluşuyor *Kuzeye Giden İnce Yol*. Büyük usta Başô'nun yazdıklarının yanında Nobuyuki Yuasa'nın Başô ve dönemini anlatan derinlikli "sunuş"u kitabı eksiksiz hale getiriyor. Coşkun Yerli'nin ustalıkla çevirisiyle.



Çeviren: Coşkun Yerli
Gezi / 176 sayfa



Felâton Bey ile Râkım Efendi

Ahmet Midhat Efendi
Roman / 224 sayfa

Türk edebiyatının “hâce-i evvel”i Ahmet Midhat Efendi’nin 1875 yılında yayımladığı *Felâton Bey ile Râkım Efendi*, edebiyat tarihimizde yanlış Batılılaşma teması üzerine eğilen ilk romanlardandır. Yazar, kitabada adını veren iki karakter aracılığıyla Doğu ve Batı kültürlerini çarpıştırır. Bu bağlamda Felâton Bey, daha sonra sıkça karşımıza çıkacak Bihruz Bey, Şöhret Bey, Efruz Bey gibi alafranga tiplerin de öncülüdür. Yazar kitabında kahramanlarının ruh hallerini ortaya koymak için yer yer mizahla harmanlanan ironik bir dil de kullanır.



Müşahedat

Ahmet Midhat Efendi
Roman / 520 sayfa

Birçok roman türünün ilk örneklerini veren Ahmet Midhat, *Müşahedat*’ta postmodern anlatıların temel tekniklerinden olan “üstkurmaca”yı kullanmıştır. Yazar aynı zamanda romanın kahramanlarından biri olarak karşımızdadır. Ahmet Midhat, bir bahar sabahı, vapurda biri yaşlı ikisi genç, üç Ermeni kadına denk gelir. Genç kızlardan biri, bir ara vapurda gördüğü bir adamın yanına gidip onu tokatlamaya başlar. Olay Ahmet Midhat’ın ilgisini çeker ve gerçeklerin “peşine düşer”. Ahmet Midhat’ın eseri için en önemli yargıyı Berna Moran dile getirecektir: “Dünya edebiyatında örneği görülmeleyen bir teknikle yazılmıştır.”



Jön Türk

Ahmet Midhat Efendi
Roman / 360 sayfa

İlk olarak *Tercüman-ı Hakikat* gazetesinde tefrika edilen, ardından 1910 yılında kitap olarak yayımlanan *Jön Türk*, Ahmet Midhat Efendi’nin yayımladığı son romanı olarak ayrı bir öneme sahiptir. *Jön Türk*’te, kadının toplum içindeki değeri, eğitimi, yetişme tarzı ve aile içindeki konumunu odağına alırken Avrupa’da yeni yeni filizlenen “feminizm” düşüncesini irdeler. Türk edebiyatında “kadının adı yok” cümlesinin ilk kurulduğu eser olması bakımından da *Jön Türk*, Ahmet Midhat Efendi külliyyatı içerisinde özel bir dikkat gerektiren eserler arasındadır.

Şair Evlenmesi

Şinasi
Oyun / 88 sayfa

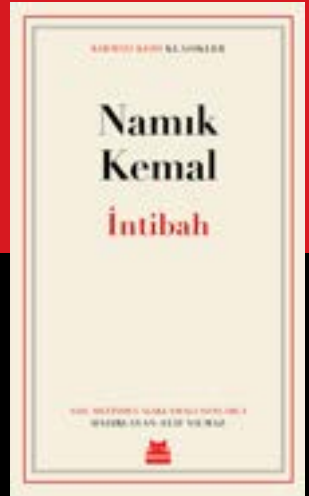
Türk edebiyatında birçok ilke imza atan Şinasi’nin Türk tiyatrosunun “ilk basılı” metni olarak ayrı bir yere sahip tek perdelik oyunu *Şair Evlenmesi*, şair Müştak Bey’in evlenmesi sırasında yaşananları anlatır. Şinasi, Fransa’da tanık olduğu “çağdaş” tiyatro eserlerinin bir benzerini kaleme alıp önemli bir sıçramaya kapı açarken, aydın kimliğinin de etkisiyle, görücü usulüyle evlilik geleneği ve her yere sirayet etmiş rüşvet sorunu gibi dönemin sosyal yaşantısında yer bulan toplumsal konulara dair önemli eleştirilerde bulunur.



İntibah

Namık Kemal
Roman / 256 sayfa

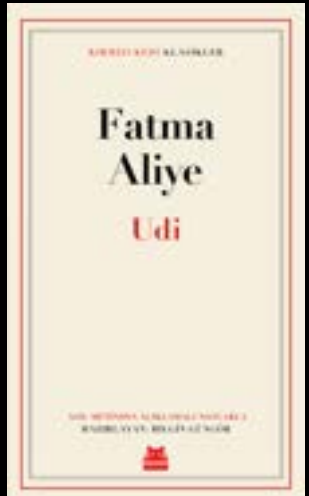
Namık Kemal’in ilk kez 1876’da yayımlanan romanı *İntibah* yahut *Sergüzeşt-i Ali Bey*’de iyi eğitim görmüş, varlıklı bir ailenin oğlu olan Ali Bey’in kötü bir kadın olan Mehpeyker’e âşık olması sonucunda gelişen olaylar konu edilir. Edebiyatımızın ilk “edebi roman”ı olarak kabul edilen *İntibah*’ta iyi ve kötü keskin çizgilerle birbirinden ayrılmış olarak verilir. Gazeteciliği ve tiyatroculuğuyla topluma yön veren “Vatan Şairi”imizin kaleminden, dönemin aşk algısına, eğlence hayatına, kısacası Osmanlı yaşam biçimine ayna tutan bir klasiktir *İntibah*.



Udi

Fatma Aliye
Roman / 144 sayfa

Fatma Aliye’nin 1899’da yayımlanan romanı *Udi*’nin merkezinde bir müzisyen kadının, Bedia’nın talihsiz yaşantısı yer alır. Aldatılmış, yuvası dağılmış, hakir görülmüştür Bedia. Acılarını da hep musikiyle, uduyla teskin etmiştir. Zamanı geldiğinde ayağa kalkma cesaretini göstermiş, kendi ayakları üzerinde durmak için savaş vermiştir. Bedia acıklı bir kurgunun devindirici bir karakteri değildir sadece; romanın yazıldığı sıralarda emekleme evresinde bulunan feminist bilincin arzu ettiği cesur, kararlı bir özneyi de temsil eder aynı zamanda.





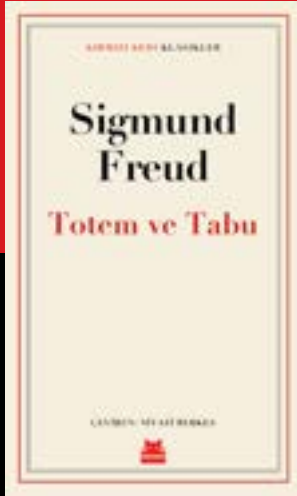
Cinsiyet ve Psikanaliz

Sigmund Freud

Çeviren: Selahattin Hilav

İnceleme / 232 sayfa

Sigmund Freud'un *Cinsiyet Teorisi Üzerine Üç Deneme* adlı kitabına ilave olarak yazarın, "Yaratıcı Yazarlar ve Hayal Kurma", "Uygar Cinsel Ahlak ve Çağımızın Sinir Hastalıkları", "Savaş ve Ölüm Üzerine Düşünceler" ve "Psikanalizin Tarihçesi" adlı konuşma ve yazılarının toplandığı bu kitapta, Freud'un cinsiyet hakkındaki incelemelerinden en önemlileri bir araya geliyor. Selahattin Hilav'ın derleyip çevirdiği *Cinsiyet ve Psikanaliz*, özellikle edebiyatseverleri ilgilendiren konular üzerinde Freud'un düşüncelerini ortaya koyuyor.



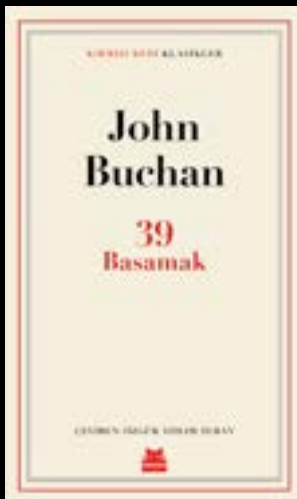
Totem ve Tabu

Sigmund Freud

Çeviren: Niyazi Berkes

İnceleme / 176 sayfa

Yayımlandığı günden bu yana en çok konuşulan ve Sigmund Freud'un en büyük eserlerinden biri kabul edilen *Totem ve Tabu*, ilk kez 1913'te yayımlandığında büyük tepkilere yol açmıştı. Dört bölümden oluşan kitabında Freud aile, toplum, din, cinsellik, çocukluk kavramlarını irdeliyor. Kapsamlı ve düşündürücü bir kitap olan *Totem ve Tabu*, Freud'un en ünlü temalarının en kapsamlı keşfi olmaya devam ediyor. Teorileri, sinema ve edebiyattan tıbbı ve sanata kadar yaşamı tüm yönleriyle etkilemiş olan Freud'un bu önemli metnini Niyazi Berkes'in çevirisiyle sunuyoruz.



39 Basamak

John Buchan

Çeviren: Özgür Atılım Turan

Roman / 144 sayfa

İskoç yazar John Buchan'ın iflah olmaz seyyah ve maceraperest Richard Hannay karakterini okurla tanıştırdığı *39 Basamak*, Birinci Dünya Savaşı'na günler kala yaşanan soluk soluğa, uluslararası bir casusluk yarışını konu alıyor. Hannay, Ada'nın kuzeyine yaptığı çetin yolculuk boyunca, kendi yeteneklerini de keşfediyor. Dönemin siyasi tartışmalarını ustalıklı örülmüş polisiyeye arka plan olarak yerleştiren Buchan'ın eseri, 1935'te Alfred Hitchcock tarafından sinemaya da uyarlanmıştı...

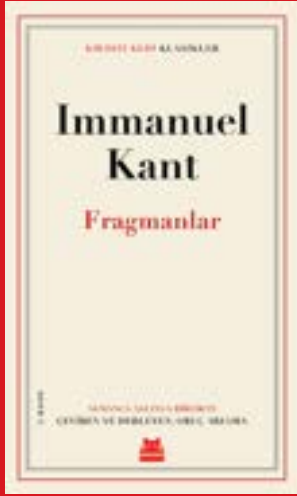


Paragone - Sanatların Karşılaştırılması Leonardo da Vinci

Yaşamı, yapıtları ve yazdıklarıyla sanat ve tarih sayfalarında özgün yerini alan Leonardo da Vinci ardında 7000 sayfalık yazı ve çizimlerden oluşan notlar bırakmıştır. Da Vinci'nin ölümünden sonra öğrencisi Francesco Mezzi'nin, bu notlardan derlediği *Resim Kitabı*'nın ilk bölümü *Paragone delle arti* (Sanatların Karşılaştırılması) veya kısaca *Paragone* (Karşılaştırma) adıyla bilinmektedir. Resim sanatının temelleri üzerine notlardan oluşan bölümde Leonardo da Vinci, resim sanatını şiir, heykel ve müzikle karşılaştırır. Ressamın şair, heykeltarihi ve müzisyen karşısındaki üstünlüğünü dile getirdikten sonra resmin bilim ve felsefeyle olan ilişkisini de ortaya koyar. Elinizdeki baskıda, özgün metinle Kemal Atakay'ın ustalıklı çevirisini karşılıklı sayfalarda okuyacaksınız.



Çeviren: Kemal Atakay
Deneme / 176 sayfa



Fragmanlar

Immanuel Kant

Derleyen ve Çeviren: Oruç Aruoba
Felsefe / 72 sayfa

Alman filozof Immanuel Kant'ın "kitap" haline getirilip yayımlanması uzun yıllar alan evrakı metrukesi *Opus postumum* içindeki son dosya. 1796'da 72 yaşındayken başlayıp 1803 yılına, hem bedensel hem zihinsel olarak dermanı tükeninceye kadar yazmayı sürdürdüğü tamamlanmamış yapıtının, kimilerine göre ise "bunaklık kitabının" son deminden bir seçme. Ardında, felsefe tarihinin seyrine yön veren bir büyük yapıt, *magnum opus* bırakan filozofun, baharın gelişiyle penceresinin önünde ötmeye başlayan çitserçesini bekleyedurduğu dizginsiz satırlar.



Böyle Buyurdu Zerdüş

Friedrich Nietzsche

Çeviren: Gülperi Sert
Felsefe / 352 sayfa

Böyle Buyurdu Zerdüş, Nietzsche'nin tüm yapıtları arasında en çok okunan, en çok tartışılan eseridir. Düşün dünyamızın hakikat, ahlak, akıl, özne gibi tüm doğal yapılarının sıradan alışkanlıklar olduğunu söyleyerek Batı metafiziğini kıyasıya sorgular. Nietzsche sonsuz yeniden geliş, üstinsan ve Tanrı öldü gibi kavramları ortaya koyduğu *Zerdüş*'le ilgili yıllar sonra şu ifadeyi kullanacaktır: "İnsanlığın sahip olduğu en derin kitap."



Deccal

Friedrich Nietzsche

Çeviren: Oruç Aruoba
Felsefe / 183 sayfa

Nietzsche, ölümünden sonra yayımlanan başyapıtında, çoğunluk karşısında azınlık bile olamayacak bir azlığı ifade ederken, o zamana kadar sağır kalınmış doğrulara kulak verecek yeni bir vicdanın doğuşunu muştuluyor, tıpkı bir peygamber gibi. O günden bugüne çok şeyler değişti. Hıristiyanlığa lanet okuyanlar, hele ki bu coğrafyada, hiç az değil. Keza yeni bir vicdanın doğuşunu bekleyenler de. Ama söz savını koruyor hâlâ:

"Bu kitap en azlarındır."

Estetik: Güzel Sanat Üzerine Dersler

G. W. F. Hegel

Derleyen ve Çeviren: Taylan Altuğ, Hakkı Hünler
Felsefe / 96 sayfa

Hegel'in *Estetik*'i adeta felsefe adına çıkarılmış bir veraset ilamıdır. Burada tarihsel boyutlarıyla ortaya koyduğu "sanatın ölümü" tezi, dünden bugüne Adorno'dan Heidegger'e, Lukács'tan Derrida'ya birçok düşünürde yankı bularak bitek bir tartışma odağı oluşturmuştur. Taylan Altuğ ile Hakkı Hünler'in birer felsefeci gözüyle çevirip derledikleri bu seçki, Hegel'in yıllara yayılan ciltler dolusu ders notları içindeki köşebentleri bir araya getiriyor.



Toplum Sözleşmesi ya da Siyasi Hukukun İlkelerine Dair

Jean-Jacques Rousseau

Çeviren: Turhan Ilgaz
Felsefe / 152 sayfa

Aydınlanma'nın en önemli düşünürlerinden Rousseau, *Toplum Sözleşmesi*'nde egemenlik, devlet, mülk, halk, yürütme, yasama, yargı, demokrasi gibi kavramları incelemiş ve etkisi günümüze kadar uzanan bir çerçeve oluşturmuştur. Rousseau'nun "egemenliğin bölünmezliği" ve "egemenliğin devredilmezliği" gibi ilkeleri ve "egemen gücün sınırlarına" dair yaptığı çözümleme, bugün hâlâ geçerliliğini korumaktadır...

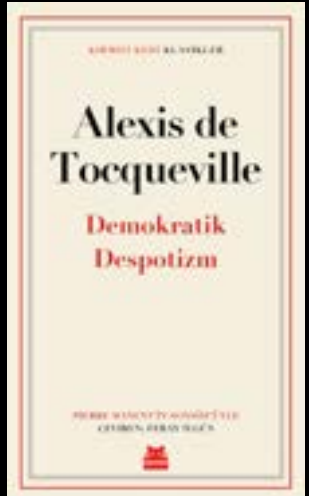


Demokratik Despotizm

Alexis de Tocqueville

Çeviren: Feray İlgün
Felsefe / 120 sayfa

Alexis de Tocqueville, 1848 Devrimi sonrası İkinci Cumhuriyet'in anayasasını yazan, ama "budala" olarak gördüğü Louis-Napoléon Bonaparte'ın önce cumhurbaşkanı seçilmesi ve ardından da darbe yapmasıyla siyaset hayatından tamamen çekilen bir siyasetçi. Liberal siyasetin olduğu kadar bir sosyologlar zincirinin de Comte, Marx, Weber kadar önemli halkalarından biri. *Amerika'da Demokrasi* adlı dört ciltlik çalışmasının bu son bölümünde, demokratik despotizm teriminin hiç de bir oksimoron olmadığını ortaya koyuyor.





Eylül

Mehmet Rauf
Roman / 416 sayfa

Mehmet Rauf'un bütün eserleri içinde şöhretini borçlu olduğu esas eseri *Eylül*'dür. Şiir ve musiki dolu bir aşkın ele alındığı roman, edebiyat tarihimizin ilk başarılı psikolojik romanı kabul edilir. Romanda "yasak aşk" teması, cinselliğe dönüşmeden, "eylül" ayının hüznünlü atmosferinde çarpıcı bir şekilde işlenir. 1899-1900 yıllarında *Servet-i Fünûn* dergisinde tefrika edildikten bir yıl sonra kitap halinde basılan *Eylül*, girift ruh tahlilleri ve çarpıcı tabiat tasvirleri ile ele aldığı konuyu başarıyla işleyen, edebiyatımızın en ünlü klasiklerinden.



Genç Kız Kalbi

Mehmet Rauf
Roman / 124 sayfa

"Mehmet Rauf daha çok *Eylül*'le tanınır, ama *Genç Kız Kalbi*'nin (1925) bu ünlü yapıttan aşağı kalır yanı yoktur: Büyük taşra-büyük kent farkını sosyolojik fonuna döşeyen, genç bir kadının iç dünyasını ustalıkla işleyen romanıyla sonraki yazar kuşaklarını hazırlayan bir yol da açmıştır. Gerek Pervin, gerek Mehmet Behiç zorlama tipler değildir. (...) Yazarın dilinin canalıcı bir özelliğini hatırlatmanın sırası: Mensur şairlerini topladığı *Siyah İnciler*'den edindiği deneyimi hikâye ve romanlarına da taşıyan Mehmet Rauf yazısını fazlalıklardan arındırmıştı."

Enis Batur



Araba Sevdası

Recaizade Mahmut Ekrem
Roman / 312 sayfa

Tanzimat sonrası dönemin en önemli Türkçe eserleri arasında ilk akla geleni şüphesiz *Araba Sevdası*'dir. Nazlı büyülmüş, adamakıllı bir eğitim görmemiş, babası ölünce saf ve cahil annesiyle ve yüklü bir mirasla baş başa kalan paşazade Bihruz Bey'in trajikomik hikâyesi... Recaizade Mahmut Ekrem, dönemin gerek romanlarda gerekse gündelik hayatta çok sık karşılaşılan "alafranga züppe" tipini bütün gerçekliğiyle beraber bir aşk hikâyesinde resmeder. Bihruz Bey aracılığıyla dönemin bir eleştirisini sunarken, aslında benzerleri bugün de karşımıza çıkan bir tipin ölümsüz örneğini ortaya koyar.

Efruz Bey

Ömer Seyfettin
Roman / 200 sayfa

1919'da *Vakit* gazetesinde tefrika edilen, daha sonra, Vakit Matbaası'nda 80 sayfalık bir kitap olarak yayımlanan *Efruz Bey*'de Ömer Seyfettin, ikinci Meşrutiyet sonrası değişen siyasi atmosferde ortaya çıkan türedi tipleri Efruz Bey üzerinden eleştirir. Bu yönüyle Ömer Seyfettin, Türk edebiyatında *Felâatun Bey* ve *Rakım Efendi*'nin Felâatun'u, *Araba Sevdası*'nın Bihruz'u gibi "öncül" tipler arasında yer alan Efruz Bey ile hem döneminin bir eleştirisini yapacaktır hem de bugün bile karşımıza çıkan benzerleriyle bir ölümsüz figürü hayatımıza katacaktır.

Yüksek Ökçeler (Seçme Hikâyeler)

Ömer Seyfettin
Öykü / 208 sayfa

Ömer Seyfettin, çoğunlukla "milli edebiyat" çerçevesi içinde değerlendirilmiş ve yine bunun devamında öykülerindeki sadece tarihi arka plan üzerinde durulmuş olsa da aslında bundan çok daha fazlasını hak eden bir yazardır.

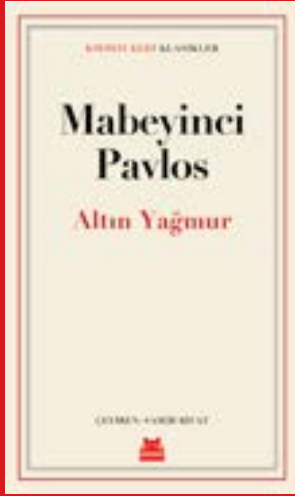
Toplam 27 hikâyenin yer aldığı ve ünlü öyküsünden hareketle *Yüksek Ökçeler* adını verdiğimiz bu küçük seçkide, en ünlülerinden en az bilinenlere, onun hikâye evreninin farklı yönlerini gösteren ve yazarlık yeteneğini ortaya koyan metinleri tercih etmeye gayret gösterdik.

Dede Korkut Kitabı

192 sayfa

Türk edebiyatının "ilk" metinlerinden Dede Korkut Hikâyeleri, asırlarca sözlü gelenekte ağızdan ağıza varlığını sürdürüp nihayet yazıya geçirilmişse de hikâyelerin tam olarak geçtiği dönem, ne zaman ve kim tarafından yazıya aktarıldığı bilinmemektedir. Dede Korkut'un (diğer adıyla Korkut Ata'nın) Türk Homeros'u olduğunu söylemek mümkün. *Dede Korkut Kitabı*'nin bu baskısını Dresden ve Vatikan yazmalarından aktarımla Ahmet Şefik Şenlik sadeleştirerek ve kimi mevcut kitaplardaki hatalardan arındırarak hazırladı. Yüzyıllardır eskimeyen Dede Korkut'un anlattıkları, hâlâ keşfedilecek birçok şey barındırıyor...





Altın Yağmur

Mabeyinci Pavlos
Çeviren: Samih Rifat
Şiir / 112 sayfa

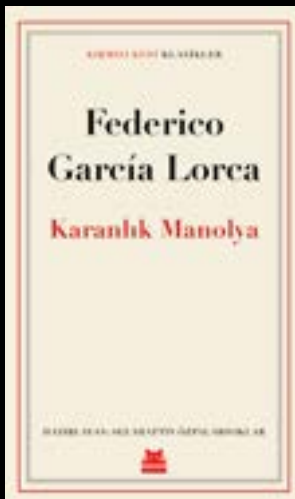
Kimliği hakkında çok az şey bildiğimiz, Bizans döneminden İstanbullu hemşerimiz, Mabeyinci Pavlos, özgün adıyla Paulos Silentiarios... İS altıncı yüzyılda, İustinianos'un sarayında bir tür mabeyincilik görevi üstlenen (sessizliği sağlayan kişi) Mabeyinci Pavlos'un ismi, kendisine atfedilenlerle beraber 80'in üzerinde epigrama ile iki uzun şiiriyle bugünlere kadar gelir. Mabeyinci'nin 70'in üzerinde epigrama'sını bir araya getirdiği *Altın Yağmur* kitabında, Samih Rifat'ın dört önemli kaynaktan, derleyip çevirdiği şiirler, yüzyıllar sonra biz okurlarını "sessizliğe" davet ediyor.



Kara Elmas Diyarından

Rüştü Onur, Muzaffer Tayyip Uslu, Kemal Uluser
Şiir / 360 sayfa

"Kara elmas"ın, poyrazın ve kurşuni havanın kenti Zonguldak'ta yetişen; çok sevdikleri ancak sıkıntıdan, yoksulluktan, acıdan, hastalıktan başka hiçbir karşılık görmedikleri hayattan 20'li yaşlarda ayrılan; ortak kaderi yaşayan üç sıkı dost edebiyatçı: Rüştü Onur, Muzaffer Tayyip Uslu ve Kemal Uluser. Elinizdeki kitap, bu üç sıkı dostun ardında bıraktığı eserlerin bir derlemesidir. Onların daha önce kitaplaşmış şiir ve yazılarının yanında, dergi/gazete arşivlerinde kalmış, ilgili çalışmalara dahil edilmemiş bazı eserlerini de bu çalışmada bulacaksınız.



Karanlık Manolya

Federico García Lorca
Hazırlayan: Selahattin Özpabalıyıklar
Şiir / 488 sayfa

İspanya İç Savaşı'nda Franco'cu faşist milisler tarafından öldürülen Federico García Lorca (1989-1936), trajik ölümüyle bütün dünyada politik bir figür olarak kültleşti, 20. yüzyılın belki en çok konuşulan şairi oldu. *Karanlık Manolya*'da Sabri Altinel, Bilge Karasu ve Samih Rifat gibi çevirmenlerimizin Lorca'dan yaptıkları şiir çevirileri yanında, şairin Türkçede ilk kez kitaplaşan üç kısa oyunuyla bir kısa film senaryosu, meşhur *duende* konferansı ve desenlerinden örnekler yer alıyor. "Lorca İçin Güldeste" bölümünde ise bütün dünyadan şairlerin Lorca'yı selamladıkları şiirlerden yapılmış küçük bir seçme bulacaksınız.

Sessizlikle Yıka İçini

Rabindranath Tagore
Derleyen ve Çeviren: Ülkü Tamer
Şiir / 208 sayfa

Modern Hint edebiyatının uluslararası alandaki ilk büyük imzalarından Rabindranath Tagore. Başta William Butler Yeats olmak üzere çağının önemli yazar ve şairleri tarafından takip edilmiş, 1913'te Nobel Edebiyat Ödülü'ne değer görüldüğünde bu ödülü kazanan ilk Asyalı yazar olmuştu. Usta şair ve çevirmen Ülkü Tamer'in çevirip derlediği şiirlerinden, öykülerinden ve mektuplarından oluşan *Sessizlikle Yıka İçini*, Tagore'un büyüdü dünyasını ortaya koyuyor.

Mesaj

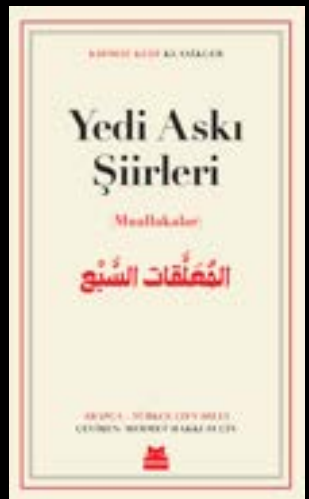
Fernando Pessoa
Çeviren: Bengi De Sa Matos Paixao
Şiir / 96 sayfa

Fernando Pessoa, gerçek değeri ve önemi kendi ülkesinde bile ancak ölümünden bir süre sonra anlaşılan, Portekiz edebiyatının en büyük imzalarından. Ölümünden sonra ardında binlerce sayfa bırakmış olsa da hayattayken yayımlanan "tek kitabı" *Mesaj*. Şairin, kendine özgü sembollerle, Portekiz'in görkemli geçmişini, çöküşünü ve yeniden doğuşunu işlediği, ulusal kahramanlarını yücelttiği, üç bölüm ve 44 şiirden oluşan eseri Portekizce aslından ve bütün bir kitap olarak, ilk defa Türkçede.

Yedi Askı Şiirleri (Muallakalar)

Çeviren: Mehmet Hakkı Suçin
Şiir / 176 sayfa

Yedi Askı Şiirleri (Muallakalar), İmruul-Kays, Tarafe, Antara, Zuheyr bin Ebi Sulma, Lebid, Amr bin Kulsûm ve el-Hâris bin Hillize'nin muallakalarından oluşan, İslam öncesi Arap şiirinin en iyi örneklerini içeren bir antoloji. Büyük şair ve düşünür Adonis, kitabın sunuş yazısında şöyle söylüyor: "Cahiliye şiiri, çoğulcu bir şiirdir. Bu nedenle Cahiliye şiirini okuma poetikası şiir tarihini, şiirsel değeri, kavramları, gelenek ve yenilik boyutlarını yeniden gözden geçirmeyi kaçınılmaz kılar." Türkçe çevirisiyle birlikte Arapça kaynak metinlerin de karşılıklı verildiği *Yedi Askı Şiirleri*, Mehmet Hakkı Suçin'in çevirisiyle.





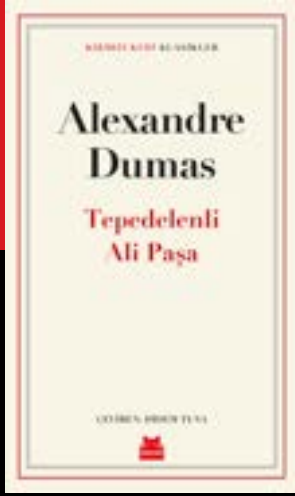
Odamda Yolculuk - Odamda Gece Seferi

Xavier de Maistre

Çeviren: Mahmut Özişik

Anlatı / 184 sayfa

Xavier de Maistre genç bir subayken, bir düelloya karıştığı için bir süre ev hapsinde kalır. Bu zamanı odasında eşyaları incelemekle, düşüncelere dalmakla geçirir ve bazen muzip, bazen felsefi bir dille bunları kaleme alır. Koltuğa, yatağa, çalışma masasına; yalnızlığa, aylak ve kaygısız hülyaya dalışlara bir övgüdür bu. İnsanın odasından çıkmadan da başka ufuklara yelken açabileceğini gösteren bu metin öyle beğenilir ki, yazar yıllar sonra, bu kez mecburiyetten değil, gönüllü olarak kapandığı odasında bir de gece seferi düzenler. Bu iki yolculuğu birlikte sunuyoruz.



Tepedelenli Ali Paşa

Alexandre Dumas

Çeviren: Didem Tuna

Roman / 152 sayfa

Osmanlı'ya Mora'yı kaybettiren adam. Batılların gözünde Müslüman Bonaparte. Hırsı, zekâsı ve acımasızlığıyla Machiavelli'nin gözdeleleri arasına girebilecek kabiliyette, vicdandan ve ahlaktan yoksun bir prens. Osmanlı'nın hükmedemediği topraklarda hem eşkıyaların hem de ufukta beliren Yunan isyanının önünü kesmek için sabrettiği çıban. Dumas, bir Mevlevi dervişinin torunu olarak Arnavutluk'un Tepedelen köyünde doğan ve vurulan kellesi Topkapı Sarayı'ndaki ibret taşında cümle âleme sergilenen Ali Paşa'nın hikâyesini bir romansa dönüştürüyor.



Tembellik Hakkı

Paul Lafargue

Çeviren: Mine Karataş

Deneme / 72 sayfa

Paul Lafargue, damadı olduğu Marx'tan ve Proudhon'dan çokça etkilenmiş bir Marksist. Onu bugün de hatırlanmaya değer kılan *Tembellik Hakkı* ise zamana meydan okuyan bir manifesto. Kapitalizmin vahşi çalışma koşullarına olduğu kadar, çalışmayı yücelten Marksist klişelere de erkenden savaş açıyor. Bir aylıklık övgüsünden ziyade, egemen liberal amentünün beyinleri istilasına karşı bir uyarı sayılan bu kısa ve özlü metin, 21. yüzyılda da güncelliğini korumayı sürdürüyor.

Barbaros Hayrettin'in Hayatı

Ekrem Reşit Rey

Çeviren: Ekin Özlü Akseki

Biyografi / 208 sayfa

Şarkıları bugün de dillerden düşmeyen *Lüküs Hayat* operetinin yazarı Ekrem Reşit Rey, kardeşi besteci Cemal Reşit Rey'le birlikte sahneye koydukları eserlerle Cumhuriyet tarihimizin kültürel dönüşümünde kalıcı izler bırakmıştır. Fransa'nın saygın yayınevlerinden Gallimard tarafından 1931'de yayımlanan, Fransızca kaleme aldığı *Barbaros Hayrettin'in Hayatı*, yayınevinin yaşamöyküsü dizisinde çıkmış olsa da pekâlâ tarihsel roman olarak da okunabilecek bir edebiyat eseridir.



Biri Hiçbiri Binlercesi

Luigi Pirandello

Çeviren: Şadan Karadeniz

Roman / 224 sayfa

Biri Hiçbiri Binlercesi; Luigi Pirandello'nun 1909'da yazmaya başlayıp 1925'te tamamladığı en ünlü romanı. Babasının kurduğu bankanın geliriyle rahat bir yaşam süren Vitangelo Moscarda'ya bir gün karısı burnunun sağa doğru çarpık olduğunu söyleyince kendisinin o güne kadar gördüğü ve sandığı gibi olmadığını, başkalarının gözünden yansıtılmış çoğul ve uçucu bir gerçekliği kişileştirdiğini anlar. Bu farkındalık, başkalarının önyargılarından bağımsız "bir" kimlik için çılgınca bir arayış içindeki Moscarda'nın deliliğe doğru ilerlerken tuhaf biçimde özgürlüğe kavuşmasını sağlayacaktır...



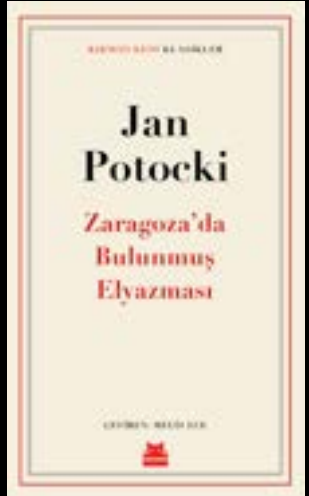
Zaragoza'da Bulunmuş Elyazması

Jan Potocki

Çeviren: Melis Ece

Roman / 224 sayfa

Hayat hikâyesi romanlarla yarışabilecek, para basma makinesinin mucidi, Jan Potocki'nin 1815'teki intiharından önce tamamladığı tek romanı *Zaragoza'da Bulunmuş Elyazması*. Önce unutulmaya terk edilen, ancak yıllar sonra (1958'de) yeniden keşfedilen roman, o gün bugündür fantastik edebiyatın en önemli yapıtları arasında... Potocki, Kabalist öğretilerden Doğu metinlerine, şövalye anlatılarından "binbir gece masalları"na pek çok unsuru harmanlayarak erken modern bir romana imza atıyor.





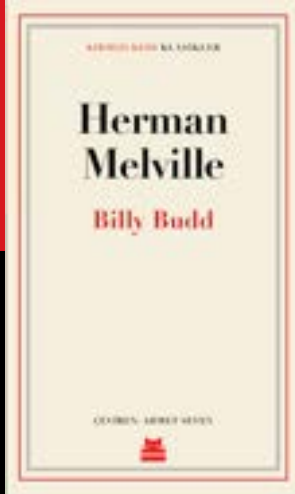
Kâtip Bartleby

Herman Melville

Çeviren: Aybüke Hinbest

Roman / 64 sayfa

Kâtip Bartleby, kendisine verilen görevleri yapmamayı tercih ettiğini söyleyerek çalışmanın sınırlarını pasif direnişle çizen bir öncü. İşini son derece kusursuz yapsa da günün birinde “çalışmamayı tercih eden” Bartleby’nin hikâyesi, hukuk bürosu sahibi avukatın ağzından anlatılıyor. Kafka’dan Albert Camus’ye kadar önemli yazarlara esin kaynağı olan *Kâtip Bartleby*, absürd edebiyatın çığır açan eserlerinden ve Amerikan edebiyatının kült yapıtlarından.



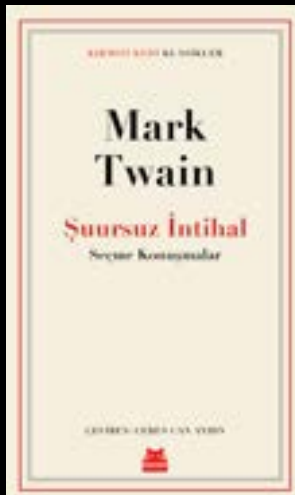
Billy Budd

Herman Melville

Çeviren: Ahmet Seven

Roman / 192 sayfa

Moby Dick ve *Kâtip Bartleby* gibi eserleriyle daha çok tanınan Herman Melville’in kaleme aldığı “son” eseridir *Billy Budd*. Güçlü kuvvetli, son derece yakışıklı, saflık derecesinde temiz yürekli, genç bir gemicinin, doğallığın simgesi olan bir delikanlının öyküsüdür bu. *Billy Budd*, yetmişini aşmış bilge bir yazarın, yayını son bir defa sonuna kadar gerip gençliğe, gençliğin yaratıcı düşlerine nasıl uzandığını, gençliğin gözüyle gördüklerini yaşına aldirmeden nasıl vurguladığının kusursuz bir ispatı.



Şuursuz İntihal - Seçme Konuşmalar

Mark Twain

Çeviren: Ceren Can Aydın

Konuşmalar / 104 sayfa

Mark Twain Amerikan edebiyatının klasikleri arasında mizah denince ilk akla gelen isimlerden biri. Ne kadar sivri dilli ve muzip olduğunu, ironi sanatını nasıl da ustaca icra ettiğini sadece yazılarında değil, çeşitli vesilelerle yaptığı konuşmalarında da görebiliyoruz. Kimilerinin stand-up komedinin öncüsü olarak nitelendirdiği bu gösteriler bugün de keyifle okunacak lezzette. Bu tadımlık seçkiye adını veren konuşmasında Twain intihal denen musibetin bazen nasıl da bilinçsizce yapıldığına bizzat kendinden örnek vermiş.

Vahşetin Çağrısı

Jack London

Çeviren: Hüsni Yiğit Değirmenci

Roman / 120 sayfa

Amerika’nın Kaliforniya eyaletinde Santa Clara Vadisi’nde bulunan büyük bir malikâne, Kuzey’de olanlardan habersiz keyifli bir hayat süren Buck adında irice bir köpek apar topar kaçırılır ve kendini Alaska’da bulur. 1897’de bölge, altının keşfi üzerine, zenginlik hayalleriyle gözünü karartmış binlerce insanın akınına uğrar. Kızağa koşulmak üzere getirilen ve pek çoğu yollarda telef olan köpekler bu azgınlığın taşıyıcısı olduğu kadar sessiz mağdurlarıdır da. Buck, insanoğlunun yarattığı vahşetin ortasında hem hayat hem de bir üstünlük mücadelesi verecektir.

Genç Boksör

Jack London

Çeviren: Saffet Günersel

Roman / 88 sayfa

Jack London’ın kaleminden 20. yüzyıl başı Amerika’sına dair bir roman *Genç Boksör*. Genç Pat Glendon, eski bir boksör olan babası tarafından, modern toplumun yozlaşmışlığından uzak biçimde yetiştirilmiş bir “saf yetenek”tir. Babasının tavsiyesiyle, dönemin ünlü boks menajeri Sam Stubener tarafından “şehre” getirilir ve ringlerde büyüleyici bir hikâyeye imza atar. Etrafında dönen oyunlardan habersiz, safdil Pat Glendon tek vuruşta rakiplerini nakavt ettikçe, oyunun sandığı gibi “dürüst” olmadığını görecekler...

Beyaz Diş

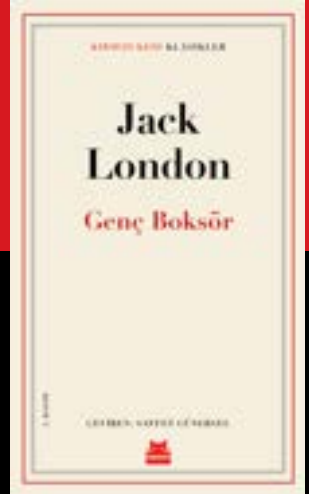
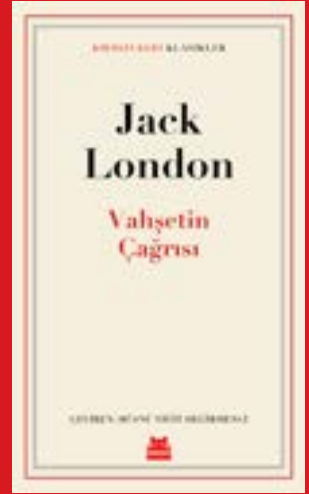
Jack London

Çeviren: Handan Sağlanmak Arlı

Roman / 284 sayfa

Usta yazar Jack London klasikleşmiş eseri *Beyaz Diş*’te, Kuzey Kutbu’nun zorlu doğasında hayatta kalmaya çalışan bir kurdun nefes kesici hikâyesini anlatıyor.

Doğduğu günden itibaren kendini bir mücadelenin içinde bulan Beyaz Diş, başına gelen olaylarla adım adım insanların dünyasına giriyor. Yaşamak ve acı çekmemek için çeşitli kurallara uymak zorunda olduğunu öğreniyor. Beyaz Diş’in gözünden dünyaya bakarken vahşi doğanın mı yoksa insanların mı daha acımasız olduğuna karar veremeyeceksiniz.





Ah Bu Rüzgâr

Katherine Mansfield
Çeviren: Şadan Karadeniz
Öykü / 280 sayfa

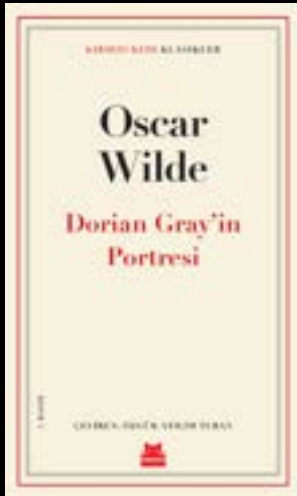
Virginia Woolf'un bir öykü yazarı olarak değerini "yazışına en çok gıpta ettiğim yazar" diye açıkça dile getirdiği Katherine Mansfield'in, ilk baskısı 1945 yılında yapılan *Collected Stories of Katherine Mansfield* adlı toplu öykülerinden Şadan Karadeniz'in zaman dizinsel bir yaklaşımla derleyip çevirdiği 16 öykülük bir seçki *Ah Bu Rüzgâr*. Yer yer bir novella oluşturabilecek uzunluktaki veya adeta büyük bir romanın giriş kısmı hissini uyandıran kısa öyküleri ile Katherine Mansfield'in dünya öykücülüğündeki yerini ortaya koyan bir seçki.



Bahçe Partisi

Katherine Mansfield
Çeviren: Şadan Karadeniz
Öykü / 240 sayfa

Katherine Mansfield (1888-1923), kısacık yaşamından geriye birbirinden etkileyici eserler bırakmış yazarlar arasında. Öykü türünün tüm dünyadaki gelişimine büyük etkisi ve katkısı olan imzalarından Mansfield'in doruk metinlerini bir araya getiren *Bahçe Partisi*, 15 öyküden oluşuyor. Bilhassa kahramanları aracılığıyla, doğrudan veya dolaylı, birbiriyle ilintili öykülerde Mansfield, Yeni Zelanda ve Avustralya'dan İngiltere'ye uzanan bir coğrafyada 20. yüzyıl başının panoramasını çiziyor. Derinlikli anlatıma sahip, tek kelimeyle "iyi" öyküler toplama.



Dorian Gray'in Portresi

Oscar Wilde
Çeviren: Özgür Atılım Turan
Roman / 272 sayfa

Edebiyat tarihinin en sarsıcı metinlerinden biri olan *Dorian Gray'in Portresi*, yazıldığı dönemde büyük tepki çekmiştir. Oscar Wilde'in tek romanı olan kitap, genç ve yakışıklı Dorian Gray'in öyküsünü anlatır. Ressam Basil Hallward tarafından portresi yapılan bu genç adam kendisi yerine portresinin yaşlanmasını diler. Ebedi gençlik karşılığında ruhundan vazgeçen Dorian Gray, insanı insan yapan değerlerden giderek uzaklaşacaktır. Oscar Wilde, güzelliğini korumak uğruna vicdanından, ruhundan vazgeçen bir karakteri anlatırken bir başyapıtı imza atıyor.

Görünmez Adam

H.G. Wells
Çeviren: Dost Körpe
Roman / 228 sayfa

Bir kış günü, tepeden tırnağa sımsıkı giyinmiş bir yabancı, uzak bir İngiliz kasabasına varır. Kaldığı handa, bilimsel deneyler yaptığını söyleyerek kendini odasına kilitleyen yabancı, tuhaf hareketleriyle şüpheleri üstüne çeker. Kasabalıların giderek artan merakı ve baskısı, yabancının sırrını ortaya çıkaracak ve ölümcül bir korku sürecinin başlamasına sebep olacaktır. Bu grotesk macera, anti-kahramanının yaşadığı psikolojik değişimlerle, hikâye boyunca hiç düşmeyen gerilimiyle, yazıldığı günden bu yana hiç eskimedi ve bilimkurgu klasikleri içinde hak ettiği yeri aldı.

Zaman Makinesi

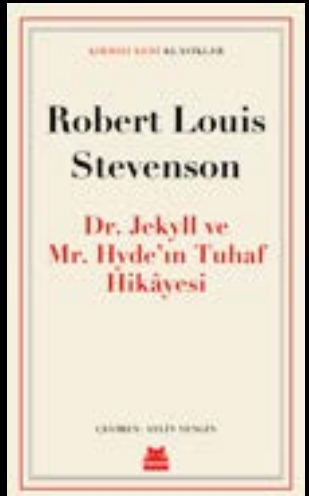
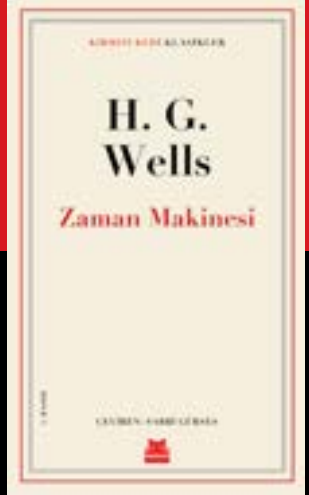
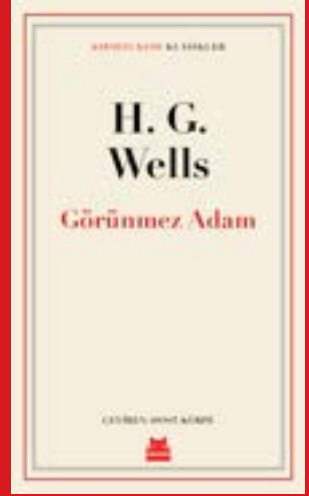
H.G. Wells
Çeviren: Sabri Gürses
Roman / 112 sayfa

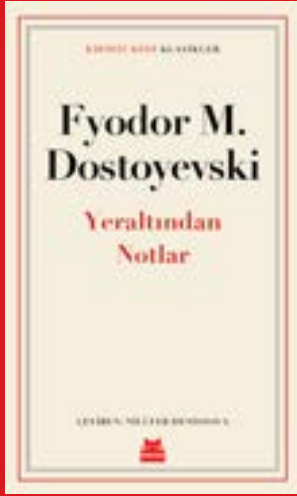
H. G. Wells'in ilk romanı *Zaman Makinesi* hayal gücünün alışlagelmis sınırlarının çok ötesinde bir serüvendir. Roman, Darwin ve Marx'ın düşünceleriyle beslenirken, yazarının sosyalist ve politik yaklaşımlarıyla da uzak bir geleceği hemen yanı başımızdaki bir distopyaya çeviriyor; kontrol edilmeyen bir kapitalizmin sonuçlarına tanık ediyor okurunu. Hem bilimkurgunun hem de "zaman yolculuğu" temasının öncüsü kabul edilen *Zaman Makinesi*; Wells'in kendi çizimi eşliğinde, ilk defa Türk okurlarla buluşacak olan eksik bölümü ve makalesiyle.

Dr. Jekyll ve Mr. Hyde'm Tuhaf Hikâyesi

Robert Louis Stevenson
Çeviren: Aylin Yengin
Roman / 120 sayfa

Dr. Jekyll ve Mr. Hyde, insan varoluşundaki tezat yönlerin hissedilmeye başlandığı, ancak toplumun katı ahlaki kalıplarının birini yücelttiği, ötekini iğrenç ve suçlu kıldığı bir dönemde, çift yönlülük üzerine yazılmış, modern bir mit haline gelmiş bir hikâyenin kahramanıdır. Benliğin çetrefil yanlarına dair bu klasik Stevenson metni, defalarca aslına sadık olarak ya da çeşitlemeleriyle filme de aktarılmış, karakterinin çift yönlülüğü ezoterik hallerden eşcinselliğe, cinai hallerden esrikliğe kadar farklı biçimlerde yorumlanmıştır.

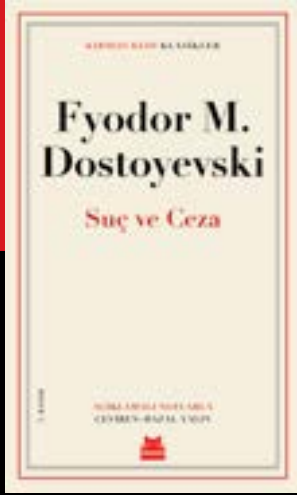




Yeraltından Notlar

Fyodor M. Dostoyevski
Çeviren: Nilüfer Denissova
Roman / 152 sayfa

Yeraltından Notlar Dostoyevski özelinde bakıldığında başlangıç olduğu kadar bir “dönüş” romanıdır da aynı zamanda. *Suç ve Ceza* ile başlayıp *Karamazov Kardeşler* ile nihayetlenen başyapıtlar serisinin tam eşliğinde, deyim yerindeyse cehennem kapısını aralar yazar bu romanla. Öte yandan, Dostoyevski’nin 1840’larda çekildiği edebiyat dünyasına 1860’larda yeniden dönüşün de şahikasıdır *Yeraltından Notlar*.



Suç ve Ceza

Fyodor M. Dostoyevski
Çeviren: Hazal Yalın
Roman / 584 sayfa

Suç ve Ceza Dostoyevski’nin en bilinen, en çok okunan romanı. Özünde bir polisiye roman, katilin kim olduğundan çok cinayeti neden işlediği üzerine kurulmuş bir polisiye. İşin tuhafı, bu sorunun cevabını ne katilin kendisi, ne yazar ne de kitap üzerine yazan nice eleştirmen verebiliyor. Hazal Yalın’ın açıklayıcı notlarla desteklediği özenli çevirisi Dostoyevski’nin, muazzam bir belagat, nüktedanlık ve hayal gücü yüklediği karakterleriyle, çağının aydınlarına ve güncel tartışmalara nasıl yanıtlar ürettiğini de ortaya koyuyor.



Bozkırda Bir Kral Lear

İvan Turgenyev
Çeviren: Sabri Gürses
Öykü / 196 sayfa

Turgenyev’in realizm akımına bağlı kalarak yazdığı “Bozkırda Bir Kral Lear” ve “Asya” başlıklı önemli iki uzun öyküsünden oluşan bu kitap yazarın hayatından da izler taşır. Öykülerindeki gizemli, bağımsız ve güçlü kadınlar annesinden, kızından ve büyük aşkı Pauline Viardot’tan esintiler barındırır. Batı Avrupa kültürünün başyapıtlarından hareketle, modern çağın eşliğinde, trajedilerin arkasında işleyen mekanizmaları da gösterir Turgenyev bu öykülerde.

Kafkas Esiri

Lev N. Tolstoy
Çeviren: Saffet Günersel
Roman / 40 sayfa

Kafkas Esiri, 1850’lerde orduda görevli bir subay olan Tolstoy’un kendi deneyimlerine dayanıyor kısmen. Rus ordusunda subay olan Ivan Jilin, annesinin gönderdiği mektuptaki eve dön çağrısına kulak verip yola düşer. Ancak Kafkaslarda savaş sürmektedir ve Jilin ile arkadaşı esir alınırlar. Jilin, annesinin isteğini gerçekleştirmek için kaçmak zorundadır... Tolstoy, bu küçük eserinde Jilin’in kaçma teşebbüslerindeki psikolojik gerilimi ve Kafkas Dağları’nda esir tutulduğu Tatar köyünü olağanüstü bir gerçekçilikle aktarıyor.

Üç Ölüm

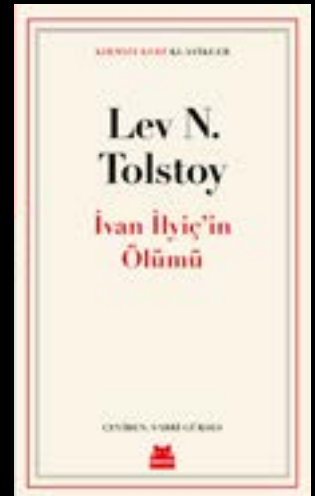
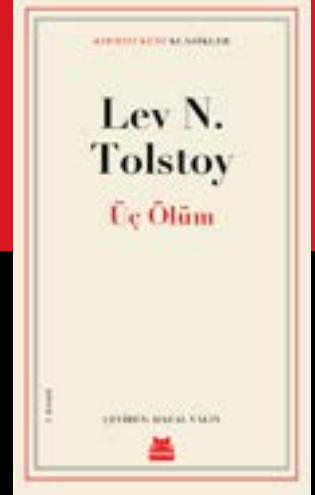
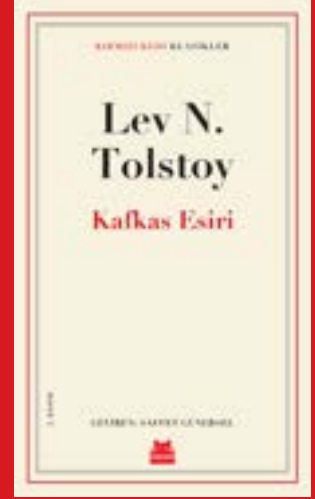
Lev N. Tolstoy
Çeviren: Hazal Yalın
Öykü / 96 sayfa

Üç yıl içinde yazılmış üç farklı öykü. Tolstoy külliyatı içinde küçük ancak büyük yapıtlarını vereceği, çok uzak olmayan gelecekteki yaklaşımı açısından ince kırılmalara işaret eden son derece önemli üç işaret fişeği. 1857’de basılan ilk öykü, İngiliz turistlerin akın ettiği İsviçre’nin güzide şehri Luzern’de bir sokak şarkıcısının maruz kaldığı horgörü üzerinden, uygarlık denen kibirli topluma yöneltilmiş Rousseau’vâri bir eleştirisi. Son öykü “Üç Ölüm” üç farklı ölüm deneyimini yan yana koyarak zihinlerde yeni bir krize ışık yakar.

İvan İlyiç’in Ölümü

Lev N. Tolstoy
Çeviren: Sabri Gürses
Roman / 100 sayfa

İvan İlyiç’in Ölümü yargı sisteminin üst kademelerine doğru ilerlemiş, sosyete de kendine bir yer edinmek için çabalamış İvan İlyiç’in birdenbire ölümlü gerçekliğiyle, faniliğiyle karşı karşıya gelmesini anlatır. Bireyin ölümü Çarlık Rusya’sının da ölümüdür bir yandan. Fakat Tolstoy’un bu eserinde sadece ölümlerin hikâyesi yoktur; zarif, nükteli ve tedirgin edici bir toplum eleştirisi, dağılan, çöken bir şeylerin haberi ve yeniyi arayışların müjdesi de görülür.





Bir Ölünün Anıları

Mihail Bulgakov

Çeviren: Osman Çakmakçı

Roman / 224 sayfa

Mihail Bulgakov'un "yarım kalan" eserlerinden *Bir Ölünün Anıları*, sözde, Sergey Leontiyeviç Maksudov adlı bir yazarın kaleme alıp intihar etmeden önce Bulgakov'a gönderdiği notlardan oluşan bir roman. İlk olarak 1938'de kaleme alınsa da dönemin Sovyet tiyatro çevresini ve bürokrasisini eleştirdiği için, tahmin edileceği üzere, yasaklanan ve ancak 1967'de yayımlanan romanında Bulgakov o incelikli diliyle çuvaldızın nasıl ustaca batırılacağını gösteriyor.



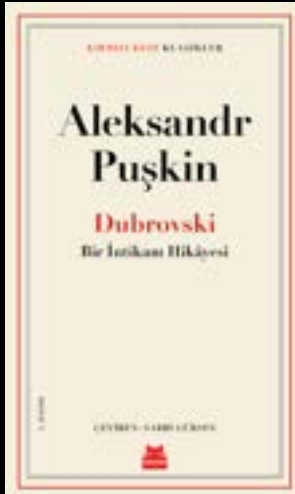
Şeytani

Mihail Bulgakov

Çeviren: Osman Çakmakçı

Öykü / 72 sayfa

Rus edebiyatının sıra dışı ustalarından biri Mihail Bulgakov. Eserlerinde fantezi ve gerçeküstülüğü, gerçekçilikle bu kadar ustaca bir araya getirebilen başka bir yazar saymak güç. Birbirini takip eden 11 öyküden oluşan *Şeytani* bunun en güzel örneklerinden. Kibrit Malzemeleri Genel Tedarik Merkezi'nde (KİMAGETEM) çalışan Korotkov'un serüveninde Bulgakov, bir yandan bürokratik hantallığı üzerinden rejimi eleştirirken diğer yandan her satırda kalemin kılıçtan keskin olduğunu ispatlıyor.



Dubrovski

Aleksandr Puşkin

Çeviren: Sabri Gürses

Roman / 144 sayfa

Aleksandr Puşkin, Rus edebiyatının kurucularından. 1837 yılında bir düelloyla gelen vakitsiz ölüm nedeniyle yapıtları yarıda kaldı: Haksızlık karşısında isyan eden ama aşk karşısında boyun eğen romantik kahramanı *Dubrovski*, son döneminde yazdığı ve ancak ölümünden sonra basılan yapıtlarından biri.

Kıskançlık

Yuri Oleşa

Çeviren: Sabri Gürses

Roman / 172 sayfa

20. yüzyıl Rus edebiyatının en önemli eserlerinden biri sayılan *Kıskançlık*'ta, dönemin Sovyet düzeninin metaforu yaratılmış, Sovyet Rusya'nın ilk yıllarındaki çarpışan değerlerinin ileriye dönük bir portresi çizilmiştir. Bu romanı Nabokov ve Bulgakov'un yapıtlarıyla karşılaştırılmıştır. Kavalierov, İvan Babiçev, Andrey Babiçev gibi unutulmaz karakterleriyle, *Kıskançlık*, usta işi bir üslupla işlenmiş, müthiş bir ironiyle bezenmiş, insan psikolojisinin derinlerine inerken toplumsal taşlamaya da yer veren bir eser.

Genç Werther'in Acıları

Johann Wolfgang von Goethe

Çeviren: Yüksel Pazarkaya

Roman / 208 sayfa

En büyük aşk romanlarından ve romantik ekolün en seçkin kitaplarından biri olan *Genç Werther'in Acıları* henüz 25 yaşındaki Goethe'ye, Almanca'nın ve Almanya'nın sınırları ötesinde ün kazandırmıştır. Kitabın gençler üzerindeki etkisi "Werther Salgını" diye isimlendirilen bir fenomen haline gelmiş, gençlerin intihar etmeye başlaması skandallara sebep olmuştur. Bireysel özgürleşme ve aydınlanma sürecinin romanı olan *Werther*, günümüze dek etkisinden ve öneminden hiçbir şey yitirmemiştir.

Elli Yaşında Bir Erkek

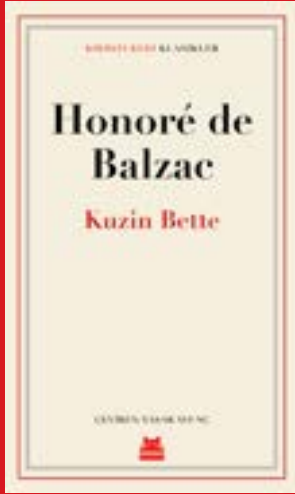
Johann Wolfgang von Goethe

Çeviren: Çağlar Tanyeri

Roman / 80 sayfa

Aile içi miras hesaplarıyla oğlu ile yeğenin izdivacını planlayan Binbaşı, kız kardeşinden beklenmedik bir haber alır: Yeğenin gönlü dayısındadır. Gerçekten öyle midir yoksa bu bir hüsnükuruntudan mı ibarettir? Ya aradaki bu denksizlik? Kozmetik kurtarır mı yoksa şiir midir tesellisi? Goethe'den komik ve hüzünlü bir aşk-yaş muhasebesi.





Kuzin Bette

Honoré de Balzac
Çeviren: Yaşar Avunç
Roman / 440 sayfa

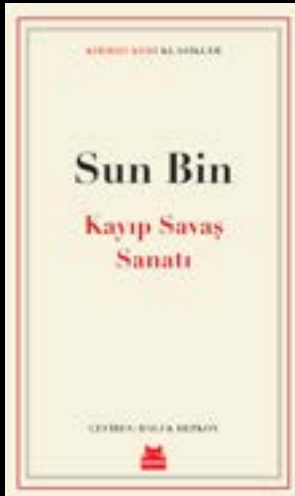
Balzac'ın ölümünden önce yazdığı son büyük romanı olarak kabul edilen *Kuzin Bette*, intikam, tutku, zaaf ve erdem üzerine klasik bir yapıt. Mutlu bir aile yaşantısı kuran akrabalarına duyduğu kıskançlığın pençesindeki Kuzin Bette, çapkın eniştesinin göz koyduğu güzel ve şuh Valerie'yle baş başa verip entrikalar düzenler. Paranın tek amaç haline geldiği devrim sonrası Fransız burjuva toplumunda, konfor ve statü için aşkı kullanan kadınların ve kudretlerini kadınları elde etmek için sonuna kadar harcayan erkeklerin incelikli anlatısı.



Baskerville'lerin Köpeği

Arthur Conan Doyle
Çeviren: Ali Orhan
Roman / 244 sayfa

Sir Arthur Conan Doyle'un *Baskerville'lerin Köpeği* adlı eseri ilk olarak Ağustos 1901-Nisan 1902 tarihleri arasında *The Strand* dergisinde tefrika edilmişti. Umberto Eco'nun *Gülün Adı*'nda gerek eşkâli gerekse muhakeme yeteneğiyle Holmes'u andıran unutulmaz başkahraman Baskerville'li William ile gönderme yaptığı bu başyapıt, ani ve şiddetli korku yüzünden ölümle sonuçlanan kalp krizi vakalarını tanımlayan "Baskerville etkisi" terimiyle tıp literatürüne girmiş durumda.



Kayıp Savaş Sanatı

Sun Bin
Çeviren: Haluk Hepkon
Strateji / 80 sayfa

"Savaşta Devletler" döneminin (MÖ 475-221) ortalarında yaşayan bu ünlü stratejistin, *Savaş Sanatı* isminde olağanüstü bir kitap yazdığı bilirse de söz konusu kitap kayıptı. 1972'de Shandong bölgesindeki Yingue Dağı'nda yapılan arkeolojik kazılarda Sun Bin'in *Savaş Sanatı* yeniden ortaya çıktı. Bin yıllık bilmece çözülmüş, efsanenin gerçek olduğu anlaşılmıştı. Uzmanlar Sun Bin'i okumadan Sun Tzu'yu incelemenin bir eksiklik olduğuna inanıyorlar. Bu kadim Doğu klasiğini okuyup, söz konusu eksikliği gidermek artık mümkün...

İrade Terbiyesi

Jules Payot
Çeviren: Ludmila Denisenko
İnceleme / 296 sayfa

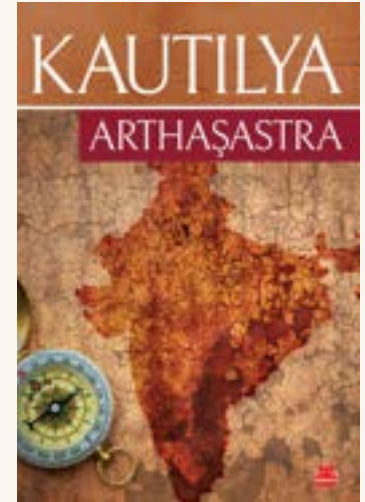
20. yüzyılın başında Fransa'da eğitimin laikleşmesine öncülük eden ünlü pedagog Jules Payot'un tartışmasız en önemli eseri *İrade Terbiyesi*. Kısa sürede pek çok dile tercüme edilerek bütün dünyada eğitimcilere yol gösteren bu eser hem teorik hem pratik yönleriyle güncelliğinden hiçbir şey kaybetmedi. Uzun süre Vatikan'ın yasaklılar listesinde yer alan, hatta çocuklarına bu kitabı okutan ebeveynlerin kiliselere alınmaması bile salık verilen *İrade Terbiyesi*, en temelde bir kişisel gelişim kitabı.



Arthaşatra

Kautilya
Çeviren: Utku Umut Bulsun
İnceleme / 888 sayfa

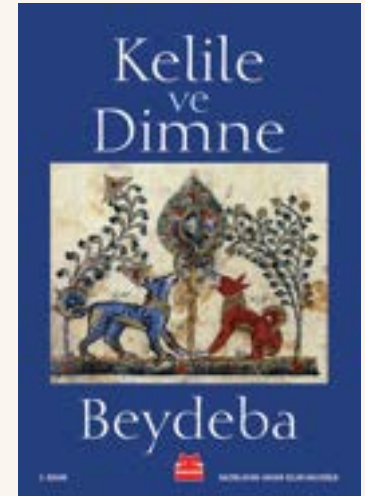
Siyasette "Sonuca giden her yol mubahtır," anlayışıyla kadim Hint dünyasının Machiavelli'si olarak kabul edilen Kautilya ve asırlardır okunan eseri *Arthaşatra* nihayet Türkçede. Kautilya, MÖ 340-293 yıllarında, danışmanlık yaptığı ilk Maurya İmparatoru Çandragupta'nın iktidara yükselişinin mimarı olmuş bir devlet adamıdır. Derin felsefe, siyaset ve iktisat bilgisiyle kaleme aldığı devasa eseri *Arthaşatra* ise devlet yönetimi alanında bugüne dek yazılmış en kapsamlı metinlerden.



Kelile ve Dimne

Beydeba
Hazırlayan: Hasan Selim Hancioğlu
Öykü / 368 sayfa

Kelile ve Dimne ilk olarak Sanskrit dilinde yazılmıştır. Dönemin hükümdarına öğüt verme amacı taşıyan bir Hint masal derlemesidir. Doğu uygarlığının ölümsüz yapıtları arasında yer alır. Adı, yapıtın başkışileri olan Kelile ve Dimne adlı iki çakaldan gelir. Kitapta bir hükümdarın vasiyetindeki on dört öğüdün her biri için, hükümlerini açıklayan birer hikâye vardır. Fabl türünün başyapıtı olarak kabul edilen *Kelile ve Dimne*, yöneticiler için derslerle dolu bir kitaptır. Hayvanların başından geçen ilginç olaylar, insanlara yüzyıllardır yol göstermektedir.



KARL MARX – FRIEDRICH ENGELS KOMÜNİST MANİFESTO

Uyarlayan: Martin Rowson

Çeviren: Kemal Atakay
88 sayfa



Bütün ülkelerin işçileri, birleşin!
Zincirlerinizden başka kaybedecek bir şeyiniz yok.
Kazanacağınız bir dünya var.



JOÃO AMARAL

Filin Yolculuğu

Çeviren: İpek Gürsoy Kutluyüksel
128 sayfa

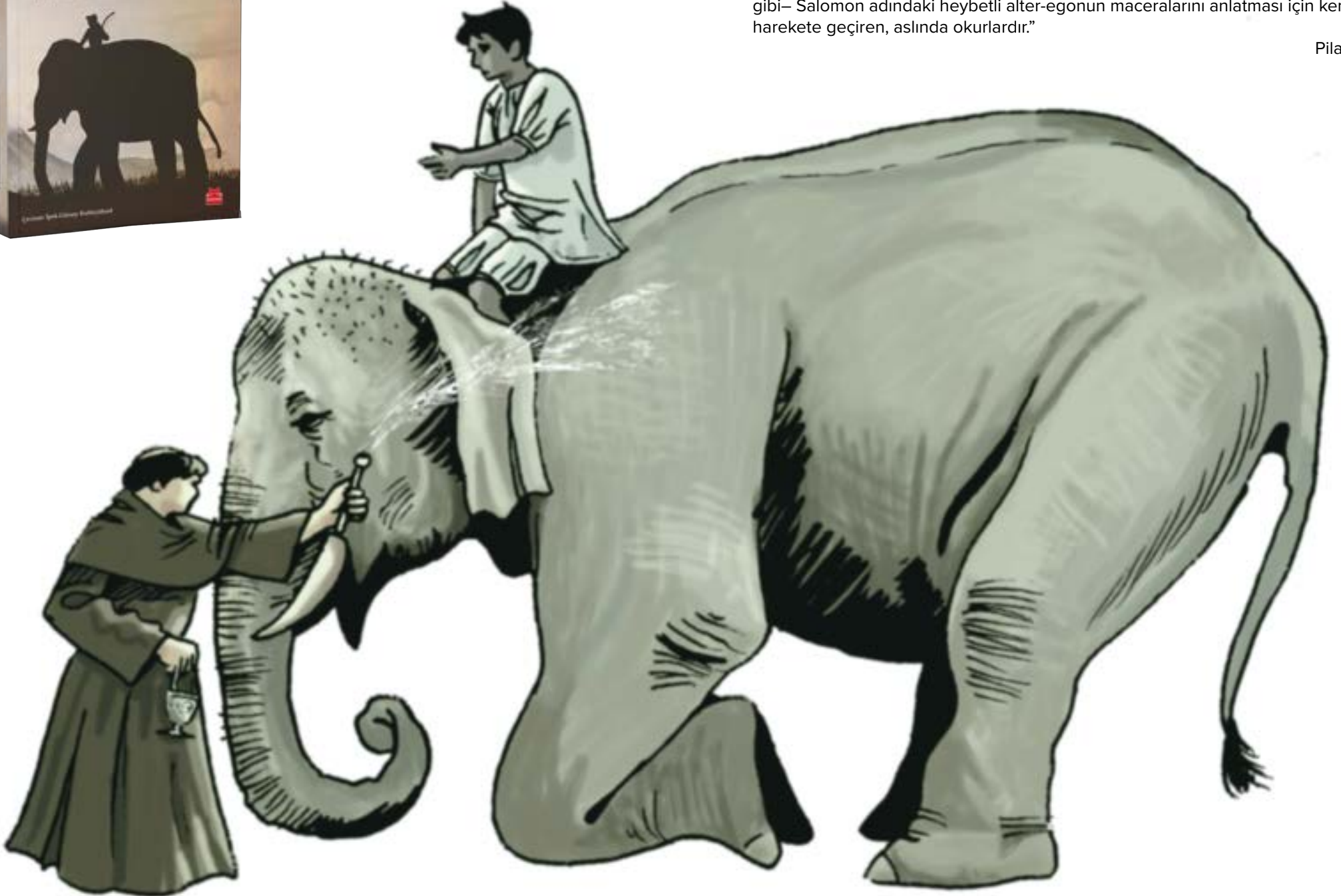


“Bir yolculuğun sonu, sadece bir diğerinin başlangıcıdır. Yolculuğa yeniden başlamak gerekir. Daima.”

JOSÉ SARAMAGO

“José Saramago, fil Salomon’un, neredeyse dünyevi çılgınlıklarıyla, yazma yolculuğunu bitirmesi için yola koyulmasını sağladığını söyler ama ardından bilgece ekler: sözde bir cennet olan fakat aslında unutulmuş ve ölümün beklediği Viyana’ya sürüklenen –vaatler ve özlemler arasında hırpalanıp duran biz insanların başına da sık sık geldiği gibi– Salomon adındaki heybetli alter-egonun maceralarını anlatması için kendisini harekete geçiren, aslında okurlardır.”

Pilar del Río





POLISIYE



JOHN LE CARRÉ

1931'de doğdu. Altmış yıl boyunca, çağımızı tanımlayan romanlar yazdı. Bir dolandırıcının oğlu olarak, çocukluğunu yatılı okul ile Londra'nın yeraltı dünyası arasında geçirdi. On altı yaşında Bern Üniversitesi'ne, daha sonra da Oxford'a sığındı. Eton'da bir süre yaptığı öğretmenlik, onu İngiliz istihbaratında (MI5 ve MI6) kısa bir kariyere götürdü. İlk romanı *Ölüme Çağrı*'yı 1961'de hâlâ gizli serviste çalışan bir görevliyken yayımladı. Üçüncü romanı *Soğuktan Gelen Casus* ile kazandığı dünya çapındaki şöhret *Köstebek*, *Saygıdeğer Bir Öğrenci* ve *Smiley'nin İnsanları* adlı üçlemesiyle pekişti. Soğuk Savaş'ın sonunda Le Carré, silah ticareti ve teröre karşı savaş da dahil uluslararası bir manzarayı keşfetmek için kapsamını genişletti. Anılarını kaleme aldığı *Güvercin Tüneli* 2016'da yayımlandı ve son George Smiley romanı olan *Casuslar Mücadelesi* ise 2017'de yayımlandı. Le Carré 12 Aralık 2020'de öldü.



Saygıdeğer Bir Öğrenci

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
584 sayfa

Sovyet Rusya için çift taraflı çalışan bir ajanın ortaya çıkarılmasının ardından George Smiley İngiliz istihbaratının sorumlusu yapılır. Harap olmuş casus ağını elinden geldiğince kurtararak birkaç güvenilir eski meslektaşını geri çağırır. Hem örgütün itibarını geri kazanmaya hem de intikam almaya kararlıdır. İşleri tersine çevirecek bir fısıltı, bir ipucu arar durur. Ve bulduğu anda, kendi seçtiği ajanını harekete geçirir: "Saygıdeğer Öğrenci" Jerry Westerby Uzak Doğu'ya gönderilir. Karla üçlemesinin ikinci romanında John le Carré, ahlaki kördüğümümlerle zekice kurguladığı, çöküşün eşliğindeki Kamboçya ve Vietnam ile pek çok oyunun oynandığı Hong Kong'u merkezine alan postkolonyal casusluğun sürükleyici bir tasvirini ortaya seriyor.

Küçük Trampetçi Kız

Çeviren: Gülgün Bayata
688 sayfa

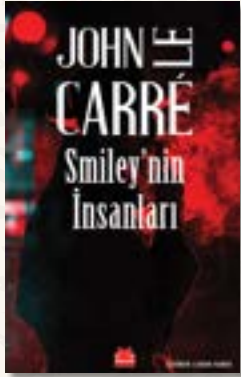
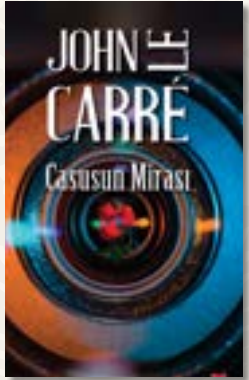
Soğuktan Gelen Casus, *Köstebek* gibi kitaplarıyla polisiye denince dünyanın en önemli yazarlarından biri olduğunu kanıtlayan John le Carré "vatansız insanlar için insansız bir vatan" yaratılması sürecini, terörizmin yükselişe geçtiği bir dönemde İsrail ve Filistin arasında yaşananları tarihi gerçeklere de değinerek objektif bir dille anlatıyor. Bu kitap le Carré'nin en politik kitaplarından biri!



Casusun Mirası

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
120 sayfa

John le Carré'nin, Soğuk Savaş'la bugünü birlikte ele aldığı, *Soğuktan Gelen Casus* ve *Köstebek* gibi önemli romanlarındaki karakteri bir araya getirdiği son romanı!



Smiley'nin İnsanları

Çeviren: Canan Vaner
432 sayfa

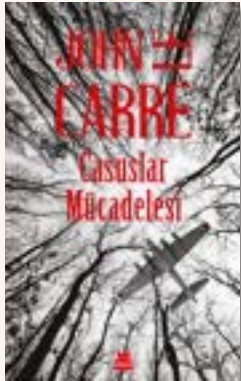
"Max'e söyle, mesele Kum Adam'la ilgili."

Soğuktan Gelen Casus ve *Köstebek* gibi kitaplarıyla ismini kanıtlamış, usta hikâye anlatıcısı John le Carré, Smiley ve Karla arasındaki çekişmeyi büyüleyici bir sonuca götürüyor.

Cinayetin Parıltısı

Çeviren: Levent Göktem
176 sayfa

John le Carré'nin Türkçeye ilk kez çevrilen romanı *Cinayetin Parıltısı*, okurları Güney İngiltere'deki küçük bir kasaba olan Dorset'e ve bölgenin seçkin yatılı okuluna götürüyor. Le Carré tutkunları, *Cinayetin Parıltısı*'ni tıpkı diğer Smiley romanları gibi –*Soğuktan Gelen Casus*, *Köstebek*, *Ölüme Çağrı*– ellerinden bırakamayacak.



Casuslar Mücadelesi

Çeviren: Gülgün Bayata
288 sayfa

Savaşın üstünden uzun zaman geçmiş, Şube şaşalı günlerini geride bırakmış, çoğunluk bürokratik mücadelelere dalmıştır. George Smiley ve Circus'la rekabetlerinde sonunda kazanan taraf olma ihtimalini yakalamışlardır.

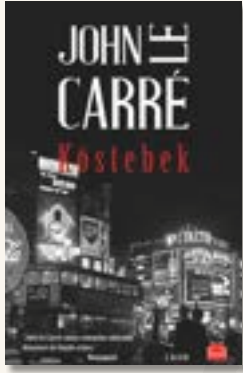
John le Carré'nin kalemi *Casuslar Mücadele*'sinde gerçekçi ve acımasız.

Ölüme Çağrı

Çeviren: Gülgün Bayata
192 sayfa

Soğuktan Gelen Casus ve *Köstebek* gibi pek çok ünlü romana imza atan John le Carré'nin edebi kariyerinin başlangıcı olan *Ölüme Çağrı*'da yazarın unutulmaz kahramanı George Smiley'yle de ilk kez tanışıyoruz.

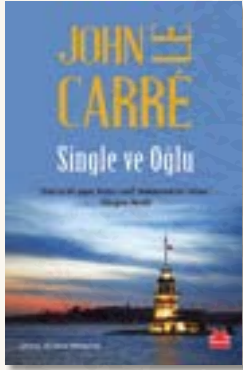




Köstebek

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
392 sayfa

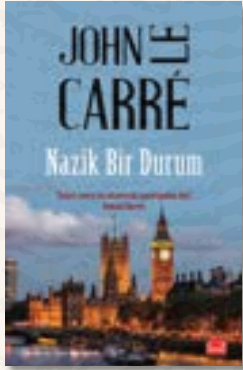
Bir casusun sırtına yediği iki kurşun, İngiliz istihbaratı Circus'ta büyük bir skandala neden olmuştur. Circus'un başındaki "Kontrol" ölmüş, sağ kolu George Smiley emekli edilmiştir. Fakat Smiley'nin emeklilik günleri, Circus'a neredeyse otuz yıl önce sızmış ve artık üst kademelerde kendine yer edinmiş bir Sovyet casusu olduğu haberiyle kesintiye uğrar.



Single ve Oğlu

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
364 sayfa

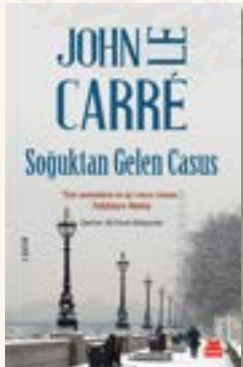
Sovyetler parçalanmış, Rusya Batı finans dünyasının ilgisini çekmeye başlamıştır. Yatırım adı altında yapılan, uyuşturucu ticareti ve kara para aklamaktan başka bir şey değildir. Le Carré bu kitabında büyütecini, Sovyetler'in yıkılmasının ardından oligarşi yanlılarının ortaya çıkışına ve yozlaşmış ekonomik evliliklere tutuyor. İngiltere ve Rusya arasındaki kanlı sermaye trafiğine, İstanbul'uyla, Dalaman'ıyla Türkiye de tanıklık ediyor.



Nazik Bir Durum

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
320 sayfa

İslami terörle mücadele kılıfı altında paralı askerler sağlayan bir şirketle kirliliği bağlantılar kuran hırslı bir bakan. Britanya Hükümeti'nin üst kademelerindeki bu büyük tezgâhı fark eden genç bir bürokrat... Le Carré son kitabı *Nazik Bir Durum* ile Yeni İşçi Partisi'nin iktidarında Ortadoğu'daki çalkantılara karşı duruşunu, alması gereken sorumlulukları ve yaptığı ölümcül hataları deşifre ediyor, gözler önüne seriyor.



Soğuktan Gelen Casus

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
240 sayfa

John Le Carré'nin *Publishers Weekly* tarafından "Tüm zamanların en iyi casus romanı" seçilen, *Time* tarafından "Tüm zamanların en iyi 100 romanı" arasında gösterilen bu kült eseri, filmiyle de BAFTA ödülleri dahil birçok prestijli sinema ödülünün sahibi oldu. *Soğuktan Gelen Casus* okuyucuya yalanlarla kurulu bir dünyanın gerçeklerle dolu hikâyesini anlatıyor.



Parker Bilal

2012'den bu yana Parker Bilal mahlasıyla yazan Jamal Mahjoub, Sudanlı bir babayla İngiliz bir anneden 1960'ta Londra'da doğdu. Mahjoub'un eserleri pek çok dile çevrildi ve Avrupa'da olumlu eleştiriler aldı. 1993'te *The Cartographers Angel* ile *The Guardian/Heinemann Afrika Kısa Öykü Ödülü*'nü kazandı. 2001 yılında İtalyan *La Cultura del Mare Ödülü*'nde finalist oldu. 2004'te *Raşid'in Dürbünü* isimli eseriyle Fransız *Prix de L'Astrolabe Ödülü*'nü aldı.



HAYALET KOŞUCU

Çeviren: İdil Dündar
348 sayfa

Parker Bilal, Makana serisinin üçüncü kitabında, 11 Eylül sonrasında Mısır'da yaşananları ve istihbarat teşkilatlarının terörle mücadele adı altında nasıl da ikiyüzlü hareket ettiklerini anlatırken, ülkemizin de kanayan yaralarından namus cinayetlerine ve kadınların yaşadığı vahşete dikkati çekiyor.



KAHİRE'NİN YANAN MELEKLERİ

Çeviren: İdil Dündar
336 sayfa

2001 yazı, 9/11 arifesi. Mısır'da din istismarı giderek büyümektedir. Ülkesi Sudan'da iktidarın polisi olamadığı için sürgün edilmiş Makana, Mısır'ın da Sudan'a döneceğinden endişelidir. Makana serisinin bu ikinci kitabı, devletin imkânlarını kullanmak için büyük hesaplaşmaların yaşandığı Mısır'ı anlatıyor.



KAHİRE'DE KAYIP

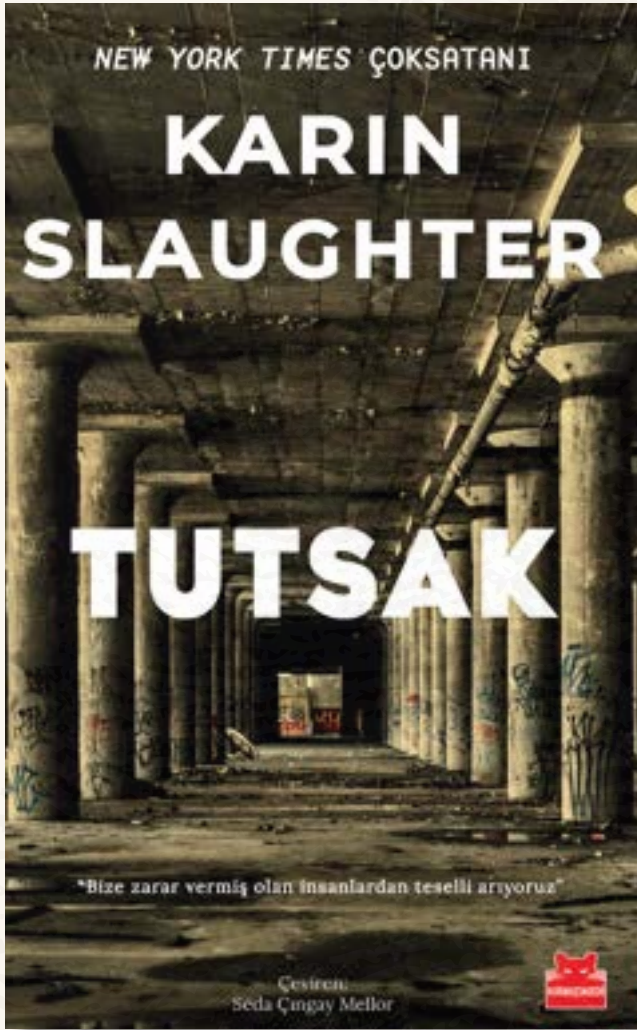
Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
336 sayfa

Sudanlı ünlü yazar Jamal Mahjoub'un Parker Bilal mahlasıyla yazdığı polisiye dizinin baş kahramanı Makana ve bu ilginç dizi, Batılı yazarların polisyelerine alışık okura farklı bir keyif sunacak ve onu Doğu'nun gizemli dünyasında dolaştıracak.



KARIN SLAUGHTER

Amerikalı polisiye yazarı. 1971'de Georgia eyaletine bağlı küçük bir kasabada doğdu. 2001'de yayımlanan ve uluslararası bir başarı kazanan ilk romanı *Blindsight* (Körbakış), otuzu aşkın dile çevrildi. Özel ajan Will Trent karakteri etrafında gelişen polisiye serisi tüm dünyada 32 milyondan fazla sattı.



Çeviren: Seda Çingay Mellor, 496 sayfa

Tutsak

Georgia Soruşturma Bürosu'ndan Will Trent ve ortakları metruk bir inşaat sahasında bir ceset bulur. Cesedin eski bir polise ait olduğu fark edilince manzara tamamen değişir. Bu inşaat sahasının, kısa süre önce Will'in tüm çabalarına rağmen tecavüz suçlamasından kaçmayı başarmış zengin ve nüfuzlu bir basketbol yıldızına ait olması şüpheleri daha da artırır. Üstüne üstlük, olay yerindeki büyük kan kaybı cesede değil, oradan kaçan ve hemen bulunmazsa ölecek bir kadına aittir. Bu kadın ise kendini bildi bileli Will'in hayatının ayrılmaz parçası olmuş biridir... Dünyanın önde gelen polisiye yazarlarından Karin Slaughter, suçlu arayışının kişisel hesaplaşmalarla iç içe geçtiği *Tutsak*'ta, okurlarını merak ağının içine almayı yine ustalıklı başarıyor.

Kapkaranlılık

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
376 sayfa

Özel ajan Faith Mitchell annesinin evine geldiğinde tam bir karabasanla karşılaşır. Küçük kızı Emma evin arkasında bir bölmeyle kilitlenmiştir, açık duran sokak kapısının üzerinde kan lekeleri vardır. Vahşi ve karmaşık bir vakanın parçalarını yapboz gibi bir araya getirmek için çabalayan Faith ve arkadaşlarının hikâyesi, *Kapkaranlılık*'i soluk almadan okunan bir gerilim romanı yapıyor.

Darmadağın

Çeviren: Ali Orhan
480 sayfa

Yıllar sonra Şükran Günü tatilinde ailesini görmeye kasabaya geri dönen Dr. Sara Linton, gözaltında yaşanan bir ölüm vakasını çözmek için Will Trent'in yardımına ihtiyaç duyar. Güvenlik güçleri bir yandan donmuş gölden çıkarılan bir genç kız cesediyle ilgili soruşturmayı yürütürken, Will Trent de kasabanın polis teşkilatını sanık sandalyesine oturtur. Will Trent, polis şefi Tolliver'in ölümüne ilişkin gerçekleri ortaya çıkarmaya çalışırken çok daha tehlikeli, ölümcül bir sır perdesini aralayacaktır.

Acımasız

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
440 sayfa

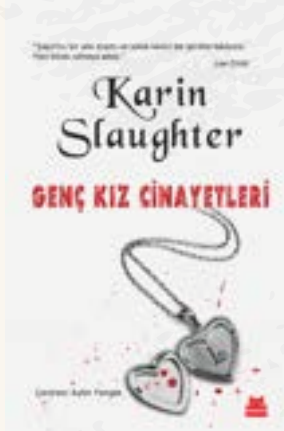
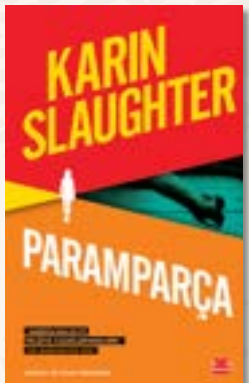
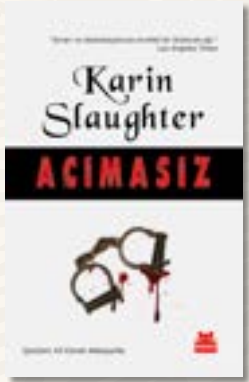
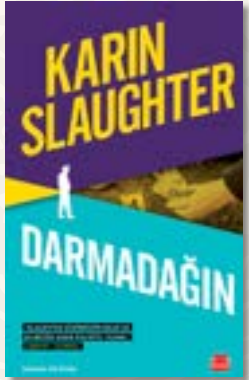
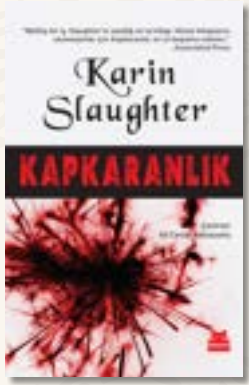
Acımasız, trafik kazası geçiren bir genç kadının Atlanta'daki bir hastanenin acil servisine getirilmesiyle başlıyor...

Usta polisiyeci Karin Slaughter katili ve kurbanlarını olduğu kadar onların peşindeki üç kişinin sırlarının üzerindeki örtüleri de birer birer kaldırırken güçlü ve dokunaklı, karmaşık ve unutulmaz, soluk soluğa okunacak bir gerilim romanına imza atıyor.

Paramparça

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
440 sayfa

Atlanta'nın varlıklı bir semtinde, güzel bir evde genç bir kız hunharca katledilmiş ve başka bir kız da kaçırılmıştır. Genç kızın annesi, cesedin başında bulunduğu yabancıyı kendi elleriyle öldürür, ancak öldürdüğü kişi gerçekten kızının katili midir? Ya da öldürülen, kendi kızı mıdır? Dedektif Will Trent ve Faith Mitchell'in zamana karşı yarışı başlar. Hem cinayeti aydınlatmak hem de kaçırılan genç kıza, henüz hayattayken ulaşmak zorundadırlar.



Genç Kız Cinayetleri

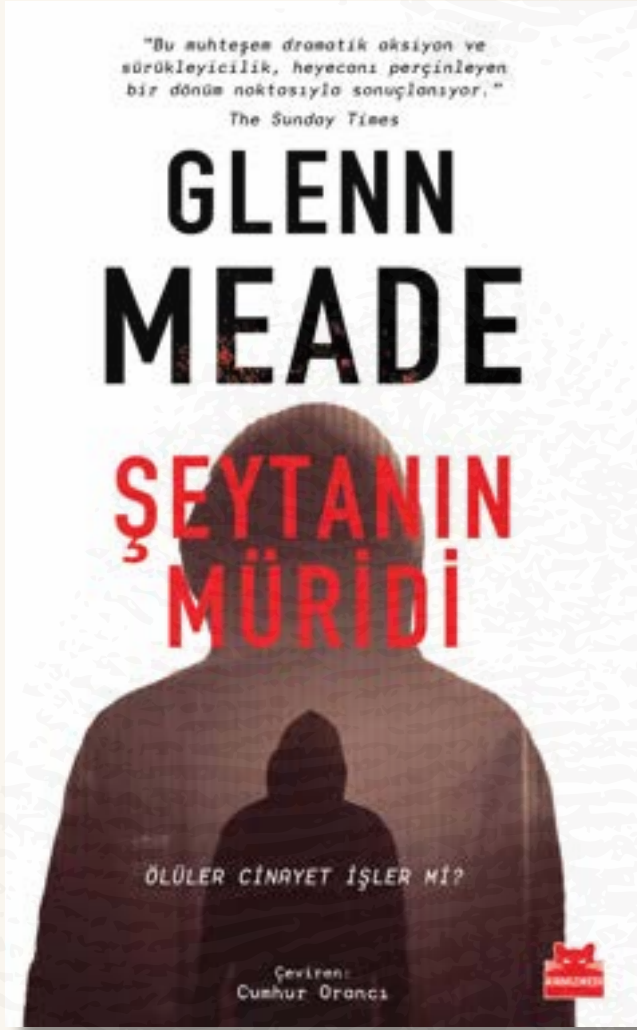
Çeviren: Aylin Yengin
431 sayfa

Claire ile Lydia'nın kız kardeşleri Julia yirmi yıl önce iz bırakmadan kaybolmuştur. O günden sonra birbirine yabancılaşan iki kız kardeşin yaşamları farklı yönlerde gelişir. Claire varlıklı bir adamın eşi olarak görkemli bir yaşam sürerken Lydia yoksullukla boğuşur. Ama ikisi de yaşanan trajediyi unutamaz, ta ki yeni bir trajedi —Claire'in kocasının ölümü— ikisini birbirine yaklaştırsın kadar. Bu iki olay birbirine ne ölçüde bağlıdır? Claire, polislerin bile dahil olduğu büyük bir suç perdesini araladığının farkında değildir...

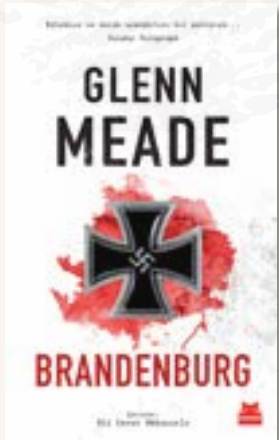


GLENN MEADE

1957 yılında İrlanda'nın başkenti Dublin'in Finglas kasabasında doğdu. Gazeteci olarak *Irish Times* ve *Irish Independent*'ta çalıştı. Eğitim pilotluğu da yapan Meade, 1994'e kadar, uzun yıllar boyunca Dublin'deki Strand Tiyatrosu'nda kendi yazdığı oyunları yönetti. İlk romanı *Kar Kurdu*'yla okur ve eleştirmenlerin dikkatini çeken Meade'in eserleri 20'den fazla dile çevrildi.



Çeviren: Cuhur Orancı, 640 sayfa



290

ŞEYTANIN MÜRİDİ

Kate Moran, bir FBI ajanı... Constantine Gamal, bir seri katil. Namıdöğ Şeytanın Müridi... Moran'ın nişanlısı ve onun on iki yaşındaki kızı, düşünlerinden bir gün önce, seri katil Constantine Gamal tarafından kaçırılıp öldürülür... Moran, yılmadan izini sürecek, çifte cinayetler işleyen katili mahkemeye çıkarmayı başaracaktır. İdam edilmeden hemen önce Gamal, Moran'a geri döneceğine ve onu yok edeceğine yemin eder! Kısa süre sonra, aynı biçimde işlenen çifte cinayetler yeniden başlayacaktır. Gamal'ı taklit eden biri veya birileri mi var, yoksa Gamal geri mi döndü? Glenn Meade'in kaleminden Washington'dan Paris'e oradan İstanbul'a kadar uzanan sürükleyici bir polisiye *Şeytanın Müridi*.

BRANDENBURG

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
536 sayfa

Bir işadamı Paraguay'da kafasına kurşun sıkarak intihar etmiştir, Almanya'da bir neo-Nazi sokak ortasında vurulmuştur. Bu ölümler arasındaki bağlantıları sezen gazeteci Rudi Hernandez ise büyük bir sırrı açığa çıkaracakken korkunç bir cinayete kurban gitmiştir. Avrupa'nın güvenliği için kurulan DSE'de uzman olarak çalışan Joe Volkmann, çekici bir Alman gazeteciyle birlikte konuyu araştırmaya başlar. Joe Volkmann terörün, fanatizmin ve ihanetin kol gezdiği bir dünyada giderek derinleşen uçuruma gözlerini diktikçe kendi geçmişinin gölgeleriyle de yüzleşecektir.

HUZURSUZ HAYALETLER

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
416 sayfa

İçinde milyonlarca doların ve Irak Müzesi'nden çalınan ölüm maskesinin bulunduğu bir çanta... Sekiz yıl önce gerçekleşen bir uçak kazası... Kazada hayatını kaybeden Irak gazisi eski bir Amerikan askeri... Glenn Meade *Huzursuz Hayaletler*'de, Irak savaşının vahşetini, ceplerini kanlı parayla ve kaçak tarihi eserlerle dolduran Amerikalı zenginleri, mağdur edilmiş bir askerin ailesi için varını yoğunu ortaya koymasını, hiç düşmeyen bir tempo ve unutulmayacak karakterleriyle anlatıyor.

KAR KURDU

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
656 sayfa

Başkan Eisenhower, SSCB'nin Üçüncü Dünya Savaşı'nı başlatabilecek nükleer bomba programının tamamlanmakta olduğunu öğrenir. Yemin töreninden yalnızca birkaç saat sonra, hiçbir Amerikan başkanının cüret edemeyeceği bir karar alacaktır: Stalin'e suikast! Dünyadaki güç dengesini değiştirecek "Kar Kurdu" Operasyonu'na onay verilmiştir artık. KGB'nin aldığı istihbaratla açığa çıkan bu operasyon Moskova'da bir insan avına dönüşür. Fakat avın ve avcının kim olduğu belli değildir.

İKİNCİ MESİH

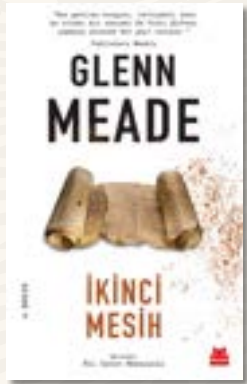
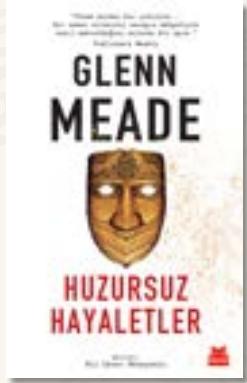
Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
472 sayfa

İsrail'de, Lut Gölü yakınlarında bulunan Ölüm Deniz Parşömenleri, tarihin en müthiş gizemlerinden birini, Hz. İsa'nın kimliğinin ve varlığının ardındaki sırrı ortaya koyan bilgiler içermektedir... Bir ucu Roma'ya ve Vatikan'a, Amerikalı Papa'ya, kardinallere ve din adına çevrilen entrikalara, bir ucu Kudüs'e, İsrail'in Mossad örgütüne, Suriye gizli polisine ve Lut Gölü'nde kazılar yapan arkeologlara dayanan İkinci Mesih, gerilim dolu bir roman.

SEKİZİNCİ GÜN

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
668 sayfa

Glenn Meade, 11 Eylül saldırılarından önce *Sekizinci Gün*'ü kaleme aldığı anda, çok daha fazla felaket ve ölüm getirecek bir gerçeği gözler önüne sermişti. Saldırlardan sonraysa romanındaki liderin, Bin Ladin'in adını değiştirmesine rağmen yayınevi kitabı yayımlamayı reddetti. *Sekizinci Gün* titiz bir çalışmanın ve önemli bir çabanın ürünü. Aşırı İslamcı bir örgütün saldırılarıyla ilgili pek çok ayrıntıyı gözler önüne sererken, ABD güvenliğinin yetersiz kalışının nedenlerini de masaya yatırıyor.



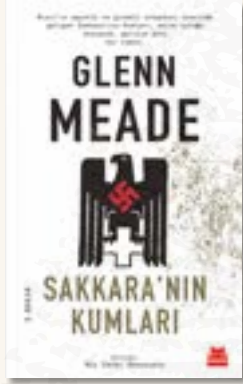
291



BUZ KAPANI

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
380 sayfa

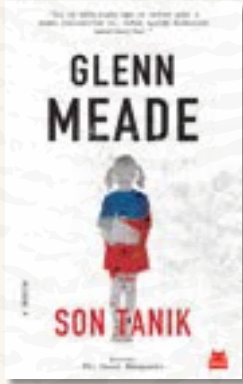
Jennifer March'ın bir yatırım bankasında yönetici olan babası, İsviçre'ye yaptığı bir seyahatte kaybolur... Yıllar sonra Alpler'in sırtındaki bir buzul yarığında bulunan bir ceset, Jennifer March'ı yeniden geçmişe döndürür. Babasının asıl kimliğini ve neden ortadan kaybolduğunu öğrenme ümidiyle Avrupa'ya doğru yola çıkan Jennifer, kuşku karakterlerin ördüğü, sürekli değişen bir örümcek ağında yaşanan yüksek tempolu bir kovalamacada çarpınan bir kurban haline gelecektir.



SAKKARA'NIN KUMLARI

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
364 sayfa

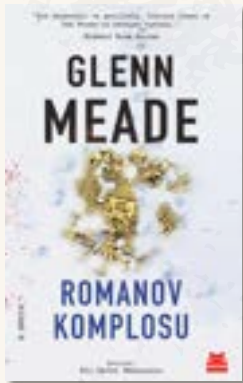
Kasım 1943. İkinci Dünya Savaşı'nın bütün hızıyla sürdüğü günler. Adolf Hitler, görülmemiş cüretkârlıkta bir görev verir adamlarına: Müttefiklerin Avrupa'yı istilası konulu gizli bir konferans için Kahire'ye gidecek olan Amerikan Başkanı Franklin D. Roosevelt ile İngiltere Başbakanı Winston Churchill'in öldürülmesi. Hitler'in verdiği bu tehlikeli görevi yerine getirebilecek tek bir kişi vardır: Binbaşı Johann Halder, Almanların gizli istihbarat örgütü Abwehr'in en parlak, en gözü pek adamlarından biri.



SON TANIK

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
488 sayfa

Yugoslavya parçalanmakta, dünyanın Nazilerden sonra verdiği bütün sözlere rağmen Avrupa'nın göbeğinde bir başka soykırım yaşanmaktadır. Koalisyon kuvvetleri, Saraybosna'nın eteklerinde bulunan Omarska Kampı'ndaki katliamdan sağ kurtulmayı başarmış, ancak yaşadığı derin travma yüzünden konuşmaktan bile aciz küçük bir kız bulur.



ROMANOV KOMPLOSU

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu
472 sayfa

BAZI SIRLAR ASLA ÇÖZÜLEMEZ...

Glenn Meade, tarihsel gerçeklere dayanarak yazdığı *Romanov Komplosu*'nda, savaşın zor koşullarında, temelinde tarihin en çarpıcı olaylarından birinin olduğu, aşkın ve dostluğun sınandığı, nefes kesici bir hikâye anlatıyor.

... VE BAZI SORULAR SONSUZA KADAR YANITSIZ KALIR

VE DİĞERLERİ

BEŞ PARASIZDIM VE KATİLİMİ ARIYORDUM

Derviş Şentekin

380 sayfa

"Bekir Tunç sağ elindeki silahı Oğuz Abi'ye, sol elindeki bana doğrultmuştu. Tabancamı iki elimle kavradım. Tetiği çekmemek için kendimi zor tutuyordum. Dudaklarının kenarından sarkan bıyıkları aralandı, acıyla sırttı, gözlerime dik dik baktı."

BEŞ PARASIZDIM VE KADIN ÇOK GÜZELDİ

Derviş Şentekin

380 sayfa

"Dünya Gençler Satranç Şampiyonu olarak girdiğim İstihbarat'tan, iki yıl önce kıçıma tekme vurarak kovmuşlardı beni... İstanbul'a mis gibi kar yağıyordu. Bir kadın, bir yıldan beri pineklediğim barda beni bulmuş ve kayıp babasını aramam için iki yüz bin lira teklif etmişti..."

CİNAYET POLİSİ DEDEMİN EVRAK-I METRUKESİ

Cüneyt Ülsever

464 sayfa

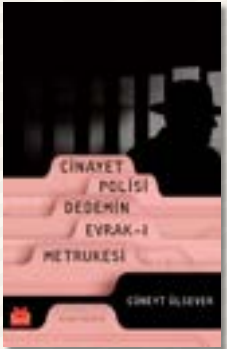
Siyasi polisiye tarzında romanlar kaleme alan Ülsever, bu romanında da 17/25 Aralık sürecinden bu yana yaşanan gelişmeleri bireyinin rolünü de yok saymadan ele alıyor. Türkiye'de orta halli bir bireyin değişimiyle, toplumsal değişimin nasıl paralel ilerlediğini okuyucuya akıcı ve çarpıcı bir biçimde sunuyor.

GEÇMİŞİN DE SENİNLE GELİR

Cüneyt Ülsever

376 sayfa

Geçmişin de Seninle Gelir gizli servisler için çalışan bir tetikçinin, Salih Gökçetepe'nin, namıdiğer Kemal Vatansever'in öyküsü. Yazar bu kez önceki romanlarından çok farklı bir kurgu içinde bir tetikçinin dünyasını ve geçmişinin izlerini anlatıyor. Satır aralarındaki çarpıcı iletilerle en soğukkanlı ama en kalles cinayetleri devletlerin işlediği gerçeğini suratımıza bir şamar gibi vuruyor.





LİSTE

Timur Soykan

380 sayfa

Katiller devletin her yerine çöreklenmişse, nasıl ulaşabilir gerçeğe? Timur Soykan'dan, Türkiye'nin güncel siyasi hayatıyla yoğrulmuş, devlet kademelerinde dönen politik hesapları ve MİT, Cemaat, İktidar arasındaki güç ilişkilerini gün yüzüne çıkaran sürükleyici bir polisiye.



BABIÂLİ'DE CİNAYET

Haluk Şahin

232 sayfa

Usta gazeteci-yazar Haluk Şahin'in, *Bablâli'de Cinayet: Gazeteciyi Kim Öldürdü?* adlı romanı, Türk basınının yakın tarihinin karanlık taraflarına ışık tutuyor. Yeni Babiâli, yani medyanın iç yüzünü anlatan Şahin, gazeteciliğin son on yılda nasıl yozlaştığının altını çiziyor. Hiç düşmeyen temposu ve yakıcı ironisiyle soluk soluğa okunan bir roman.

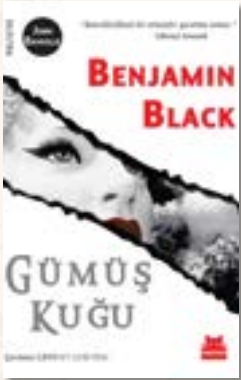


SİYAH GÖZLÜ SARIŞIN

Benjamin Black

Çeviren: Işık Özberk Aslan
284 sayfa

Raymond Chandler'ın unutulmaz kahramanı Philip Marlowe, Benjamin Black mahlasıyla polisiye eserlere imza atan Man Booker ödüllü John Banville'in elinde yeniden hayat buluyor. Banville-Black, bu önemli kahramanın hikâyesinde Chandler'ın nükteli dilini ve Marlowe karakterinin köklü özelliklerini korurken edebi duyarlılığıyla polisiyeye yeni bir soluk getiriyor.



GÜMÜŞ KUĞU

Benjamin Black

Çeviren: Levent Öktem
286 sayfa

Booker Ödüllü İrlandalı yazar John Banville'in takma adla yazdığı, başkahramanı Dr. Quirke'ün her birinde farklı serüven yaşadığı polisiye/gerilim serisinin ikinci kitabı *Gümüş Kuğu* özellikle dili ve karakter zenginliğiyle göze çarpıyor.





Dünya ve Pantolon

Samuel Becket

Çeviren: Cem İleri

56 sayfa



Beckett'i sayısız çöküntüden kurtaran
iki büyük ressam:
Bram ve Geer van Velde.
Resmetmenin aksadığı yerde
aksaklığı resme dönüştürdüler.



Yedinci Meleğ Dair Yedi Bahis

Michel Foucault

Çeviren: Nihan Özyıldırım

56 sayfa



... Tanrı'nın borazanını çalacaklar.
İşte tam o anda yedinci melek
kadehini havaya boşaltacak.



Kafa Ütüleyecinin Laklakıyatı

Julio Cortázar

Çeviren: Yiğit Bener

56 sayfa



Ey ahali dikenli yerküre
sorum sana
tek boynuzlu at olmak
suç mudur?



Simsiyah Soulages ile Konuşmak

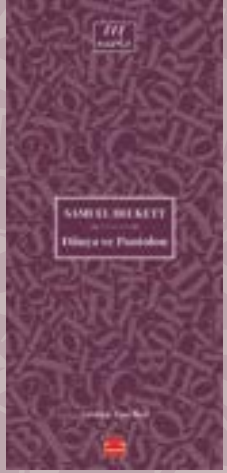
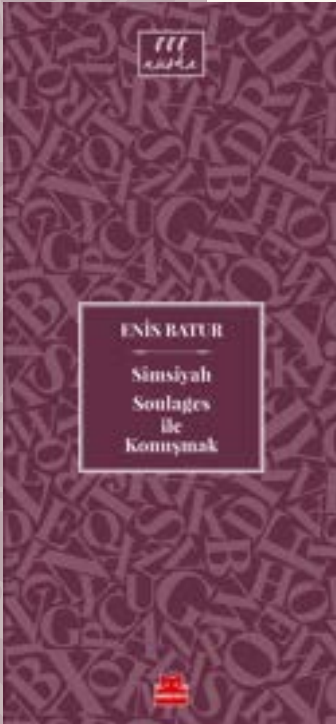
Enis Batur

88 sayfa



Yaşayan en "değerli" ressamlar
arasında başı çeken
Pierre Soulages için Louvre Müzesi'nde
2019'dan 2020'ye geçerken
bir retrospektif sergisi düzenlendi.

Enis Batur, 20 yıl önce
ustayla yaptığı
bugüne dek okura ulaşmamış
bir söyleşi etrafına
Simsiyah'a övgü ördü.





Doğa Betiği

Faruk Duman

88 sayfa



Faruk Duman'dan
doğanın içinden,
doğanın diliyle...

Kökünden en uçtaki tomurcuğuna
cümle ağaca, kaplumbağa kabuğundan
karıncanın su içtiğine kadar
bütün bir doğaya dair.



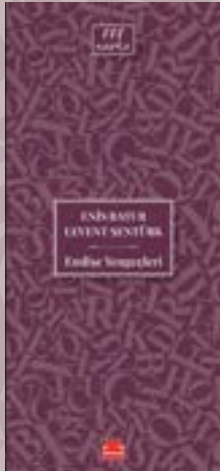
Kazâ Sözleri ve Öteki Metinler

Ferit Edgü

128 sayfa



Şiir? Bir ihtimal.
Aforizma? Belki!
Yazı uçları? Kim bilir...
En çok "müspet" bir kazâ'dan
arta kalan "kırpıntı metinler".



Endişe Yengeçleri

Enis Batur, Levent Şentürk

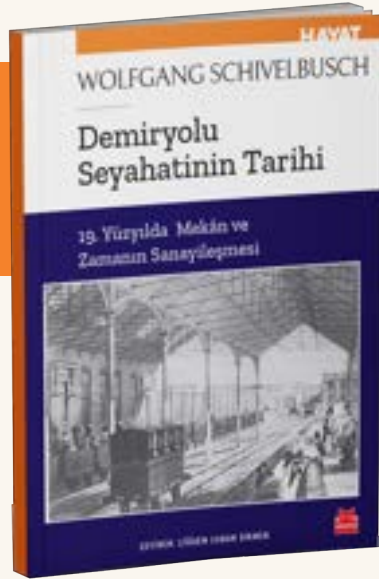
104 sayfa



Nasıl dört el için piyano eseri,
aynı anda (birlikte) iki –ayrı– göz için
iki –farklı– elden
tek bir kitap:
333 x 12 x 2 adet kelimelik
bir yazı ve yapı manifestosu.



HAYAT



Çeviren: Çiğdem Canan Dikmen
232 sayfa

Wolfgang Schivelbusch

Demiryolu Seyahatinin Tarihi

19. Yüzyılda Mekân ve Zamanın Sanayileşmesi

“Yolculukta okuma” mefhumunun demiryolu seyahatiyle insan hayatına girmiş olduğunu biliyor muydunuz? Yahut bugün en güvenli seyahat biçimi sayılan tren yolculuğunun ilk yıllarında en güvenilmez yol olarak kabul edildiğini? Tarihçi Wolfgang Schivelbusch *Demiryolu Seyahatinin Tarihi – 19. Yüzyılda Mekân ve Zamanın Sanayileşmesi* adlı kitabında trenle seyahatin başlangıç ve erken dönemlerini mercek altına alıyor. Başta İngiltere olmak üzere, sanayi devriminin en önemli simgesi raylı sistemin daha sonra dünyada nasıl bir “seyahat” aracına evrildiğini ve bunun sosyal anlamda nasıl bir etki yarattığını anlatıyor. İngiltere ve kıta Avrupa’sında üretime dayalı yük taşımacılığından insan odaklı seyahate geçişte yaşanan tartışmalar ve sancılı süreçlerin neler olduğundan ABD’de bunların neden hiç yaşanmadığına, Avrupa ve ABD’deki kültürel geçmişi ve sonrasındaki farklılıklara dek gözler önüne seriyor. Bugün mecazi anlamda kullanılsa da başlangıçta daha somut bir karşılığı olan “mermi hızıyla seyahat” fikrinin sanayi, taşımacılık, kültür, mimarlık, şehir planlamasında yarattığı değişimlerin yanında, yaşanan kazaların etkisiyle tıbbi ve psikolojik yansımalarını da aktarıyor.



Alberto Manguel

Resimleri Okumak

Sanata Baktığımızda Düşündüklerimiz

Ülkemizde özellikle okumanın kültürü ve tarihine dair kitaplarıyla tanınıp sevilen Alberto Manguel yine son derece aydınlatıcı ve keyifli bir çalışmayla karşımızda. Ama bu sefer, dört bir yanımızı saran görsel dünyayı ve bu dünyayı okuma tarzımızı konu alan bir eserle. Sanat hakkında konuşurken kullanılan dil son zamanlarda gitgide karmaşıklaştı. Genellikle yalnızca sanatçıların ve uzmanların anlayabileceği bir jargonla doldu. Öte yandan, bugün, kaleydoskopu andıran ve gündelik hayatımızı kuşatan yepyeni bir görsellik âleminde yaşıyoruz. Ama bu yoğun görselliğin nasıl yorumlanacağı meselesinde bize yol gösterecek ipuçlarına ihtiyacımız var. Fotoğraflardan resimlere, binalardan heykellere, olağanüstü nitelikteki çeşitli imgeleri mercek altına alan Manguel, her imgenin bir hikâye sunduğunu anlatıyor. *Resimleri Okumak: Sanata Baktığımızda Düşündüklerimiz*, esasen sanat tarihi ve teorisi değil, hikâyelerin hayret verici incelikleri hakkında bir kitap. Armağan Ekici’nin usta işi çevirisiyle.



Çeviren: Armağan Ekici
384 sayfa





Çeviren: Neylan Eryar
88 sayfa

Bernd Brunner

Nar Kitabı

Nar âdemoğlunun yetiştirdiği kültür bitkileri içinde ilk meyve türlerinden biri. Uzun bir tarihi olmasına rağmen hâlâ sır dolu. Nasıl ayıklanıp yeneceği bile tam çözülebilmemiş değil. Âdem ile Havva'nın Cennet Bahçesi'nden kovulmasına sebep yasak meyvenin nar olması ihtimali de bir kenarda duruyor. Özellikle yaşadığımız coğrafyada, farklı kültürler, dinler ve yaşam pratikleri içinde simgesel olarak nara atfedilen anlam bolluğu kültür tarihinde başlı başına bir izlek. Bernd Brunner tanıdığımız bir yazar. Edebiyat, bilim ve tarihin kesiştiği konular üzerine yazdığı merak uyandırıcı kitaplarından birkaçı daha önce Türkçeye çevrildi. İstanbul'da yaşıyor ve üstelik Türkçesi de hiç fena değil. Narı da ilk kez burada, İstanbul'un Tarlabası semtinde kurulan bir halk pazarında görmüş. *Nar Kitabı*, narın doğal ve kültürel tarihi üzerine, mitolojisinden mutfağına hemen her konuda ilginç ve pratik bilgiler içeren renkli bir çalışma.



Çeviren: Ayşen Gür
128 sayfa

Jean-Claude Schmitt

Doğum Gününün İcadı

Jean-Claude Schmitt, ortaçağ Batı uygarlığı üzerine yaptığı antropolojik çalışmalarla önemli eserler vermiş yetkin bir tarihçi. *Doğum Gününün İcadı*, bugüne kadar tarihçilerin yeterince eğilmediği günümüzün en olağan ritüelini, kişisel yaşantımızın ritmini belirleyen kutlama törenlerinin en başında sayabileceğimiz doğum gününü inceliyor. Doğum gününü ne zamandan beri kutluyoruz? Bu çalışma, uzun süre yanıtı bırakılan bu soruya yanıt verirken şaşırtıcı bir gerçeği açığa çıkarıyor: Bugün kutladığımız şekliyle doğum günü doğrusu çok yeni bir buluş. Gelgelelim oluşumu uzun bir süreye yayılıyor. Schmitt, Goethe'nin 1802'de kutladığı 53. yaş günü kutlamasını varış noktası olarak kabul ederken, çapasını geçmişe doğru fırlattığında çok ilginç bir yapıyla karşılaşılıyor: 16. yüzyılın başında, bir ticaret şirketinin maliye müdürü olan Augsburglu burjuva Matthäus Schwarz'ın 23. doğum gününden itibaren tutmaya başladığı resimli *Kıyafetname*.

Wolfgang Schivelbusch

Keyif Verici Maddelerin Tarihi

Cennet, Tat ve Mantık

17. ve 18. yüzyıllarda serpilip gelişen burjuva toplumunun oluşumunda, sömürgelerden elde edilen kahve, çikolata, baharat, tütün gibi keyif verici maddeler çok açık bir işlev üstlenmiştir: burjuva ruhuna uygun bir beden yaratmak. Deyim yerindeyse bu maddeler insan fizyolojisini burjuva ideolojisinin taleplerine göre dönüştüren kimyasal-farmakolojik birer aygıt gibi çalışırlar. Her madde zamanla kendi avadanlığını ve ritüellerini yaratırken, damakta bıraktığı tat ve bedende uyandırdığı haz üzerinden bir kültür, sağlık ve adap rejiminin inşasına kaynaklık eder. *Keyif Verici Maddelerin Tarihi*, insanlık tarihini sıradan günlük nesnelere üzerinden okuyan günümüzün popüler tarihyazımının öncü yapıtlarından biri olarak şimdiden türün klasikleri arasında yerini almıştır.



Çeviren: Zehra Aksu Yılmaz
248 sayfa





Çeviren: Herkül Millas
160 sayfa

Elias Petropoulos Yunanistan'da Türk Kahvesi

Yakın arkadaşı, Jacques Lacarrière'in mezar taşına yazdırdığı üzere; "Gölgenin tarihçisi, ayaktakımının mağaracısı, yitlik kıtaların Macellan'ı, sessizlerin ozanı, isimsizlerin biyografı" Elias Petropoulos. Ülkesi Yunanistan'da irdelenmemiş konuları (genelevler, eşcinseller, Çingeneler, hırsızlar, balkonlar...) kendine özgü üslubuyla ele alan, faşist rejimler tarafından defalarca mahpusa atılan sınır tanımaz halkbilimci Petropoulos, *Yunanistan'da Türk Kahvesi*'nde, "Biz ona 'Yunan kahvesi' deriz" diyen faşistlere inat, Türklerden alınan en zengin gündelik hayat mirasını pişirmesinden servisine, fal ritüellerinden Yunanistan'ın en ünlü kahvehanelerine, edebiyattaki yansımalarından tavlâ, lokum, sigara ve tiryakilerine kadar mütemmim cüzleriyle bir arada anlatıyor.

Marjinal ve evrensel bir yazarın kaleminden sıra dışı bir kültürel mirasa dair, 40 yıl hatrı geçmeyecek bir çalışma...

Marion Rankine

Şemsiyoloji

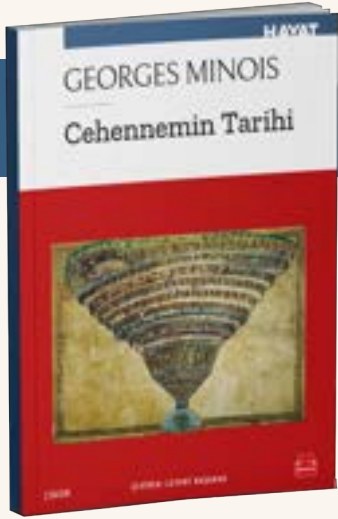
Hayatta ve Edebiyatta Şemsiyenin Tarihi

İkinci Dünya Savaşı'nda Hitler 1940'taki Birmingham hava bombardımanına ne diye "Regenschirm" yani şemsiye adını vermişti? *Madam Bovary*'nin başkahramanı Emma mutsuzluğunu ilk kez kendi sesinden işittiğimizde elindeki dilsiz tanık neydi? Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy kıymetli canını kimlere değil nelere emanet etmişti? Nietzsche elyazmalarından birinde birden "Şemsiyemi unuttum" derken aklından ne geçiyordu? Şemsiye, belki onu en çok düşünen yazarların başında gelen Charles Dickens'ı "Lütfen Şemsiyelerinizi Bırakın" dedirtecek ne yapmış olabilir?

Varlığından ziyade yokluğuyla, ancak olmadığında farkına vardığımız günlük, sıradan bir nesne şemsiye. Öyle veya böyle binlerce yıldır hayatımızda. Marion Rankine, geçmişten günümüze edebiyattan hayatın türlü hallerine, "şemsiye olmanın", üzerine bir bilim inşa edilecek kadar derin ve karmaşık bir gerçeklik taşıdığını gösteriyor bize.



Çeviren: Ebru Kılıç
184 sayfa



Çeviren: Levent Başaran
144 sayfa

Georges Minois Cehennem Tarihi

Cehennem, insanoğlunun gelmiş geçmiş en büyük kâbusu. Ölümünden sonrasının bilinmezliği karşısında duyulan korku yatıyor temelinde. Ahlak bilincinin gelişmesiyle birlikte, dinin tekelinde, kötülere ayrılmış bir ceza ve işkence aygıtına dönüşüyor. Yazı öncesinden modern çağlara uzanan, Doğu'dan Batı'ya katmerlenen muhtelif temsilleriyle cehennem her uygarlığın, toplumsal sorunlarını çözmedeki açmazlarının aynası. İnsanlık kendi gizemini çözemediği sürece kafasında her daim bir cehennem tahayyül edecek.

Cehennem tarihi, kendi varoluşuyla yüzleşen insanoğlunun tarihidir.

Ömer Bozkurt

Güverte Güncesi

Şilepte Bir Yolcu

"Kuzeye doğru gökyüzünün rengi biraz açılmış ve ufukta ince bir pembe çizgi oluşmuştu. Okyanus gölün yüzeyi köpüklenmeye, *İrma*'da hıçkırır gibi hafif sarsıntılar duyulmaya başladı. O arada bir an için bir gökkuşağı belirdi ve kayboldu."

Her an değişkendir deniz, gündüzü gecesi birbirini tutmaz. Karaya ayak basmadan geçer günler. Eski zaman gezginlerinin serüveni misali rüzgârın, denizin nabzı tutulur. Kuzey Atlantik'i, Saint Lawrence Irmağı'nı ve Büyük Gölleri bir şileple geçen Ömer Bozkurt'un yazdığı *Güverte Güncesi* doğa gözlemlerinin gemi yaşamına ilişkin gözlemlerle iç içe geçtiği, alışılmadık bir yolculuğun seyir defteridir.



272 sayfa



352 sayfa

Ceylân Orhun

Binbir Bahçe Masalları

Binbir Bahçe Masalları yıllara yayılan bir serüveni, bir bahçenin gelişim sürecini anlatıyor. Tarih boyu güç ve sosyal statülerin simgesi, kültürlerin doğum yeri olagelmiş, günbegün kendi masallarını anlatan bahçelere kulak veriyor. Tamamen organik bir bahçe yaratmanın meşakkatli sürecine, ta cennet bahçesinden başlayarak bahçe/cilik kültürü ve tarihi eklemliyor Ceylân Orhun'un tuttuğu günlüklerde. Tohumdan filizlenen bu hikâye, sulanarak, çapalanarak el emeği göz nuruyla çiçeğini açıyor...



216 sayfa

Emin Nedret İşli

Sahafnâme

**Bir Kitap Kurdunun
Metruk Olmayan Evrakından**

Sahafnâme edebiyat tarihimize bir ek çıkıyor. Orhan Veli, Halit Ziya, Nahid Sırrı gibi yazarların hayatına bir pencere açıyor. Unutulmuş, kaybolmuş evrak-ı metrukeleri; mektupları, kartvizitlere alınmış notları ortaya seriyor. İstanbul'un ilk şehir rehberinden edebiyat erkânının toplandığı Küllük Kahvehanesi'ne, toplatılan ilk dergimiz *Cüzdan*'dan ekslibrisin Türkiye serüvenine, edebiyat tarihini kitap kurdu bir sahafın yıllar boyu biriktirdiği belgelerden yola çıkarak sürüyor.

SANAT



MARGUERITE YOURCENAR

Piranesi'nin Karanlık Zihni

Çeviren: Elif Gökteke, 96 sayfa

ÖMER EĞECİOĞLU

Franz Liszt'in İstanbul Öğrencisi Faik Bey Franz Della Sudda ve Yakın Ailesi

372 sayfa



Roma Manzaraları, Antik Roma Eserleri ve Düşsel Hapishaneler Venedikli mimar ve gravür sanatçısı Giovanni Battista Piranesi'nin (1720-1778) sanat tarihine damgasını vuran üç ayrı gravür dizisi. *Piranesi'nin Karanlık Zihni* dünya edebiyatının köşe taşlarından Marguerite Yourcenar'ın bu "barok deha"nın eserlerine ve zihin dünyasına dair derinlikli analizi. Victor Hugo'dan Coleridge'e, kendisinden sonraki edebiyat ve sanat dünyasını derinden etkileyen Piranesi, Yourcenar'a göre, özellikle Roma'nın antikçağ eserlerini kendisinden sonrakilerin imgelemine yerleştirmiş kişidir. Hapishaneler dizisindeyse şatafatlı mimari fantazmalar içine yerleştirdiği insancıklarla kasvetli bir dehşet duygusu yaratır. Roma'nın antik harabeleri arasında, saplantılı bir dehanın görsel ve metafizik dünyasının izinde, Yourcenar'ın rehberliğinde bir yolculuk. Enis Batur'un "Carceri, Piranesi'nin Kurmaca Hapishaneleri" yazısıyla birlikte...

"Barok çağın bir sanatçısı postromantik çağın bir şairiyle kıyaslanabilseydi, genç Piranesi'nin *Carceri*'si, daha sonra yazmaktan vazgeçmeyecek bir Rimbaud'un *Illuminations*'una denk görülebilirdi. Belki de onun *Cehennemde Bir Mevsim*'i oldu bu yapıtı."

19. yüzyılın sonlarına doğru, hakkında "üstün yetenekli Türk", "piyano virtüözleri arasında esen en yeni fırtına", "büyük Türk piyanist", "çağımızın en zarif ve parlak piyanisti", "önemli bir yetenek", "piyanonun harika ustaları arasında yer aldığını ispatlayan üstün nitelikleri gözler önüne serdi" gibi övgü dolu sözler edilmiş; 15 Haziran 1895'te Londra'daki Princes Hall'da ilk kez sahneye çıktığında icrası "İstanbul piyanist tartışma götürmez bir başarıya ulaştı", "Pırıl pırıl ve mükemmel icrası ile hayranlarının gönlünü fethetti" şeklinde yorumlanan, piyano için yaptığı besteleri hakkında "çok etkili ve müziksel değeri oldukça yüksek", "gerçek bir sanat anlayışını yansıtıyor" gibi yorumlar yapılmış bir İstanbul piyanist vardır. Weimar'da büyük üstat Franz Liszt'in üç seneden fazla öğrencisi olmuş, onun şerefine dillerden düşmeyen bir ziyafet vermiş, 1882'de Wagner'in son operası *Parsifal*'in prömiyerinde Bayreuth'ta Richard Wagner'le kadeh tokuşturmuş bu Türk piyanist, İstanbullu ünlü eczacı aile Della Suddalardan Faik Bey Franz Della Sudda'ydı (1859-1940). *Franz Liszt'in İstanbul Öğrencisi Faik Bey Franz Della Sudda ve Yakın Ailesi* adlı kitabında Ömer Eğecioğlu, sadece bir müzisyenin değil, İstanbullu bir ailenin hikâyesini belgelerle ortaya koyuyor.





HALE BİRGÜL AKÇAKMAK

Budalaların Şerefine Gürciyev ve Performans

200 sayfa

Gürciyev, “93 Harbi” diye geçen Osmanlı-Rus Savaşı’nın etkisi altında, Kapadokyalı bir saz şairinin oğlu olarak, ailecek göç ettikleri Kars şehrinde büyüüp yetişir. Tahminen 18 yaşındayken çıktığı yirmi yıllık muammalı bir yolculuğun ardından önce Moskova sonra Tiflis ve İstanbul derken sonunda Avrupa’nın yolunu tutup Paris’i kendine yurt edinir. Zihin, beden ve duyu bütünlüğü ideali ve yeni insan, yeni bir evrensel dil ve sanat şiarıyla geliştirdiği metodu ve öğrencilerine komünal bir çalışma düzeni, ortak bir yaşam alanı sunan enstitü ortamıyla, çok geçmeden etkisini okyanus ötesinde de hissettiren bir çekim merkezi haline gelir. Estetik değer, kişisel beğeni ve kültürel formasyon etrafında gelişen alışkanlıkları, kemikleşen önyargıları kırmayı amaçlayan özgürleştirici sanat anlayışıyla, dönemin avangart sanatçıları arasında da yankı bulur. Thomas de Hartmann ile birlikte yürüttüğü deneysel müzik çalışmaları, sanatın üretim ve alım süreçlerini tersyüz ederek icracıyı da izleyiciyi de o konforlu alanından çıkararak, disiplinlerarası olarak nitelendirebileceğimiz uygulamaları, Avrupa’da performans sanatının erken dönem örneklerini anlamamızı sağlayacak önemli ipuçları barındırır. Hale Birgül Akçakmak, daha düne kadar Türkiye’de akademik camiada bile bir meczup olarak görülen ve dünyada da sıklıkla belli aidiyetler içerisinde sıkıştırılan Gürciyev’in, öğretisinin beslendiği ezoterizmi yadsımayan ama onun ötesinde, dışı kapalı değil, aksine kategori dışı taraflarıyla tüm okumalara açık, karşılaştırılabilir bir yönünü ortaya koyuyor: performans sanatı.

LÉON PARVILLÉE

15. Yüzyılda Türk Mimarlığı ve Tezyinatı

Fransız mimar Léon Parvillée’nin 1874’te Paris’te Fransızca olarak yayımlanan *15. Yüzyılda Türk Mimarlığı ve Tezyinatı* adlı yapıtı 146 yıl aradan sonra ilk kez Türkçeye çevriliyor. 16 yıl İstanbul’da yaşayan ve 1860’larda İstanbul’da Çinili Köşk’ün, 1864’te ise Ahmet Vefik Paşa’nın daveti üzerine Bursa’ya giderek Orhan Camii, Yeşil Cami ve Yeşil Türbe gibi erken dönem Osmanlı anıtlarının restorasyonunu üstlenen Léon Parvillée, Osmanlı-Türk mimarlık ve sanat tarihine yaptığı katkılarla Osmanlı mimarlık tarihyazımı açısından vazgeçilmez bir isim. *15. Yüzyılda Türk Mimarlığı ve Tezyinatı* ise konuyla ilgili olarak Avrupa’da yayımlanmış ilk kitaplardan biri. Léon Parvillée, hocası Viollet-le-Duc’ün kitabın önsözünde vurguladığı “Türk sanatı denilen bir şey gerçekten var mı?” sorusuna burada açık bir yanıt veriyor. Eski Osmanlı başkenti Bursa’daki Yeşil Cami, Yeşil Türbe, Orhan Camii, Muradiye Türbeleri gibi 15. yüzyıl Osmanlı mimarlığı yapıtlarının rölöve ve detay çizimlerinin yer aldığı kitabın bu Türkçe baskısına Miyuki Aoki Girardelli de kapsamlı bir önsözle katkıda bulundu.



Çeviren: Alp Tümertekin
104 sayfa

AVNİ LİFİJ

Sanat Yazıları

Hayata veda ettiğinde bir sanatçı için çok kısa denebilecek bir ömürden geriye kocaman bir Avni Lifij efsanesi kalmıştır. Türk resim sanatının “erken modern” adları arasında yer alan Avni Lifij, ömrünün sonuna doğru yazarlığı/ eleştirmenliği asıl meşgalesi haline getirmiş, çeşitli dergi ve gazetelerde sanat üzerine yazılar yayımlamıştır. Elinizdeki kitap Lifij’in birbirinden önemli yazılarını bir araya getiriyor. İlk defa günümüz okurunun karşısına çıkan bu yazılar; doğal yetenek ile tekniği ustaca buluşturan Avni Lifij’in sanat bahsinde ilgilenmediği konu, değinmediği alan bırakmadığını, yazarlıktaki derinliğini ve eleştirmenlikteki ustalığını gösteriyor. *Sanat Yazıları*, “çağının yenisi” ressam Avni Lifij’in bir eleştirmen olarak portresini çiziyor.



376 sayfa





AYŞEGÜL YÜKSEL

Güneşin Sofrasında Genco Erkal'ın Dostlar Tiyatrosu Serüveni

336 sayfa

Meslek yaşamında 60 yılı geride bırakan Genco Erkal, çağdaş Türk tiyatrosunda “tek kişilik” özel bir tarihi oluşturur. Kurucusu olduğu Dostlar Tiyatrosu ise gerek sahnelediği oyunlar gerek kendi hikâyesi ile Türkiye'nin 50 yılına tanıklık etmektedir. Elinizdeki kitap, bu olağanüstü “ikili”nin hikâyesini anlatıyor. Ayşegül Yüksel'in hazırladığı *Güneşin Sofrasında - Genco Erkal'ın Dostlar Tiyatrosu Serüveni*, 60 yıl önce genç ve hevesli bir oyuncu adayyken bugün Türk tiyatrosunun en büyükleri arasında yer alan, bir “aydın” olarak gönüllerde taht kurmuş bir sanatçının emeğiyle yoğurduğu topluluğun 50 yılda ulaştığı saygın konumu dile getiriyor.



FERİDUN ORAL Bir Demet Kuru Soğan

Feridun Oral'ın yazı ve çizim tezgâhından bir harikalar seçkisi. Daha çok yazdığı ve resimlediği çocuk kitaplarını okuduğunuz Feridun Oral'dan yetişkinlere özel bir oyun, *Bir Demet Kuru Soğan*. Semt pazarları ve bitpazarlarının müdavimi Ali Bey'in başından geçen olayların ve aklından geçen düşüncelerin yazılı, fotoğraflı, desenli, hatta videolu tasviri... *Bir Demet Kuru Soğan*, semt pazarından tüm dünyaya yayılan bir “sergi”.



232 sayfa

NIHAT ÖZDAL Sualtındaki Hafıza Underwater Memory

Anadolu üç yanı denizlerle çevrili bir su coğrafyası, dağların yükselişinde çatlağı genişleten ve derinleştiren nehirler ve göller de bu tanıma dahil. Dalış tarihi biraz avcı toplayıcılarla bu deniz, göl ve nehirlerde başlıyor, Göbeklitepe ve Karahantepe'yi kuranlar bu konuda da maharetliydi. Yine tarihin ilk aletli dalışı bu coğrafyada Asurlu savaşçıların koyun/keçi postlarını dalış tüpü niyetine kullanmasıyla başlıyor. *Sualtındaki Hafıza* tarihinde büyük medeniyetlere ev sahipliği yapan Fırat Nehri'ne derinlemesine bakıyor. Anatolia is a water geography surrounded by seas on three sides, and rivers and lakes that widen and deepen the crack in the rise of mountains are also included in this definition. The history of diving begins with hunter-gatherers in these seas, lakes and rivers. The founders of Göbeklitepe and Karahantepe were also skilled in matter. Again, the first scuba dive in history begins with the Assyrian warriors using sheep/goat hide as diving tubes in this geography. *Underwater Memory* looks deep into the Euphrates River, home to great civilizations in its history.



Türkçe / İngilizce
184 sayfa



Çeviren: Samih Rifat
138 sayfa

MABEYİNCİ PAVLOS Ayasofya'nın Betimi

Açılışı 562 yılının sonunda gerçekleşen ve tam 1000 yıl boyunca Hıristiyan dünyasının en büyük ibadethanesi unvanını taşıyan Ayasofya: Yaklaşık 1500 yıllık geçmişi ve ilk günden beri göreni "büyüleyen" ihtişamıyla sadece dini açıdan değil, mimari, siyasi, kültürel ve toplumsal açıdan da benzersiz bir "abide"!

Bütün heybetiyle göğe yükselmesinden on beş yüz yıl sonra, İstanbul'un göbeğinde hâlâ ayakta olan Ayasofya, döneminin en büyük ozanlarından Paulos Silentarios, namıdiğer Mabeyinci Pavlos, tarafından bizzat açıldığı gün, yaratıcılarının ona kazandırmak istediği tüm güzellik ve görkemle bezenmiş haliyle, bütün detaylarıyla ve esinleyici bir güçle betimlenmişti.

Bir yazın geleneği olarak dönemin mimarlık yapıtları için kaleme alınan övgü metinleri arasında "bizim" için en özeli *Ayasofya'nın Betimi*, Pierre Chuvin'in metnin ve yazarının önemini ortaya koyan önsözü, Samih Rifat'ın Mabeyinci'nin sesini kulaklarımızda çınlatan titiz çevirisi ve kendi objektifinden fotoğraflarıyla. Mabeyinci'nin özgün metniyle...



320 sayfa

W.R. LETHABY & HAROLD SWAINSON The Church of Sancta Sophia Constantinople

Sancta Sophia is the most interesting building on the world's surface. Like Karnak in Egypt, or the Athenian Parthenon, it is one of the four great pinnacles of architecture, but unlike them this is no ruin, nor does it belong to a past world of constructive ideas although it precedes by seven hundred years the fourth culmination of the building art in Chartres, Amiens, or Bourges, and thus must ever stand as the supreme monument of the Christian cycle. Our first object has been to attempt some disentanglement of the history of the Church and an analysis of its design and construction; on the one hand, we have been led a step or two into the labyrinth of Constantinopolitan topography, on the other, we have thought that the great Church offers the best point of view for the observation of the Byzantine theory of building.

EMEL ESİN

Cinlere Ayna Tutan Nakkaş Mehmed Siyah Kalem



144 sayfa

Gerek dünya gerekse Türk sanat tarihinin en "gizemli" isimlerinden Mehmed Siyah Kalem. Kimi resimlerinde yer alan "Kâr-ı Üstad Muhammed Siyah Kalem" (Üstad Mehmet Siyah Kalem'in işi) sözleri dışında gerçek yaşamı ve kimliği tam olarak bilinmeyen bir nakkaş. Çin, Moğol, İlhanlı, Uygur toplumlarının; Budist, Maniheist, Şamanist ve Müslüman kültür coğrafyalarının tam ortasında, dönemin en kozmopolit bölgesinde yaşayıp eser vermiş, sadece bu dünyadan değil başka dünyalardan da figürleri nakşetmiş bir ressam... Elinizdeki kitap, hakkında pek çok rivayet olan bu ressam üzerine uluslararası konferans ve yayınlarda birbirinden önemli tezler ileri süren ve onun kimliğini tespit etmeye en somut verileri ortaya koyan, uluslararası üne sahip sanat tarihçimiz Emel Esin'in, Siyah Kalem üzerine kaleme aldığı iki kapsamlı incelemesini bir araya getiriyor. *Cinlere Ayna Tutan Nakkaş Mehmed Siyah Kalem*'de Esin, Siyah Kalem'in yer aldığı kültür coğrafyasını, eserlerinin gizemini ve gördüğümüz figürlerin ardındaki sembolizmi tüm detaylarıyla aktarıyor. Emel Esin, iblislerin ve fanilerin dünyasına ayna tutan Siyah Kalem'in dünyasına ayna tutuyor.





176 sayfa

SEMİHA BERKSOY Nâzım Hikmet ve "Tosca"sı Semiha Berksoy - Mektuplaşmalar

Bir tarafta Türkiye'nin ilk opera sanatçılarından yüksek dramatik soprano Semiha Berksoy. Diğer tarafta Berksoy'un dünya çapında "değerini" herkesten evvel fark eden Türkçenin en büyük şairlerinden Nâzım Hikmet. İkiliğin ortak yönü olan "sanat" vesilesiyle başlayan ve kimi zaman aşka evrilen bir yakınlık. Nâzım'ın mahpusluğu yüzünden "gerçekleşmeyen" bir aşk ve bunun da etkisiyle iyice pekişen bir dostluk.

Bu aşkı dostluğu tüm yoğunluğu ve saflığıyla ortaya koyan karşılıklı mektuplar...

Nâzım Hikmet ve "Tosca"sı Semiha Berksoy - Mektuplaşmalar, merkezinde aşkın yer aldığı bu dostluğu 70 yıl öncesinden bugüne, bugünden sonsuza taşıyor...

ABİDİN DİNO Gören Göz İçin Fikret Muallâ



184 sayfa

Ressam Abidin Dino, ressam Fikret Muallâ'yı anlatıyor. Kendisi bir öykücü gibi, Muallâ'yı bir öykü kahramanı gibi anlatıyor. *Gören Göz İçin Fikret Muallâ*'da Abidin Dino, 1930'larda Bakırköy Akıl Hastanesi'ne yaptıkları bir ziyaretin anısıyla başlayarak Ayasofya'dan Galata'ya, Bakırköy'den Saint-Anne'a, İstanbul'dan Paris'e bütün duraklarıyla, ölüme sonlanan yolculuğunda Fikret Muallâ'nın hayatındaki kırılma noktalarını, dönemiyle, dönemin şartları ve insanlarıyla birlikte dile getiriyor...

"Bir ressamın bir başka ressam üzerine yazdığı, bu elinizde tuttuğunuz kitap, Türkçede benzeri olmayan bir kitaptır. (...) Bu, dünya görüşleri birbirinden farklı, sanatları birbirinden ayrı yollarda ilerlemiş iki sanatçının dostluğunun kitabıdır.. Tek sözcükle bir vefa kitabıdır."

Ferit Edgü



160 sayfa

SEMİHA BERKSOY-FİKRET MUALLÂ İki Aykırının Mektupları

Cumhuriyetin ilk opera sanatçılarından Semiha Berksoy ve hayat hikâyesiyle Türk resim sanatının en "trajik" adlarından Fikret Muallâ.

1930'ların İstanbul'unda başlayan ve âşıkları kıskandıracak yakınlıktaki dostluk, Fikret Muallâ'nın bir daha dönmemesine gittiği Fransa'da samimiyetini ve yakınlığını hiç yitirmeden mektuplarla devam eder. Ta ki Muallâ'nın ölümüne kadar...

Semiha Berksoy'un hayattayken bir araya getirdiği malzemelerden oluşan *İki Aykırının Mektupları*, bu iki çizgidişi insanı mektuplarında buluşturuyor.





Çeviren:
Ayşegül Sönmezay
232 sayfa

AUGUSTE RODIN

Cehennem Kapısı'na Doğru Düşünce Kıvılcımları

Kırık Burunlu Adam, Balzac Anıtı, Tunç Çağı, Öpücük, Calais Burjuvaları, Âdem, Havva, Düşünen Adam... bunlar 19. yüzyılın en büyük sanatçılarından Auguste Rodin'i özetleyen birkaç başyapıt olduğu kadar, büyük ustanın tamamlayamadığı ancak ölümünden sonra bronza dökülen "opus magnum"u *Cehennem Kapısı*'na giden yolun önemli durakları.

Yaşamı boyunca bir taraftan büyük iltifat görüp aynı zamanda büyük tartışmalara sebep olan Rodin, kimi dergilere yazdığı yazılarda ve dönemin önemli adlarından Henri Dujardin-Beaumont ile yaptığı görüşmelerde hem kendini var eden kavramları ve sanata olan yaklaşımını anlatıyor, hem de tüm sanatçılara hak bildiği yolda nasıl ilerlemeleri gerektiğini gösteriyor.

Elinizdeki kitap, doğayı kendine usta bellemiş bir sanatçının, sanatına ve hayata nasıl bir kararlılıkla yaklaştığını kendi sözleriyle ortaya koyuyor.



Çeviren: Turhan Ilgaz
120 sayfa

LEONARDO DA VINCI

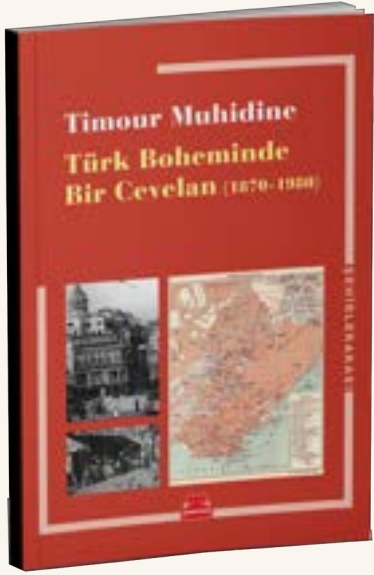
Defterler

Tarihe damgasını vuran en büyük dehalardan biri Leonardo da Vinci (1452-1519). Ressam, mucit, araştırmacı, teorisyen, felsefeci, müzisyen ve öğretmen kimliğiyle, görende hayranlık uyandıran eserleri kadar yazdıklarıyla da sadece kendi çağında değil bugün de insanların ufkunu genişletmeye devam ediyor.

Tam sayısı hâlâ bilinmeyen, ölümünden yüzyıllar sonra ortaya çıkan toplam 7000 sayfalık yazı ve çizimlerden oluşan notlardan resim sanatının temelleri üzerine kaleme aldığı bölümleri içeren *Defterler*, Leonardo'nun zihninin derinliklerini ortaya koyarken resim sanatına ilgi duyan herkesin başucu kitabı olacak.

ŞEHİRLERARASI

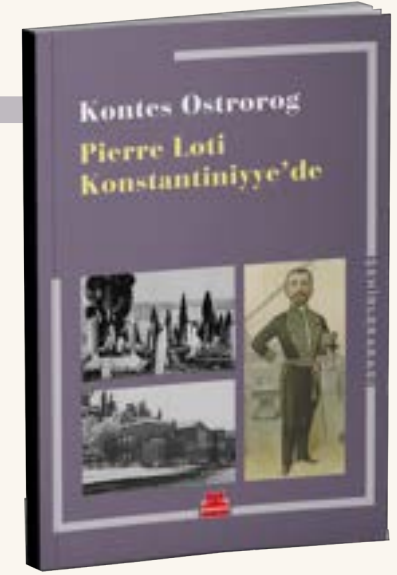
Timour Muhidine



Türk Boheminde Bir Cevelan (1870-1980)

Çeviren: Habil Sağlam / 400 sayfa

Kontes Ostrorog



Pierre Loti Konstantiniyye'de

Çeviren: Birsal Uzma / 136 sayfa

Pera ya da şehrin Frenk kısmı, İstanbul'da hep biraz ayrıksı olageldi. Yabancı dillerin, Batı kültürünün, entelektüelliğin, sanatın ve bohemiğin yarı mitik merkeziydi. Bir anlamda Paris'in yansımasıydı ya da Beyoğlu ahalisinin bir gözü bir kulağı hep Paris'teydi. Çağdaş Türk edebiyatına dair çok sayıda çalışması olan Timour Muhidine, *Türk Boheminde Bir Cevelan*'da, edebiyatçılarla sanatçılar için daima çekim merkezi olan şehrin bu "bohem" kısmını, geniş bir tarihsel perspektiften ve Türk edebiyatının değişimini izleyerek mercek altına alıyor. Fransa ile Türkiye'nin edebiyat alanındaki ilişkilerini zengin bir malzemeyle ve belgelere dayalı olarak sunuyor. Enderunlu Fâzıl'ın Galata'daki Frenk güzellerini konu edişinden Yahya Kemal'in Paris'ten babasına attığı kartpostallara, Abidin Dino ve Nâzım Hikmet'in Paris maceralarından, Ferit Edgü gibi 50 Kuşağı yazarlarının kendi eserleri yanında Fransızcadan tercümelerine; uzun bir dönemin hikâyesini, iki şehrin geçirdiği dönüşümler, hiç bitmeyen karşılıklı gidiş gelişler, eserler ve insanlar üzerinden okuyoruz. *Alla turca* bohemin Taksim'den Karaköy'e uzanan merkezi; öğrenci, sürgün ya da maceracı olarak Paris'e yolu düşenlerin İstanbul'daki buluşma noktası Beyoğlu, Muhidine'in çalışmasında, edebiyat hayatının ve Fransa ile iletişimin şifrelerini de birikimini de içinde barındıran bir alan olarak çıkıyor karşımıza.

Kandilli'deki meşhur Ostrorog yalısının ev sahibi Kontes Ostrorog, kişiliğine ve eserlerine hayran olduğu dostu Pierre Loti'yi yalısında ağırlamak şerefine erişir (1910). Daha sonraysa, bu kez Kontes Loti'nin Rochefort'daki, Osmanlı'dan uzak Asya'ya bütün Doğu dünyasının izlerini taşıyan büyüleyici evinde misafir olur. Ayrı kaldıkları dönemlerde de düzenli olarak yazışır. Loti 1913'teki, devlet erkânı ve halk tarafından coşkuyla karşılandığı son İstanbul ziyaretinde de yalının misafiridir. Kontes, Türklerin Balkan Savaşlarıyla birlikte içine düştüğü acılı sürecin ve Loti'nin neredeyse bütün Batı dünyasını karşısına alarak Türk davasını nasıl cansiperane savunduğunun yakından şahididir.

Pierre Loti Konstantiniyye'de bu dostluğun ve birlikte geçirilen zamanın hatıralarından doğar.

Türk dostu ve deniz subayı kimliğiyle bilinen Loti'nin kedi sevgisi, İstanbul'un gizli köşelerindeki mütevazı zevkleri, Kontes'le birlikte yaptıkları İstanbul gezintileri, her kesimden Türklerle kurduğu sıcak ilişkiler, dostlar arasında düzenlediği gösterişli ve eğlenceli geceler mahrem bir tanıklığın kaleminden aktarılıyor.





152 sayfa

Ceren Çıplak Drillat Mimar Doğan'lar... Üç Doğan Doğan Kuban, Doğan Tekeli, Doğan Hasol

Türkiye'nin kültür ve mimarlık hayatını uzun yıllara yayılan üretimleri ve benzersiz katkılarıyla zenginleştiren mimarlar Doğan Kuban, Doğan Tekeli, Doğan Hasol 2010 ve 2015 yıllarında *Cumhuriyet* gazetesi için bir araya gelip İstanbul ekseninde mimarlık ve kent politikaları üzerine söyleştiklerinde, bu buluşma geniş yankı uyandırmıştı. Mimarlık dünyasının bu üç önemli figürü beş yıl aradan sonra yine Ceren Çıplak Drillat'ın soruları eşliğinde söyleşilerini kaldıkları yerden sürdürüyorlar, mimarlık ve kentleşmeye dair pek çok güncel konuyu tartışmaya açıyorlar. Mimarlığın kültür ve teknolojiyle, inşaatın ekonomiyle ilişkisinden kentleşme ve kentleşme sorunlarına uzanan geniş bir yelpazede görüşlerini dile getiriyorlar. Türkiye'nin mimarlık politikalarından yola çıkarak güncel mimarlık pratiklerini, koruma ve restorasyon uygulamalarını, kentsel dönüşüm projelerini ve ülkenin gündemini meşgul eden mimarlık merkezli daha pek çok önemli konuyu mercek altına alıyorlar. Yaşadıkları kentle geçmişten bugüne mimar olarak kurdukları ilişkiden hareketle İstanbul'un kentleşmeyle ilgili sorunlarını ortaya yatırıyorlar, kentin geleceği üzerine düşünürken bir yandan da kurdukları hayalleri dile getiriyorlar.

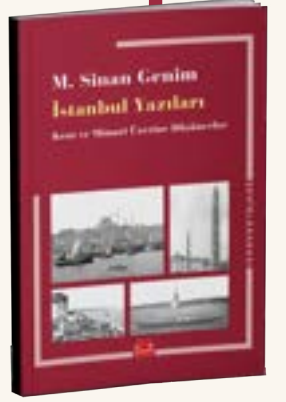
Bruno Taut İstanbul Günlüğü 10.11.1936-13.12.1938

Alman dışavurumculuğunun önemli temsilcilerinden, Berlin Siedlung programının 1924-33 yıllarındaki başmimarı Bruno Taut'un sürgün hayatı Nasyonal Sosyalistlerin iktidara gelmesiyle başlar. 1933'te Japonya'ya, 1936'daysa Türkiye'ye yerleşir. 24 Aralık 1938'deki ölümüne dek hayatını sürdüreceği İstanbul'da Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Mimarlık Bölüm Başkanı olarak görev yaparken Ankara'da Milli Eğitim Bakanlığı'nda da İnşaat Dairesi Başkanlığı görevini yürütür. Bürokrasinin ve akademik hayatın kimi zaman üzerinde "genel bir dekadans intibası" bırakan haleti ruhiyesini, bu süreçte dirsek temasında bulunduğu Erken Cumhuriyet döneminin farklı meslek gruplarına mensup önemli aktörleriyle olan ilişkilerini, mimarlık kavrayışlarını teknik gerekliliklerin ötesine taşımaya amaç edindiği öğrencileriyle olan yoğun mesaisini ve gerek akademisyen gerekse tasarımcı kimliğiyle ortaya koyduğu mimarlık üretiminin düşünsel süreçlerini neredeyse şifrenlenmiş anekdotlar halinde günlüğünün sayfalarına aktarır. "İstanbul Günlüğü 10.11.1936 - 13.12.1938" adıyla Almanya'da Akademie der Künste, Berlin arşivinde ve ayrıca Japonya'da bir müzede muhafaza edilen bu elyazması, yayımladığımız Türkçe edisyonu vesilesiyle ilk kez kitaplaştırılarak gün ışığına çıkarılmış oluyor.

Çeviren:
Tevfik Turan
384 sayfa

M. Sinan Genim İstanbul Yazıları Kent ve Mimari Üzerine Düşünceler

Birkaç imparatorluğa başkentlik yapmış, kendine has bir yaşam biçimi olan ve sakinlerine bunu hissettirmeden dayatan, mimarisi, kültürü, tarihsel geçmişi, coğrafi özellikleri, kozmopolitliği, güzelliği ve tüm sorunlarıyla biricik bir şehir İstanbul. Son çeyrek asırda çoğunlukla trafik, su, hava kirliliği, göç, kalabalık, düzensiz yapılaşma gibi sorunlarla birlikte adını andığımız bu şehri her anlamıyla daha yakından tanımalıyız ki sorunlarına çözüm bulunabilsin. 75 yıllık yaşamında ve yaklaşık 50 yıllık meslek hayatında kimi tartışmaların "özne"lerinden, yer aldığı kurul, görev aldığı kurum ve imza attığı işlerle İstanbul'da irili ufaklı izi olan M. Sinan Genim kitabında doğup büyüdüğü kente mimar gözüyle bakıyor. *İstanbul Yazıları – Kent ve Mimari Üzerine Düşünceler* kitabında Genim, geçmişinden bugüne, tarihinden kültürüne, gizli kalmış köşelerinden herkesi etkisi altına alan ve çözümsüz gibi görünen sorunlarına kadar geniş bir yelpazede İstanbul'u masaya yatırıyor. Herkesi "İstanbullu olmaya" davet ediyor.



368 sayfa

Fusun Elioğlu Bir Okurgezer'in Not Defteri

İngilizcede seyahat anlamına gelen *travel* sözcüğü Latince *tre paliare*, yani işkence (!) sözcüğünden türemiş. Fransızcada *travail* olarak karşımıza çıkıyor, yani "iş". Belli ki seyahat, keyif için yapılan bir şey değil. Günümüzde ise teknoloji gelişti, seyahat kolaylaştı ama insanlar da takvimlere, saatlere ve cüzdanına tutsak hale geldi. Daha derin, daha anlamlı, daha nitelikli gezi deneyimleri yerine artık şablonlar var; mutlaka görülmesi gereken yerler listesi, mutlaka yenilmesi içilmesi gerekenler, gözde varış noktaları var, hatta görme sırası denen bir şey var...

İşte bu fikirden yola çıkan Fusun Elioğlu, Avrupa gezilerinde tuttuğu notları, yaptığı ön çalışmaları, gezerken öğrendiği ve kendisine ilginç gelen konular hakkında derlediklerini bir araya getirdi ve ortaya *Bir Okurgezer'in Not Defteri* çıktı. Bu kitap, nesnel olmak kaygısıyla yazılmadı, yani bir rehber kitap değil. Okura nereyi nasıl gezeceğini anlatmıyor. Seyahat deneyimleri paylaşıyor ve "Siz de gelin!" diyor. Kitabın bir de sürprizi var: Yazarın kendi desenleri. Renkli ve keyifli seyahatin sırları *Bir Okurgezer'in Not Defteri*'nde...



296 sayfa

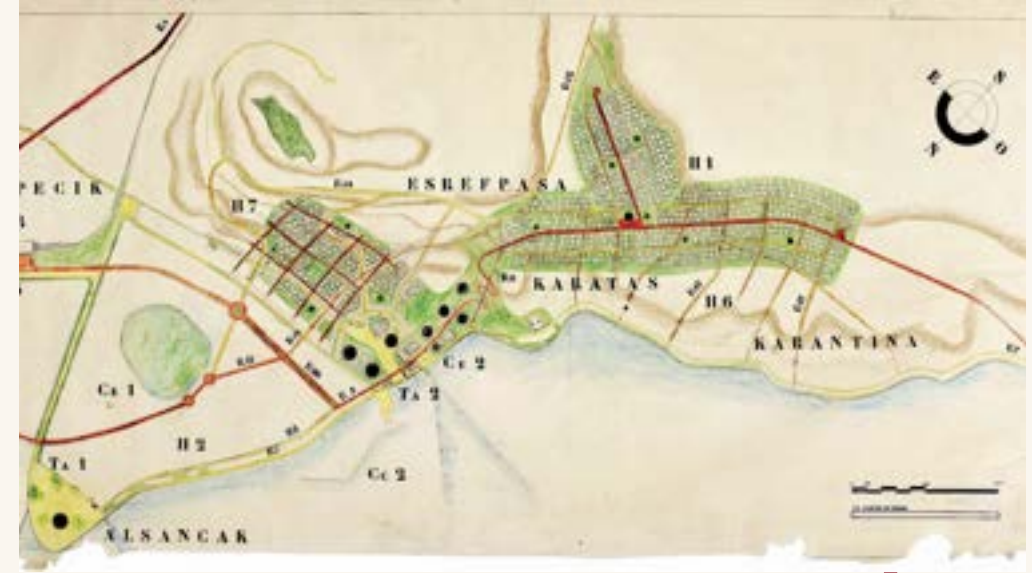


Le Corbusier Kendi Penceresinde Bir Adam

Seçme Yazılar 1925-1960

Kendi Penceresinde Bir Adam, Le Corbusier'nin 1925 ile 1960 yılları arasında muhtelif yayınlarda yayımlanmış yazılarından oluşan resimli bir antoloji. Daha önce hiçbir kitaba alınmamış bu metinler, işledikleri konuların kapsamı ve hedef aldıkları kesimlerin çeşitliliğiyle bir yandan mimar, kuramcı, şehir plancısı, şair ve ressam Le Corbusier'nin eksiksiz bir portresini sunarken, aynı zamanda düşüncelerinin ne kadar geniş bir yankı uyandırdığını apaçık ortaya koyuyor. Resimden heykelle kendi sanatsal çalışmalarından örnekler ve yapılarındaki ruhu dışarı vuran siyah beyaz fotoğrafların yanı sıra bibliyografya ve yaptılarının kronolojik dökümünü içeren bu çalışma, Le Corbusier'yi tüm yönleriyle kavrayan eşsiz bir kaynak.

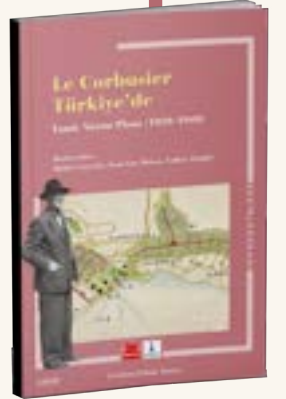
Çeviren:
Birsül Uzma
246 sayfa



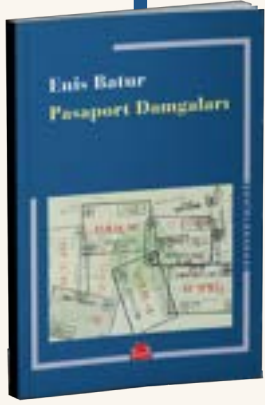
Le Corbusier, içinde yol ağları, yeşil alanlar, alta eklenen açıklamalar ve H7 ile H1 konut sitelerinin vaziyet planının bulunduğu, Alsancak ve Karantina arasındaki bölümün imar düzenleme planı.

Le Corbusier Türkiye'de İzmir Nâzım Planı (1939-1949)

Le Corbusier'nin 1939 yılında İzmir kent yönetiminin talebi üzerine hazırladığı İzmir nâzım plan projesi, gerek Fransa gerekse Türkiye'de az sayıda uzman tarafından bilinir. Mimarın uluslararası konjoktüre kurban giden ve İzmir kentinin yöneticileriyle yürütülen çetin pazarlıklar nedeniyle yavaşlayan çalışması 1949'da sona erer. Ancak teslim edilen proje dosyası İzmirli yöneticileri tereddüde düşürür. Dosya daha sonra kentim belediye hizmet binalarında kaybolur. Bir kopyası ise, nâzım plan projesine ilişkin özgün çizim ve planlarla birlikte, Paris'teki Le Corbusier Vakfı'nda şans eseri korunur. Bu belgeler 2009 yılının Mayıs ve Temmuz aylarında gerçekleştirilen bir gezici sergi çerçevesinde İzmir ve Strasbourg'da sergilenir. Elinizdeki kitap, sergi kapsamında Fransızca olarak yayımlanan *Le Corbusier Türkiye'de - İzmir Nâzım Planı (1939-1949)* adlı kitabın gözden geçirilmiş ve geliştirilmiş Türkçe baskısı. Anekdotlarla iyice belirginleştirilmiş tanıklıklar eşliğinde, tarihsel ve duygusal yönleriyle ele alarak İzmir projesinin, Le Corbusier'nin şehircilik külliyatındaki ve 20. yüzyılın ilk yarısında Avrupa'ya özgü kent anlayışı etrafında gelişen tartışmalardaki yerini gözden geçiriyor.



Derleyenler:
Didier Laroche,
Jean-Luc Maeso,
Volker Ziegler
Çeviren:
Erkan Ataçay
240 sayfa

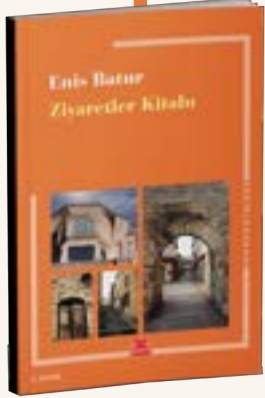


648 sayfa

Enis Batur Pasaport Damgaları

Pasaport Damgaları yola düşmenin, yolda olmanın ve kendi içinde yol almanın kesintisiz izleğinde ilerleyen bir yolculuk günlüğü. Enis Batur 1987 ve 2006 arası, yirmi sene boyunca tuttuğu defterlerini bir araya getirdiği bu kitapta, Berlin, Madrid, Roma, Saraybosna gibi şehir ziyaretleri yanında, her sene uzun zaman geçirdiği Paris'te sosyal ve mekânsal belleği lirik merceğiyle ve kalemiyle kâğıda döküyor.

Sadece yol izlenimleriyle de kalmıyor *Pasaport Damgaları*, yirmi seneyi kapsayan bir yazı seyrüseferinin izi sürülüyor. Tıpkı "San Marco'da bir aşağı bir yukarı yürüyerek: 'Nil'in süreğinde tuhaf, metaforik bir epik anlayış ile 'Opera'ya" varması gibi "İçbükeyler" in, *Başkalaşım* lar' in, *Kravat* ' in ve pek çok kitabın izdüşümleri okunabiliyor.



256 sayfa

Enis Batur Ziyaretler Kitabı

"Ariassos'ta, ıssız vadinin ortasına denk gelen bir noktada, etrafını çevreleyen yıkıntıların arasında birbaşına nasılsa ayakta kalmış görkemli bir kapı gördüm.

Belleğim Patara'dan, Perge'den, Efes'ten başka kapıları çağırırdı, bir de kentin mahşerinde, bugün ait olduğu çağdan ve ürünü olduğu uygarlıktan fersah fersah uzakta duran, içinden geçenlerin çoğunun kendisine dikkat kesilmediği, önünden akıp giden insan selinde olsa olsa bir avuç çevresine bakma alışkanlığını yitirmemiş bireyin gözlerini yalın cazibesine çekebilen Hadrian kapısını.

Artık ne açan açılan, ne kapanan kapatan.

İçeride kalanlarımız Dünya'dan ürkmüş.

Dışarıda bekleyenlerin kaçacakları bir tek burası kalmış. Bu kapının ya da bir başkasının ötesinde sanmışlar ki onları esirgeyecek farklı bir hayat var."



Fevkalade Büyükelçi Abdürrahim Muhib Efendi Paris'te Bir Türk 1806-1811

1806-1811 arasında Fransa'da, önce Devlet-i Aliyye'nin "fevkalade büyükelçisi", sonra da ikâmet elçisi sıfatıyla görev yapan Abdürrahim Muhib Efendi, bu süre zarfında İmparator Napolyon'la ve dönemin dışişleri bakanları Talleyrand, Champagny ve Maret ile önemli müzakereler yürütmüş, ayrıca Paris ve civarında hayatın işleyişine ilişkin çarpıcı gözlemlerde bulunmuş ve bunları da *Sefâretnâme* 'lerinde bir bir anlatmıştır. Bertrand Bareilles ise Abdülhamid döneminde İstanbul'da Fransızca öğretmenliği yaparken padişahın güvenini kazanarak Saray'a girmeyi başarmış bir oryantalisttir. Dönemin siyasetine yön veren önemli isimlerle kurduğu yakınlıklar sayesinde heybesinde birikenleri defterlerine bir bir işlemiştir. Bu metin, birbirine tutulan iki "güdü" ayna arasında, anlatıcı öznelerin bile yer yer birbirine karıştığı bir bakışım sunuyor okura.



Hazırlayan:
Bertrand Bareilles
Çeviren: Birsal Uzma,
116 sayfa

Said Naum-Duhanî Eski İnsanlar Eski Evler

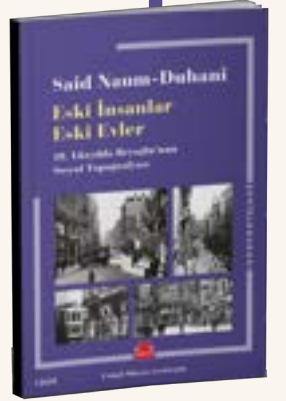
19. Yüzyılda Beyoğlu'nun Sosyal Topoğrafyası

Eski İnsanlar Eski Evler: 19. Yüzyılda Beyoğlu'nun Sosyal Topoğrafyası, Taksim Meydanı'ndan Tünel'e kadar uzanan dünün Cadde-i Kebir'i üzerine yazılmış, 19. yüzyıl İstanbul'unda ticaret burjuvazisinin yerleşim çevrelerini ele alan değerli bir kaynak.

Said Naum-Duhanî, bugün bir "taş"tan ibaret olan yapıların ve o mekânların içindeki "insanların" hikâyesini kapı kapı dolaşarak birinci elden aktarıyor. Bunu yaparken de bir "kentsel atardamar" olarak tanımladığı İstiklâl Caddesi'ni üç farklı güzergâhtan dolaşarak Beyoğlu ve çevresindeki Batılılaşma dönemi mimarlığının kentsel envanterini çıkarıyor.

Cemal Süreya'nın usta çevirisiyle ve Çelik Gülersoy'un eşine az rastlanır portre yazısı eşliğinde...

"İşte bu üç yol üzerindeki eski yapılar ve o yapılarda oturan eski insanlar, bir usta yönetmenin elinden çıkmış bir filmdeki gibi bir bir gözlerimizin önünde canlanıyor. Bu yalnızca İstanbul'un bir semtini değil, yalnızca İstanbul'u da değil, Batılı anapara merkezlerince buraya görevli olarak gönderilen yabancıların ve onlara ortak durumda olan lövantenlerin yarı-sömürge yapmak istedikleri Türkiye'yi anlatan ilginç bir sergilemedir."



Cemal Süreya
çevirisiyle
232 sayfa

AKADEMİ

DORA PANOFSKY
ERWIN PANOFSKY

PANDORA'NIN KUTUSU

Mitolojik Bir Simgenin Değişen Veçheleri

“Canlılığını günümüze dek korumuş ve zamanla adını İngiliz kraliçelerinden Fransız polis memurlarına, felsefe taşından Philadelphia’da on beş yaşındaki katillerden oluşan bir çeteye kadar farklı şeylere vermiş mitolojik bir kişilikle ilgili garip bir merak söz konusudur” diyor Dora ve Erwin Panofsky ve bu tükenmeyen merakın kaynağındaki kişiliğin hikâyesini sanat tarihindeki temsillerinin izlerinden giderek analiz ediyorlar. Pandora’nın gerçekten bir kutusu var mıydı? Kapağın açılması iyiliklerin mi yoksa kötülüklerin mi dışarı çıkmasına sebep oldu? Havva ile Pandora arasındaki bağlantı neydi? Rotterdamlı Erasmus’un bütün bu hikâyedeki yanlış anlaşılmaya nasıl bir katkısı oldu? Zaman içinde Pandora’nın algılanışı ve anlatıları nasıl değişti? Goethe eserlerinde Pandora’yı nasıl ele aldı? Dora ve Erwin Panofsky, bu kitapta, Rönesans sanatçılarının gravürlerinden Paul Klee’nin resimlerine çok sayıda tasviri geniş bir çerçevede değerlendirerek ilginç sonuçlara ulaşıyorlar.

“Hiçbir mit Pandora mitinden daha tanıdık ve muhtemelen o denli tamamıyla yanlış anlaşılmış değildir. Pandora ilk kadın ve güzel yaramazdır; yasaklı bir kutuyu açar ve insan teninin varisi olduğu ne kadar kötülük varsa işte o kutudan çıkar; yalnızca umut kalır. Pandora’nın kutusu herkesçe bilinir ve bu durum, Pandora’nın aslında bir kutusunun olmadığı düşünüldüğünde daha da dikkate değer bir hal alır.”

(J. E. Harrison)

Çeviren: Murat Çınar Büyükkakça
200 sayfa

Jean Cousin, *Eva Prima Pandora*





FEROZ AHMAD BEDİA TURGAY AHMAD



624 sayfa

TÜRKİYE'DE ÇOK PARTİLİ POLİTİKANIN AÇIKLAMALI KRONOLOJİSİ (1945-1971)

Önemli toplumsal ve ekonomik olaylarla dolu geçmiş bir dönemin, tarihin bir parçasını oluşturacak bir zaman diliminin tutarlı bir değerlendirmesini yapabilmek için, olayların zaman içindeki sıralanışını bilmek, nasıl bir sıra ile birbirlerini izlediklerini saptamak önemlidir. Tarihçi Feroz Ahmad ve Bedia Turgay Ahmad'ın yüzlerce dergi, gazete ve kitabı tarayarak hazırladıkları "çok partili demokrasi dönemi kronolojisi"nde, II. Dünya Savaşı'nın ardından 71 Muhtırası'na kadarki 26 yıllık süreçte Türkiye'nin siyasal atmosferinde gerçekleşen olaylar yer alıyor. *Türkiye'de Çok Partili Politikanın Açıklamalı Kronolojisi (1945-1971)* başlıklı çalışmada, seçimler, kurulan kabineler, darbeler, idamlar, öğrenci hareketleri, ekonomik sorunlar, grevler, uluslararası politikaların yansımaları, tek tek ve oluş sıralarıyla aktarılıyor. Bu kronolojide dönemin önde gelen ve sonuçları itibarıyla demokrasi tarihimizi kökünden şekillendirmiş, bugüne bile etkisi olan tüm hadiseleri bulacaksınız. Yakın tarihimizi öğrenmek ve anlamak isteyenlerin kitaplıklarından eksik etmemeleri gereken eşsiz bir başvuru kitabı.

NORMAN COHN



Çeviren: Defne Karakaya
512 sayfa

BİNYILIN PEŞİNDE

Devrimci Binyılcılar ve Ortaçağın
Mistik Anarşistleri

İklim değişikliği, doğal afetler, savaşlar, salgın hastalıklar, kitlesel göçlerle birlikte, dünyanın sonunun yaklaştığına dair karanlık öngörülerin arttığı ve kıyamet senaryolarının hortladığı şu dönemde, tıpkı ortaçağda olduğu gibi, geniş kitleler artan sefalet ve büyüyen endişeyle gitgide daha karamsar bir ruh haline girmekte. Böyle bakıldığında Norman Cohn'un *Binyılın Peşinde* adlı çalışması, sadece yüzyıllar öncesini değil, günümüzü de anlamak için bulunmaz bir kaynak. Cohn, 11. ve 16. yüzyıllar arasında Batı Avrupa'da kıtlık, Haçlı Seferleri ve vebayla birlikte yükselen binyılcılık ve onun etrafında gelişen mistik anarşist hareketleri inceliyor. Binyılcılık dar anlamıyla dünyanın sonuna dair bir dogma. Cohn bu öğretiyi geniş anlamda kurtuluşçuluk olarak ele alırken, ortaçağın zihinsel dünyasını şekillendiren dini düşünce kalıpları içinde, İsa'nın apostolik orduları ile Deccal'ın güçleri arasındaki nihai savaşa dair kehanetlerin, yoksulların günahattan arınmış hayat özlemi ve yeryüzü cenneti yaratma arzusuyla nasıl birleştiğini ve bunun da binyılcı fantezileri nasıl beslediğini gösteriyor. Huzursuzluk dönemlerinde geleneksel inançların nasıl yeniden ortaya çıkıp düşmanlıkları araçsallaştırdığına bu kitapta bir kez daha tanıklık ediyoruz.



ARTUN ÜNSAL



592 sayfa

Umuttan Yalnızlığa TÜRKİYE İŞÇİ PARTİSİ (1961-1971)

27 Mayıs askeri müdahalesini izleyen dönemin getirdiği görece özgürlüklü ortamda, 1961 Anayasası'nın sağladığı yeni siyasal güvencelerin ışığında kurulan ve Cumhuriyet döneminde TBMM'ye ilk kez girebilen sol parti özelliğini de taşıyan Türkiye İşçi Partisi'nin (TİP) 10 yıllık yaşama ele alınıyor *Umuttan Yalnızlığa – Türkiye İşçi Partisi (1961-1971)* kitabında. Türkiye solunun tarihsel geçmişi yönünden, TİP kendinden önceki solun "mirasçı"sı sayılsa bile, organik ve ideolojik bağlar ve kişiler bakımından bir devamı değil, tersine, yepyeni bir partiydi. Kemal Türkler, Rıza Kuas, Şaban Yıldız gibi isimlerin bulunduğu kurucuları bakımından, TİP, Türkiye'de gerçek anlamda sosyalist olsun veya olmasınlar, sendikacılar tarafından kurulmuş ilk siyasal partiydi. Kuruluşunu izleyen yıllarda Mehmet Ali Aybar, Behice Boran ve Sadun Aren gibi aydınların da katılımıyla geniş bir alana yayılma imkânı buldu. Bu kitapta Osmanlı'dan günümüze uzanan sol geleneğin devamında TİP'in doğuşu, evrimi, yaşadığı güçlükler, Türk demokrasisi içindeki yeri ve 12 Mart muhtırasıyla kapatılışına kadar geçen dönem ele alınıyor. Artun Ünsal yaptığı derinlemesine siyasal yapı araştırmasıyla TİP ile birlikte Türkiye'nin yakın tarihinin çok önemli bir dönemine ışık tutuyor.

OSMAN OLCAY



936 sayfa

SÈVRES ANTLAŞMASINA DOĞRU

Çeşitli Konferans ve Toplantıların Tutanakları
ve Bunlara İlişkin Belgeler

Türkiye'nin devlet olarak yazgısını etkileyen temel antlaşmalardan olan Sèvres Barış Antlaşması, Lozan Antlaşması'nın bir antiteziydi. Yıkılma ve yenilgiyi kanıtlamak için olduğu kadar birikmiş bir hesaplaşma isteğinin tüm öğelerini içermek üzere kaleme alınmıştı. Birinci Dünya Savaşı, deniz aşırı sömürge imparatorlukları dışındaki imparatorlukların yıkılmasıyla sonuçlanmıştı. İmparatorluk olarak dağılan devletlerin Avrupa kıtası üzerinde yaşamları, biçim değiştirerek sürüp giderken, Türk ulusunun Avrupa kıtasından, sade imparatorluk olarak değil, soy ve ulus olarak da atılma ve varlığını yok etme çabaları hızlanmıştı. Osmanlı Devleti'nin yaşamının son büyük siyasal belgesi olan bu antlaşmanın hazırlık dönemindeki toplantı tutanak ve belgeleri ülkeyi bugün bile meşgul eden birçok sorunu anlamak açısından büyük değer taşıyor. Nihat Erim hükümetinde dışişleri bakanı olarak da görev yapmış olan, akademisyen, diplomat Osman Olcay'ın büyük bir titizlikle ortaya çıkardığı; Sèvres Barış Antlaşması için yapılan toplantıların ve çeşitli konferansların tutanaklarını ve bunlara sunulan belgelerin çevirisinden oluşan bu kitap, o dönem büyük emperyalist Batı devletlerinin –ya da onların temsilcilerinin– bağnaz soy ve din anlayışlarına, kendi aralarındaki acımasız çıkar kavgalarına, ekonomik sömürü düzenini sürdürme çabalarına ışık tutuyor.

AHMET TANER KIŞLALI



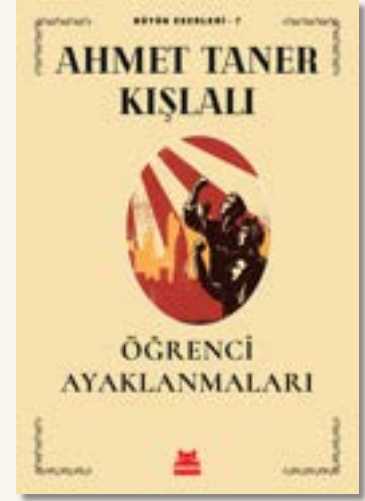
Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdikten sonra 1962-63 yılları arasında *Yeniğün* gazetesinde yazı işleri müdürlüğü yaptı. 1968-72 yılları arasında öğretim görevlisi olan Ahmet Taner Kışlalı, 1967 yılında Paris Hukuk Fakültesi'nde doktorasını yaptı. 1971'de "TRT Bilimsel Başarı Ödülü'nü" alan Kışlalı, Hacettepe Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak akademik yaşamına atıldı ve 1988 yılında profesör oldu. 1977'de Cumhuriyet Halk Partisi'nden 5. Dönem İzmir Milletvekili seçilen Kışlalı, Bülent Ecevit tarafından kurulan 42. Hükümet'te 1978-79 yıllarında Kültür Bakanı olarak görev yaptı. 12 Eylül sonrasında üniversiteye dönen Kışlalı, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde siyaset bilimi dersleri verdi, aynı zamanda *Cumhuriyet* gazetesinde "Haftaya Bakış" isimli köşesinde Atatürkçülüğü savunan yazılar yazdı, kültür ve eğitim konularına eğildi. Atatürkçü Düşünce Derneği Genel Başkan Yardımcısı ve Atatürkçülüğün en önemli savunucusu olan Ahmet Taner Kışlalı, 21 Ekim 1999'da, Ankara'da evinin önünde uğradığı bombalı saldırı sonucu yaşamını yitirdi.

Öğrenci Ayaklanmaları

264 sayfa

"Bu kitabın amaçlarından birisi, öğrenci ayaklanmalarının 1968'lerde hemen bütün dünyayı sarmasının ne bir kaza, ne de bir rastlantı olduğunu ortaya koymaktır. (...)

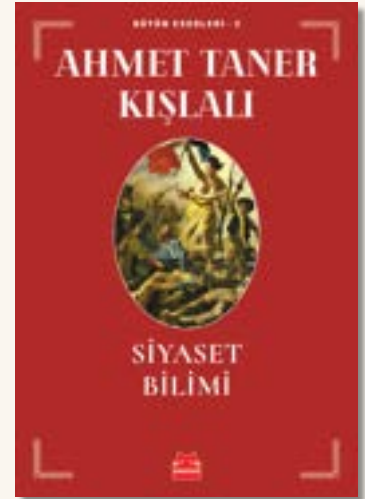
Sosyal bilimler, sadece toplumsal olayların açıklamasını yapmak ve yorumlamakla görevlerini yerine getirmiş sayılamazlar. Bilim adamı sadece bir zihinsel tatmin peşinde koşmamalı, nedenlerini araştırdığı sorunlar için somut çözüm yolları da önerebilmelidir. İşte bu kitabın amaçlarından birisi de budur."



Siyaset Bilimi

384 sayfa

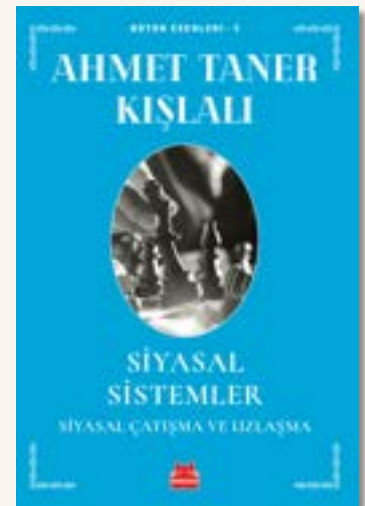
"Genç okuyuculara siyaset biliminin kapılarını aralarken, işe siyaset biliminin bir kavram olarak açıklığa kavuşturulması ile başlamak gerekiyor. Önce siyaset biliminin konusunu açıklığa kavuşturmakta yarar var. Konunun ve ona bağlı olarak yöntemin kısaca incelenmesinden sonra, siyasal düşünceden siyaset bilimine ve giderek günümüze kadar uzanan gelişmelere, kuşbakışı olarak değineceğiz."



Siyasal Sistemler: Siyasal Çatışma ve Uzlaşma

384 sayfa

"Bu kitap, giriş niteliğindeki *Siyaset Bilimi* kitabımın bir anlamda devamını oluşturuyor. Birinci kitapta, siyasal yaşamı oluşturan öğeler ele alınmıştı. Burada ise söz konusu olan, doğrudan siyasal yaşamın kendisi. (...) Kitabın 'siyasal çatışma'nın çözümlemesine ayrılan birinci bölümünde, sırasıyla, siyasal çatışmada araçlar, çatışmada rol oynayan inanç sistemleri, siyasal değişme ve devrim olgusu ele alınıyor. (...) 'Siyasal Uzlaşma' başlığını taşıyan ikinci bölüm; kamuoyu ve propaganda, siyasal katılma ve seçimler gibi konulara eğildikten sonra, kitabın da amacı olan bir sentezle sonuçlanıyor: 'Siyasal Sistemler.'"





Atatürk'e Saldırmanın Dayanılmaz Hafifliği
416 sayfa

“Güncel ya da bilimsel nitelikli yazılarımı, bir kitapta toplamayı hiç düşünmemiştim. Beni böyle bir girişime ilk özendiren, bazı gazeteci-yazar dostlar oldu. Başlangıçta yükseköğrenim gençliği için yazdığım, *Siyaset Bilimi ve Siyasal Sistemler* başlıklı kitaplarımın gördüğü ilgi ise, bu etkiyi güçlendirdi. Öğrenci olmayan okurlardan gelen tepkiler, güncel olaylara bilimsel bir yaklaşıma duyulan gereksinmeyi ortaya koyuyordu. Yıllardır biriken yazılarımı bir elekten geçirdim. Bugün de bir anlam taşıdığını sandıklarımı bu kitaba aldım.”



Kemalizm, Laiklik ve Demokrasi
368 sayfa

“Bu kitabın oluşumuna katkı yapan başlıca iki etken var: Birincisi, *Atatürk'e Saldırmanın Dayanılmaz Hafifliği* kitabımın gördüğü ilgi. İkincisi, o kitaptaki 'Kemalizm' bölümü ile yetinmeyip, ayrıntı getirmem yönündeki yoğun istem. Türkiye'de yaşayan ve kendisini toplumundan sorumlu hisseden herkesin, 'Kemalizm, Laiklik ve Demokrasi' bağlantısını iyi kurması gerektiğine inanıyorum. Bu, daha iyi bir 'yarın' kurmak için gerekli ve 'Kemalizm, Laiklik ve Demokrasi' karşıtları önünde güçlü olmak için önemli.”



Ben Demokrat Değilim
512 sayfa

“Ordu niçin ve ne zaman siyasete karışır? Hangi koşullar üst üste eklendiğinde 'darbe' yapar? Ordunun ideolojisi nasıl oluşur, nasıl değişir? 27 Mayıs'ın ordusu ile 12 Eylül'ün ordusu niçin düşman kardeşlerdir? 28 Şubat'ın anlamı nedir? Bu kitabım da çeşitli yazılarımdan oluşuyor. Ama yukarıdaki soruların yanıtlarına öncelik tanımak gibi bir özelliği var. Sadece yazılarımdan seçme yaparken önceliği bu konuya tanımakla yetinmedim; aynı zamanda bu konuyla ilgili kuramsal bir çalışmaya da, birinci bölümün sonunda yer verdim.”



Bir Türkün Ölümü
328 sayfa

“Bu kitabım da, bazı yazılarımdan oluşuyor. Birinci Bölüm, Atatürk ve Kemalizm Üzerine... İkinci Bölüm, Demokratik Toplumculuk Üzerine... Üçüncü Bölüm, Demokrasi Üzerine... Dördüncü Bölüm, Laiklik Üzerine... Beşinci Bölüm, Etnik Sorun Üzerine... Sonuncu Bölümde ise 'Bir Türkün Ölümü' ve birkaç değişik konuda yazı var. Seçerken, bugünün koşulları içinde de anlam taşıyanlarını ayırmaya özen gösterdim. Ve birçok şeyin değişmemekte direndiğini fark ettim.”

Cumhuriyet Bilgeleri



Cüppeli Vesayet

Ali Sirmen

344 sayfa

Meslek yaşamında Paris muhabirliğinden dış politika yazarlığına, futbol kritiklerinden gastronomi yazarlığına kadar birçok alanda görev almış bir gazeteci Ali Sirmen. Uzun yıllardır sürdürdüğü günlük köşe yazarlığıyla da yakın dönem basın tarihimizin “seçkin” gazetecilerinden ilk akla geleni. Fransa Ulusal Liyakat Nişanı (Chevalier rütbesi) sahibi olduğu gibi, 12 Eylül ve 12 Mart dönemlerinde “hakkında hiçbir mahkûmiyet kararı olmadığı halde” toplam 3,5 yıl hapis yatmış bir isim. 2021’de meslekteki 55’inci yılını tamamlayan Ali Sirmen, bunu bir kitapla taçlandırıyor.

Kendisinin daha önceki kitaplarından ve 2004’ten günümüze *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan yazılarından seçtikleriyle oluşturduğu yeni kitabı *Cüppeli Vesayet*, Türkiye’nin yarım asırlık hikâyesini özetliyor.



Alıntılar

Tahsin Yücel

432 sayfa

Alıntılar, yazınımızın büyük emekçilerinden Tahsin Yücel imzalı, zamanlar üstü bir kitap.

Denemeci, romancı, eleştirmen, çevirmen, akademisyen Tahsin Yücel’in kısa bir dönemi kapsayan ama sesi ve yankısı bugünlerde “daha iyi” duyulan köşe yazıları *Alıntılar*.

Tepeden dibe, herkesin ölçsüz davrandığı, bu ölçsüzlüğünden utanmak bir kenara gurur duyduğu bir çağda yaşıyoruz. “Ölçünün durduğu yerde her şey her şeye dönüşebilir” diyen Tahsin Yücel’in kaleminden içi boşalmış aşk nitemlerinden göçebeliğimize, gökten zembille inen küreselleşmeden ölçüyü kaçırın politikacılara, 90’lar sonu Türkiye’sinde her yeri işgal eden “yeni değerler”den paraya ve elbette kültür, yazın, dile dair güncelliğini asla yitirmeyecek yazılar.

Yol Kesen Irmak

Hıfzı Veldet Velidedeoğlu

312 sayfa

Ordinaryüs Profesör Hıfzı Veldet Velidedeoğlu ömrü boyunca hukukun üstünlüğünü dile getiren aydınların en önde geleniydi. 1961 Anayasası’nı hazırlayan isimlerden Velidedeoğlu, Türkiye’nin daha sonraki dönemlerde içine itildiği karanlığı ilk gören ve uyarılardan birisi olduğu gibi “düşünce özgürlüğü”nü ve Atatürkçü düşüncüyü sonuna kadar savunmuştu.

Tutkulu bir doğa âşığı olan ve Anadolu’yu karış karış gezerek tüm yurdu yakından tanıyan Velidedeoğlu, *Yol Kesen Irmak*’ta anı, tanıklık ve deneyimlerle zenginleştirdiği yazılarında bir hukukçunun gözünden Türkiye’nin panoramasını çiziyor.

Bilimin Işığında Felsefe

Nusret Hızır

368 sayfa

Bilimin Işığında Felsefe, Nusret Hızır’ın ölümünün ardından, öğrencisi ve yakın dostu Füsun Akatlı’nın, hocasının evraki metrukesinden derlediği iki ayrı kitabın birleşimi. İlki, ağırlıklı Hızır’ın hayattayken bir kitapta toplamayı tasarladığı yazılardan oluşan, yine aynı adla daha önce yayımlanmış *Bilimin Işığında Felsefe*; diğeri, doçentlik tezi özeti ile “Bir Uygarlık Tarihine Giriş Notları” başlıklı ders özetleri yanında, Akatlı’nın akademik dergiler, ses bantları ve dosyalardan tarayıp çıkardığı metinlerden meydana gelen *Geride Kalanlar*.

Dil ve Kültür

Suat Yakup Baydur

176 sayfa

1953’te, bir deniz kazası sonucu yaşama veda etmişti Suat Yakup Baydur. Henüz 41 yaşındaydı... Kuşağının parlak akademisyenlerinden ve daha önemlisi en donanımlı aydınlarından. Hasan Âli Yücel’in “Platon’un akademisinde okumuş antik çağ filozofu gibiydi. Türk kültürünün bugünü ve geleceği için öne sürülmüş yanlış düşüncelere karşı çıkan bir kahramandı” dediği, Haldun Taner’in “İdeal Türk aydınıydı. Bu ülkenin yetiştirdiği seçme bir değerdi” sözleriyle andığı Suat Yakup Baydur’un dil üzerine çeşitli makalelerinden oluşan *Dil ve Kültür*, Türkçe konuşan, yazan, düşünen herkesi ilgilendirecek yazılar içeriyor.





Atatürk'ün İzinde Bir Arpa Boyu

292 sayfa

Bahriye Üçok 1953 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne ilk kadın öğretim üyesi olarak girmişti. Dini çağdaş, gerçekçi ve hoşgörülü bir felsefeye yorumlayan bir kadın ilahiyatçıydı. Kadın haklarının İslam tarihindeki yerinden, iktidar heveslilerinin şeriat özentiliğine kadar bugün ülkemizi tehdit eden ne varsa daha en başından uyardı, insanları bilgilendirmeye çalıştı. Bahriye Üçok'un gazetelerde çıkmış yazılarını ve makalelerini topladığı *Atatürk'ün İzinde Bir Arpa Boyu* yeni kuşaklara laikliğin, Atatürk ilkelerinin ve kadın haklarının en olumsuz koşullarda bile nasıl savunulabileceğini en iyi şekilde gösteren kitaplardan.



Aydınlanma Felsefesi, Devrimler ve Atatürk

Macit Gökberk

104 sayfa

Macit Gökberk, Türkiye'de ve Türkçede felsefenin yer etmesi için, felsefe dilinin yalınlaşması ve Türkçe felsefe terimlerinin türetilmesi alanlarında önemli çalışmalarda bulunmuştu. Türkçenin "kültür dili" olması için de çalışan Gökberk, 1954-60 ve 1969-76 yılları arasında Türk Dil Kurumu başkanlığı yapmıştı. Felsefeci kimliğini, dil tutumunu ve Atatürkçü düşünceyi bir potada eriterek kaleme aldığı *Aydınlanma Felsefesi, Devrimler ve Atatürk* adlı kitabı onun bütün bu yaklaşımlarını ortaya koyarken Türkçenin en güzel örneklerinden birine imza atıyor.



Su Başlarını Devler Tutmuş

Seha L. Meray

296 sayfa

Türkiye'nin yetiştirdiği en değerli hukukçu ve akademisyenlerden Seha L. Meray; UNESCO Türkiye Milli Komisyonu ve Kızılay üyesi, ODTÜ rektörlüğü ve uzun yıllar Türk Dil Kurumu başkanlığı yapan, bilhassa devletler hukuku konusunda önemli çalışmalara imza atan bir isimdi. Dönemin *Cumhuriyet* ve *Milliyet* gazetelerinde yazıları da yayımlanan Seha L. Meray'ın *Su Başlarını Devler Tutmuş* kitabında, Türkiye'nin kanayan yarısı haline gelmiş problemlere yönelik, derin bir içgörü ve çözümleme bulacaksınız.

Türkiye'nin Kültür Sorunları

Ekrem Akurgal

304 sayfa

Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal, eserleriyle Arkeoloji dünyasında "Hocaların hocası" olarak bilinen, dünyanın en saygın arkeologlarından biriydi. Türkiye'de klasik arkeolojinin kurucusu olan Akurgal, yaptığı kazılarla Ege'de Foça, Çandarlı, Erythrai ve İzmir antik kentlerini ortaya çıkardı. Alanın uzmanları için başvuru kaynağı olan araştırmaları ve eserleri birçok dile çevrildi. 60 yıllık birikimini özetlediği, *Türkiye'nin Kültür Sorunları ve Anadolu Uygarlıklarının Dünya Tarihindeki Önemi* kitabında Akurgal, kültür sorunlarımızı ele alarak daha iyi bir gelecek için yapılacakları sıralıyor ve Anadolu uygarlıklarının dünya tarihindeki önemini ortaya koyuyor.



Nereden Başlayalım

Eğitimin ABC'si

Bozkurt Güvenç

144 sayfa

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ardından ABD'de Georgia Tech, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Columbia Üniversiteleri ve Japonya'da devam eden eğitim ve öğretim hayatı boyunca edindiği birikimi Türkiye'de yaymayı hedefleyen Bozkurt Güvenç yol göstermeyi sürdürüyor. Mimar, insanbilimci ve eğitimci kimliğiyle, bilgilerini ve hayat tecrübesini, gözlemleriyle harmanlayarak her gün karşılaştığımız sorunların temelini iniyor ve kalıcı bir çözüm vaat ediyor. Başlangıç noktası ise: Eğitim. Bozkurt Güvenç, *Nereden Başlayalım-Eğitimin ABC'si*'nde Türkiye'nin kurtuluş reçetesini yazıyor.



Umutsuzluk Yakışmaz

Doğan Kuban

280 sayfa

Akademi, mimarlık ve yazıyla iç içe geçen hayatını öğrenme ve öğretmeye adanmış Doğan Kuban, 92. yaşını geride bırakırken birikim ve deneyimini aktarmayı sürdürüyor. Kuban, Cumhuriyet'ten sanata, siyasetten eğitime, şehircilikten Osmanlı'ya kadar geniş yelpazede sorunları ele alarak Türkiye'nin röntgenini çekiyor. Toplumdaki problemleri ortaya sererken, çözüm reçetesini *Umutsuzluk Yakışmaz* diyerek anlatıyor.



yalçın küçük bütün eserleri

Türkiye Üzerine Tezler - 2

480 sayfa

“Türkiye Üzerine Tezler-2’de Türkiye tarihini tersyüz ettim. Şimdiye kadar, önemli olarak, ne söylenmişse tersini kanıtlamaya çalıştım. Başardığımı sanıyorum. İkinci kitapta, soğuk savaşın Türkiye’nin iç sorunu olduğunu yazıyorum. Türkiye, nerede ise bütün dünyanın katıldığı İkinci Dünya Savaşı’nın dışında kalıyor. Faşizm ile demokrasi cepheleri arasında mekik dokuyor ve dokumasını savaşa girmeden tamamlıyor. Ancak savaş bitince, resmi tarihin söylediğinin tam aksine, dünya topluluğunun yalnız ve itibarsız bir ülkesi oluveriyor. Bu yüzden Türkiye, İkinci Savaş biter bitmez yeni bir dünya savaşı özlüyor. Bunun kışkırtıcılığını yapıyor.”

Türkiye Üzerine Tezler - 1

328 sayfa

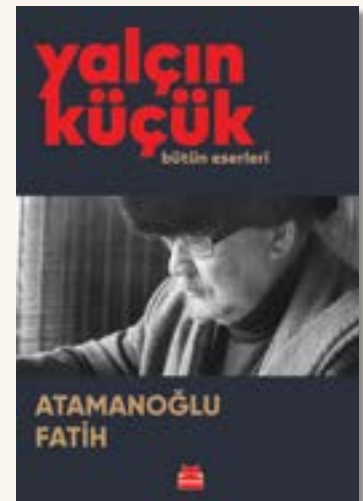
“Bu çalışmanın içeriği ile ilgili olarak söyleyeceklerim çok kısa. Burada kullandığım kaynakların, belgelerin, istatistik ve tabloların toptan yanlış olduğu gösterilmedikçe; ileri sürdüğüm tezler, yeni çalışmalarla çürütülmedikçe, Türkiye tarihi üzerine şimdiye kadar söylenmiş ve yazılmış olanların çok büyük bir bölümünü unutmak gerekecek. Bu yüzden bu çalışmayı, şimdiye kadar kendisine sunulanlardan rahatsızlık duyanların okumasında yarar var. Piyasadaki kişilerden hoşnut olanlar için, bu çalışmayı okumanın sağlayacağı bir yarar yok.”

Atamanoğlu Fatih

432 sayfa

“Mehmet’e yapılan bir cinayet ve Türkiye’ye, ol tarihte Atamanlılar, layık görülen bir darbedir; faili meçhul olmayıp İkinci Bayezid’dir, diyoruz. Sonra, Avrupa’da ilerleyemedik ve Müslüman-Arap ikliminde yerleşmek istedik. Neden, neden yaptık, bunun sırlarını çözememek bir yana, ‘tarih’ henüz bu darbeyi ret ile meşguldür. Ve 1571 Leoponte Haçlı Seferini tahrik ettik, sonumuzun habercisi olduğunu bile ‘bilmiyoruz’. Tarihimiz yoktur, diyemiyoruz. Yazmaya çalışıyorum.”

yakında diğer eserleriyle...



Araştırma

«•»

Güncel



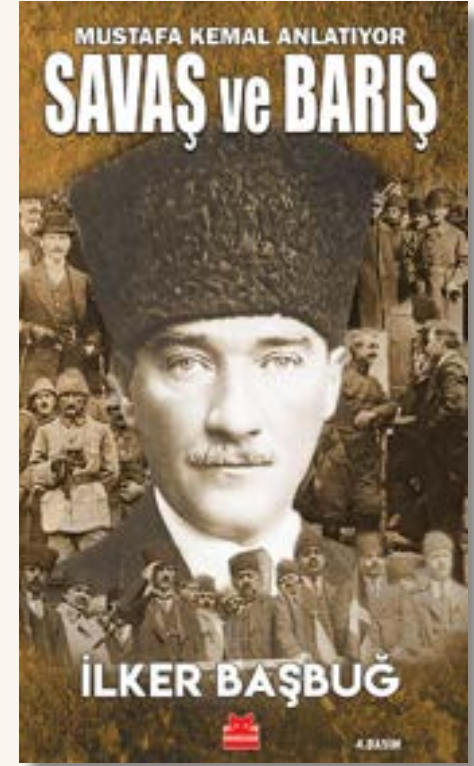


İLKER BAŞBUĞ

Mustafa Kemal Anlatıyor Savaş ve Barış

448 sayfa

İlker Başbuğ, *Mustafa Kemal Anlatıyor: Savaş ve Barış* kitabıyla, doğrudan Atatürk'ün gözünden 1. Dünya Savaşı ile Kurtuluş Savaşı sürecini inceliyor. Başbuğ, uzun bir film izleme duygusu uyandıran bu çalışmasında, okuru, şu üç nedenle Mustafa Kemal'in düşünce dünyasına girebilmeye yöneliyor: Birincisi, Mustafa Kemal'in kabul ettiği, hiç vazgeçmediği ve asla taviz vermediği hayati nitelikteki prensipleri ortaya koymak için. İkincisi, Mustafa Kemal'in, o günlerin koşullarında karşılaştığı sorunların çözümünde uyguladığı modelleri anlayabilmek için. Üçüncüsü ise Mustafa Kemal'i kişi olarak güçlü kılan temel nitelikleri ortaya çıkarmak için. Çünkü Başbuğ'a göre Mustafa Kemal'i daha iyi anlamak, prensiplerini, düşünce sistemini ve sahip olduğu kişisel nitelikleri benimsemek durumunda çözülemeyecek sorun yok.



Ergenekon'dan Çıkış

312 sayfa

Bu kitap sizin tarihe şahitlik yapmanıza ve TSK'ya karşı yürütülen komplolara ilişkin kafanıza takılan bütün sorulara cevap bulmanıza yardımcı olabilir.

- Türk Silahlı Kuvvetleri neden hedef alındı?
- FETÖ oluşumuna, içerden ve dışardan sağlanan destekler nelerdir?
- 26. Genelkurmay Başkanı neden hedef oldu?
- 2010 YAŞ toplantısında kimler ne istedi?
- Kozmik Oda olayı nedir? Ne değildir?
- 26 ay Silivri'de kalmanın bir yararı oldu mu?
- TSK, FETÖ'cülerin TSK'dan temizlenmesinde neden başarılı olamadı?
- Siyasi iktidar TSK'ya karşı yürütülen komplolar karşısında ne yaptı?
- Ergenekon komplosu neden bitirilmiyor?



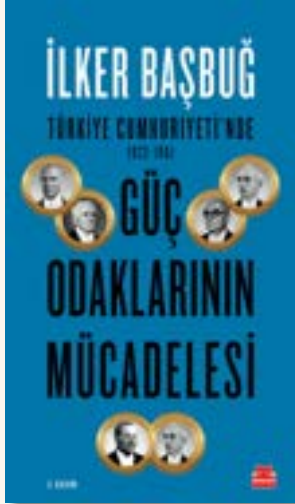


Türkiye Cumhuriyeti'nde 1961-1980

Güç Odaklarının Mücadelesi

448 sayfa

“Güç Odaklarının Mücadelesi” serisinin bu üçüncü kitabında 1961-1980 yılları arasındaki olaylar ele alınmaktadır. Bu dönem, çalkantılı, istikrarsız, acıların yaşandığı ve hâlâ açıklığa kavuşturulamamış olayların olduğu bir dönemdir. Bu kitapta yaşanan olaylar, olgularla desteklenen neden ve sonuç ilişkileri çerçevesinde incelenmeye çalışılmaktadır: Talat Aydemir’in darbe girişiminde yaşanan en kritik an neydi? 1961’de kurulan TİP başarılı olsaydı, Türkiye yine de sağ-sol çatışmasının içerisine girer miydi? 11 Eylül günü devam eden anarşi, 12 Eylül sabahı nasıl bir bıçak gibi kesildi?..

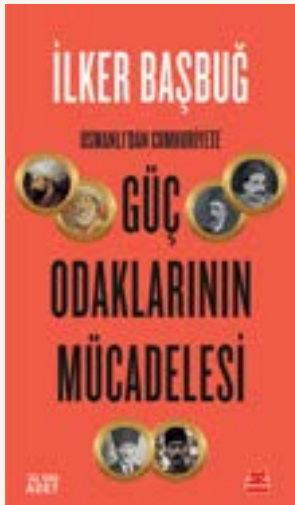


Türkiye Cumhuriyeti'nde 1923-1961

Güç Odaklarının Mücadelesi

448 sayfa

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yılı olan 1923'ten 1961'e kadar geçen 38 yılda, öncesinde olduğu gibi, güç odaklarının büyük mücadeleleri oldu. İşte bu kitap, bu 38 yılda yaşananlara ışık tutuyor: Hangi tarihsel kesitte, hangi güçler ve temsilcileri, nasıl karşı karşıya geldi? Kimler kazandı, kimler kaybetti? Siyasal ve sosyoekonomik tarih nasıl yazıldı? Başbuğ bu süreçte yaşanan olayları neden-sonuç ilişkilerini ortaya çıkartacak şekilde sorular sormaya ve bu sorulara cevaplar bulmaya çalışarak tartışıyor ve analiz ediyor.



Osmanlı'dan Cumhuriyete

Güç Odaklarının Mücadelesi

448 sayfa

Osmanlı'dan Cumhuriyete 600 yıllık tarihsel kesitte yaşanan güç mücadeleleri, büyük çarpışmalar, taht kavgaları... Hangi yüzyılda, hangi güç odakları ortaya çıktı? Bunlar o yüzyıldaki hangi güç odaklarıyla karşı karşıya geldi? Merkezdeki ve merkezi ele geçirmeye ya da merkezi etkilemeye çalışan bu odakların mücadelesi Osmanlı Devleti'nin iç ve dış politikasını nasıl etkiledi? Hangi güçler hangi sınıflara dayandı? Güç odaklarının mücadelesi, Osmanlı'nın ittifak politikalarına nasıl yansdı? Mustafa Kemal Paşa, Kurtuluş Savaşı'ndan Cumhuriyete giden süreçte hangi güç odaklarıyla karşı karşıya kaldı?

Güç Odaklarının Mücadelesi (1299-1980)

312 sayfa

“İlker Başbuğ son zamanlarda en velud (çok eser veren) yazarlardan ve yazdıkları katiben sıradan şeyler değil... Günü gününe olayları tahlil ederken kitap, belgeler, şahsi gözlem ve bilgilerin kanaatini oluşturduğunu görüyorsunuz... Çok rahat okunan, yer yer bildiklerimizi derli toplu tekrarladığımız gibi yer yer de çok çarpıcı bilgiler edinilen bir eser, tarih meraklılarına tavsiye edilir.”
İlber Ortaylı

“Ana fikrine baktığımızda TSK'nın siyasete müdahalelerini, darbeleri oldukça net ifadelerle eleştiren, bu alandaki tartışmalara çok değerli bir katkıdır Başbuğ'un kitabı.”

Sedat Ergin



Sorunlarla Yüzleşmek

312 sayfa

İlker Başbuğ, 21. yüzyılın ilk çeyreğinde sorunlarla boğuşan Türkiye'ye analitik bir bakış açısıyla yaklaşıyor ve çözüm arayışlarına odaklanıyor: Türkiye'de eğitim ve öğretim çağdaş bilim esaslarına uygun şekilde mi yönetilmektedir? Eğitim ve öğretim sistemi nasıl olmalıdır? Türkiye'de milli burjuvazi nasıl oluşabilir? Türkiye'nin terörle mücadelesinin uluslararası zeminlerde tartışma konusu haline dönüştürülmesi nasıl önlenebilir? Mustafa Kemal Atatürk, milletin şahıslara, kendini unutacak ve kendini kaptıracak kadar bağlanmasına neden karşı çıkıyordu? Türkiye'de sağlıklı sivil-asker ilişkisi nasıl kurulabilir? Türk ordusuna karşı uygulanan komplolar kimler tarafından, nasıl planlandı ve gerçekleştirildi?



Unutulan Ada Kıbrıs

312 sayfa

“...Girit'i kaybetmiş, ocağına incir ağacı dikilmiş bir kadının torunu olarak... Vatan toprağı adeta bir kilim gibi ayağının altından çekilivermiş bir ailenin ferdi olarak, içim titreyerek okudum. İsminde 'unutulan' deniyor ama... Henüz çok geç olmadan yazılmış bir kitaptır. Kıbrıs'ı, milli davayı asla unutturmamak için... Bu kitaba sahip çıkmak, yurttaşlık görevidir.”

Yılmaz Özdiç





H. İBRAHİM FIRTINA



Hava Edebiyatı III

H. İbrahim Fırtına Türk edebiyatında havacılığın izini sürüyor, Türkiye’de havacılığın başlangıcından bugüne şiir, hikâye ve anılardaki yansımaları üç ciltlik bu eşsiz antolojide bir araya getiriyor.

Alçalmadan Yükselenler

Komutanlar Anlatıyor

288 sayfa

25’inci Türk Hava Kuvvetleri Komutanı Halil İbrahim Fırtına, Türk havacılık tarihine damga vuran komutanlarla konuştu, tarihi bir belgeye imza attı. Önceki komutanlar Tahsin Şahinkaya, Halil Sözer, Cemil Çuha, Safer Necioğlu, İlhan Kılıç ve Nahit Özgür, Halil İbrahim Fırtına’ya anlattı: Hava Kuvvetleri’nin nasıl kurulduğundan İkinci Dünya Savaşı’nda yaşananlara, Kıbrıs Barış Harekâtının bilinmeyenlerinden ABD’yle yaşanan sorunlara, silah envanterini genişletme çabalarından “Kendi uçağını kendin yap” kampanyasına...

Türk Havacıların İstanbul-İskenderiye Hava Seferi

544 sayfa

Bugün havacılığımız bir yerlere gelmişse, bu sayede daha güvenli, daha kolay ve daha mutlu bir hayat sürdürebiliyorsak; bunu sağlayan gücü önce tanımak, sonra konumlandırmak ve geliştirmek lazımdır. Bu çalışmanın amacı, 1914 İstanbul-İskenderiye Hava Seferi bileşenlerini imkânlar oranında hatırlatmaya ve tanıtmaya, hissettirmeye çalışarak “Türk Hava Gücü ve Kültürü”ne katkı yapmaktır.

Türk Hava Kurumu Tayyare Madalyaları

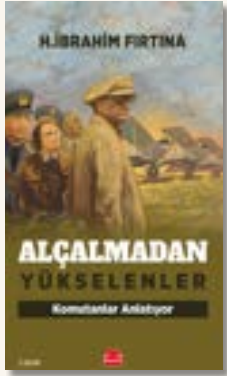
696 sayfa

Bu çalışma ile havacılığımızın ilk yüz yılında Türk Hava Kurumu Tayyare Madalyası ile ödüllendirilen havacılık sevdalılarını, yüce milletimize saygıyla takdim ediyor, aziz şehitlerimizle aramızdan ayrılmış olanları minnet ve şükranla anıyorum. Türk Hava Kurumu’na üye olarak, havacılık sevdalılarına fikren ve eylemsel olarak katılabilir, Türk hava gücü ve kültürüne hizmet edebilirsiniz.”

Orgeneral Muzaffer Ergüder’in Havacılık Anıları 1922-1930

496 sayfa

Türk Hava Kuvvetleri’nin bugünkü başarılı yeri, Kurtuluş Savaşı’ndaki bir avuç kararlı havacının çabalarının üzerinde gelişti. İşte Orgeneral Muzaffer Ergüder o çabaların üzerine, 1924 ve 1927 yıllarında yaptığı inceleme gezisi raporlarını ve 1926 yılında hazırladığı Hava Kuvveti Rehberi’ni ekleyerek, bu sınıfa eğitim ve uygulamada bilimsel ölçütler getirmiş; böylece Hava Kuvvetleri hızla çağdaş ülkeler seviyesine çıkmaya başlamıştır...





MUSTAFA ÖNSEL



Ağacın Kurdu

352 sayfa

Bunca kumpas içeriden ciddi bir destek olmadan yapılabilir miydi? Mustafa Önsel, işte bu soru etrafında geniş bir muhasebe yapıyor; "Ağacın kurdu içinde olur" diyerek, kumpasın ilk gününden bu yana geçen süreçte isim isim "ağacın kurtçuklarını" ortaya çıkarıyor, 15 Temmuz öncesi ile sonrası arasındaki ilişkileri inceliyor. Ortaya çıkarılanlar, ordunun nasıl ayrıştırıldığını, siyaset batağına çekildiğini ve adım adım milli olmaktan çıkarıldığını resmediyor. Tablo hem tehlikenin büyüklüğünü sergiliyor hem de tehlikenin değişik ölçeklerde sürdüğünü gösteriyor.

Silivri'de Firavun Töreni

288 sayfa

Yıl 2007, Yer: ABD. Türk general, üst düzey ABD'li yetkililere üç film izletti. Filmlerde ABD askerleriyle PKK'lıların açık işbirliği görülüyordu. Türk general, bu ilişkinin kabul edilemeyeceğini ve Irak'ın kuzeyinde bir devletin kurulmasına verdikleri desteğin Türkiye'nin çıkarlarıyla çeliştiğini söyledi. General, bunun sonlandırılması gerektiğini net bir dille ifade etti. ABD'li yetkililer şaşırmişti. Generalin konuşmasından sonra ABD'li bir senatör yanına yaklaştı ve şunları söyledi: "Bu tutumunuzla çok çetin bir yola girdiniz general. İşinizin çok zor olduğunu söyleyebilirim."

Beşiktaş'ta Sırtlan Pususu

384 sayfa

"Ey özgürlüğümü gasp eden haysiyet cellatları! Sebebini tam bilmiyorum, ama anlıyorum ki, Benden (bizden) nefret ediyorsunuz... Ama unutmayın! 'Kendi ordusundan nefret edenler, gün gelir başka orduları beslerler.' Jandarma Kurmay Albay Mustafa Önsel'i ömrü dağlarda geçmiş bir kahraman olarak görüyorum. Simdi hapiste... Suçunu, ne kendisi biliyor ne de başkaları. Mustafa Önsel'in kitabını daha basılmadan, iki gecede okuyup bitirdim. Muhteşemdi..."

Emin Çölaşan

1 Köy 4 Adam 6,5 Darbe

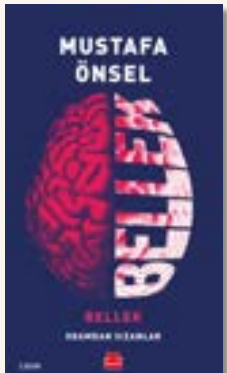
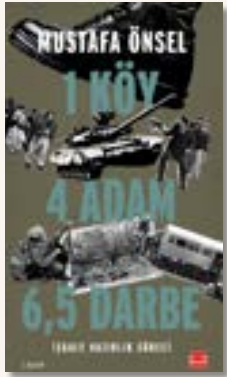
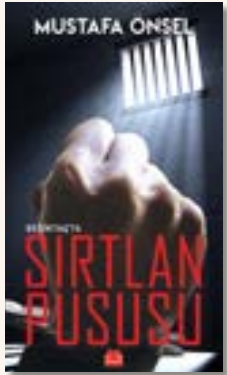
328 sayfa

Harbiye'de "İnönü mü, Atatürk mü" çekişmesi... "Harbiyeli Aldanmaz" çelengini Taksim'e bırakan ve Ergenekon'dan yargılanan general kimdi? Ordu içindeki hangi subaylar Mahir Çayan'ı destekliyordu? Erenköy'deki kontrgerilla karargâhında neler yaşandı? Fetullah Gülen ile Abdullah Öcalan'ın yolları nerede kesişti? Haydar Baş birlikte hapis yattığı solcular için ne dedi? Yılmaz Güney ile aynı koşu kalkanlar neler anlattı? Babası 150'liklerden olan 27 Mayıs'ın etkili generali kim? Mustafa Önsel, dört kişi üzerinden Türkiye'nin kuruluşundan bugüne gelişen çarpıcı olayları kaleme aldı...

Bellek

312 sayfa

Duruşmalar başladı. Marmaris'e Cumhurbaşkanı Erdoğan'ı almaya giden grubun başındaki eski general 25 Mayıs 2017'de mahkemede konuştu. Sanık, *Cesur Yürek* filmine atıfta bulunarak şu ifadeleri kullandı: "Kendimi o filmin kahramanına benzetiyorum. Hani final sahnesinde, filmin kahramanı maskeli bir İngilizle vuruşurken İngiliz'in maskesi düşüyor ve kahraman vuruştığı İngiliz'in aslında adına savaştığı İskoç Kralı olduğunu anlıyor ya, bizim durumumuz tam buna benziyor." Son beş yılda ülkemizin nereye evrildiğini okumaya, belleğinizi tazelemeye hazır mısınız?





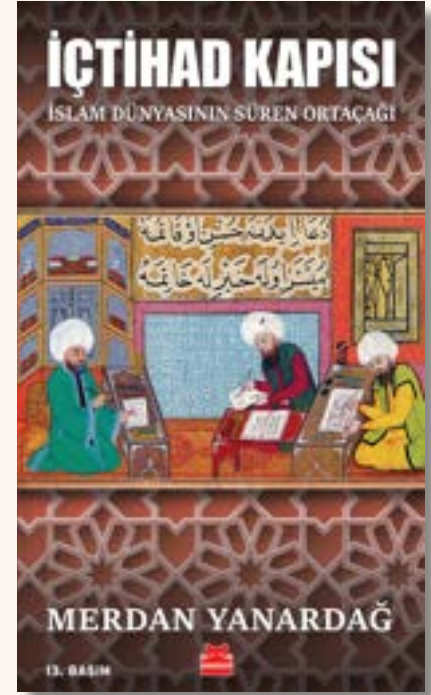
MERDAN YANARDAĞ

İçtihad Kapısı

İslam Dünyasının Süren Ortaçağı

368 sayfa

Bu kitap, insanlık tarihinin en büyük entelektüel intiharını ve uygarlık dramlarından birini anlatıyor. Bu anlamda elinizdeki kitap, Batı kültür havzasında yaşayan toplumların, Ortaçağı aşırıp, akıl ve bilim çağını yakalamalarına karşın, İslam dünyasının bunu neden başaramadığının hikâyesidir. Merdan Yanardağ, bu kitapta insanlık tarihinde kalıcı izler bırakan büyük bir medeniyetin, geri kalmışlık ve sefaletinin nedenlerini sorguluyor. İslam dünyasının içine sürüklendiği şiddet / terör sarmalının kaynaklarını araştırıyor. Uygarlığımızın krizi ve geleceği bakımından yaşamsal değeri olan, "İslam dünyası neden kendi Ortaçağından çıkamadı" sorusunun yanıtını arıyor. Bu bağlamda, "İçtihad Kapısı" denilen "akıl ve yorum yolunun kapatılması" konusunu derinlemesine inceliyor.

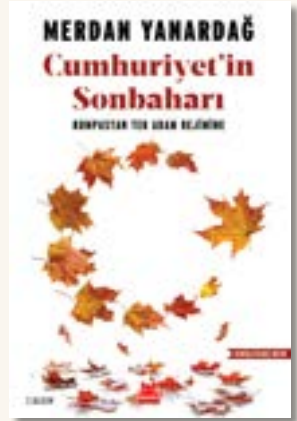


Cumhuriyet'in Sonbaharı

Kumpastan Tek Adam Rejimine

296 sayfa

AKP gericiliğinin, 2020 yılında yeni bir tarihsel virajı olarak karşı devrim sürecini derinleştirmeye çalışması hem bir başarıya hem de bir başarısızlığa işaret ediyor. Başarı, çünkü Erdoğan "tek adam yönetimini" şöyle ya da böyle kurdu. Başarısızlık, çünkü iktidar, bütün gücüne karşın "yeni rejimi" kurmakta, onun kurumlarını oluşturmakta yetersiz kalıyor, dahası toplum direniyor. Bugün şu ikilemele karşı karşıyayız; ya ilerici-aydınlanmacı bir çözüm üreterek bu umut krizini aşacağız ya da içe doğru kapanarak bir Ortadoğu ülkesi haline geleceğiz...



Darbe İçinde Darbe

216 sayfa

Merdan Yanardağ binlerce belgeyi inceleyerek, tanıklarla konuşarak ve doğrudan izlediği olayları süzerek, Türkiye'nin 15 Temmuz 2016 Fethullahçı darbesine nasıl sürüklendiğini, bütün yönleriyle inceliyor. Türkiye tarihinin, 31 Mart 1909'dan sonraki ikinci dinci/İslamcı darbesinin nasıl bastırıldığını, hiç bilinmeyen yönleriyle okurlarının bilgisine sunuyor. Fethullahçı Çete'nin yönettiği askeri kalkışmayı fırsata çeviren Erdoğan-AKP iktidarının, 15 Temmuz'un bastırılmasının ardından 20 Temmuz darbesini nasıl gerçekleştirdiğini ortaya koyuyor.





Türkiye Neden Fedâ Edildi

176 sayfa

Cumhuriyet'in başlangıç ilkeleri ve kuruluş felsefesi neden terk edildi? İbn-i Rüşd'ün ve felsefenin, teolojiyle bin yıllık kavgasının anlamı neydi? İmam Gazali, 21. yüzyıl Müslümanlığını ve Türkiye'yi nasıl teslim aldı? Harbiye, İmam Hatip'e neden yenildi? TSK, dinci gericiliğe nasıl teslim edildi? AKP ve Cemaat'in operasyonları Türkiye'ye ne kaybettirdi? Bürokrasi ve ordudaki son Kemalist kadrolar nasıl tasfiye edildi? Sağ Kemalistlerin ödediği bedel ne oldu? Gezi direnişi, "vasatın krallığı" nasıl yıkıldı?



Bir ABD Projesi Olarak AKP

256 sayfa

Merdan Yanardağ, elinizdeki kitapta AKP'yi iç dinamiklere dayalı bir siyasal hareket olarak değerlendirmekle birlikte, ABD tarafından projelendirildiğini ve iktidara taşındığını ileri sürüyor. AKP'nin, emperyalizmle uyum içinde hareket ederek iktidar olunabileceğini düşünen siyasal İslamcılarının partisi olduğunu belirten Yanardağ, bir tür "suç ortaklığı"na dikkat çekiyor. AKP'nin çok yönlü bir analize tabi tutulduğu kitap, 2000'ler Türkiye'sinin bir öyküsü niteliğinde.



Liberal İhanet

264 sayfa

Yanardağ, *Liberal İhanet*'te Türkiye'nin demokratik gerekçelerle siyasal İslamcılara teslim edilmesinde önemli rol oynayan liberallere ve sol liberallere ayna tutuyor. Son döneme damga vuran siyasi davalarda, manşetlerde ve gazete köşelerinde iktidar ve cemaat tetikçiliği yapanları bir bir ele alan Yanardağ, süreci siyasal ve entelektüel tarihimizdeki en büyük aydın ihaneti olarak tanımlıyor. Ülke ve toplum, küresel sermayenin neoliberal yağma politikalarına teslim edilirken, bu piyasa haydutluğu için "özgürlükçü" gerekçeler ürettiğini vurgulayan yazar, büyük liberal kirlilikten portreler ve ibret verici manzaralar aktarıyor.

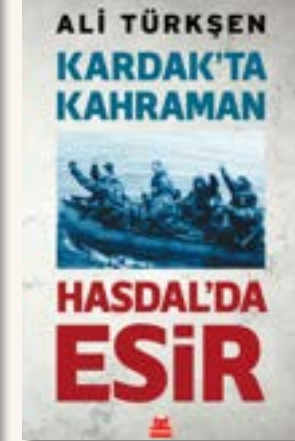
ALİ TÜRKŞEN



B2 Seyir Jurnalı

288 sayfa

B2 Koşuşu, 3,5 yıl, 22 defter... Kumpas, ihanet ve alçaklığın derin tarihi. Ama direnç, kararlılık ve umut... *B2 Seyir Jurnalı* kılıcı alınanın kalemle mücadelesidir. Öyle bir mücadele ki demir parmaklıklardan gökyüzüne bakarken, inadına mavi ufukta gemiler görebilmektir. Bu sadece bir günlük değil, yakın siyasal tarihimizin de bir güncesidir. TSK başta olmak üzere Türkiye'nin en önemli kurumlarının dönüşümünün de öznelere kaleminden belgesidir.



Kardak'ta Kahraman Hasdal'da Esir

408 sayfa

Ali Türkşen Kardak'a Türk bayrağını diken SAT timinin komutanıydı. Çok değil, 15 yıl sonra 2011 yılında Balyoz kumpas davasıyla Hasdal'da esir oldu. Türkşen, özel olarak Türk Deniz Kuvvetleri'nin genel olarak da TSK'nın neden operasyona uğradığını inceledi.



Asla Vazgeçme Asla

360 sayfa

"Birbirinden güzel öyküler bekliyor sizi bu kitapta; hayatımıza örülmek istenilen duvarlarda, gecenin karanlığında yanıp sönen umut ışığını görmemizi sağlayan nice öykü..."

Sunay Akın



KARA KUTU

YÜZLEŞME VAKTİ

584 sayfa

Modern tıbbın karanlık yüzü aydınlanıyor...
Rockefeller'ın kozmik odasındaki Türkler kim?
Neyin karşılığı, ne kadar para aldılar?
Tabular yıkılacak...
Ezberler bozulacak...
Artık yüzleşme vakti...



SAKLI SEÇİLMİŞLER

504 sayfa

Bir film düşün.
İlk sahne sıradan bir olayla başlar.
Film ilerledikçe gelişmelere inanamazsın.
Dehşete kapılırsın.
Film biter. Etkisinden kurtulamazsın.
Korkarsın.
Bu kitabın yazım sürecinde ben bunları yaşadım.
İlk sahne:
Altı yıl önceydi.
Medyaya her cümlesi yalan olan bir haber sızdırıldı.
Peşine düştüm..



THE ÖZAL

Mehmet Ali Birand / Soner Yalçın / 632 sayfa

12 Eylül Askeri Darbesi'ni Özal'a önceden duyuran MHP'li kimdi? Özal ANAP'ı kurarken Süleyman Demirel'den kimleri ödünç istedi? Demirel ne yanıt verdi? Özal'a köprüyü satma fikrini kim verdi? Eşi Semra Özal'dan boşanmasını Özal'dan kimler, neden istedi? Özal ile Cem Karaca'yı Almanya'da gizlice buluşturan kimdi? "Paşalar Operasyonu"nun perde arkası... Özal, suikast girişiminin arkasındakileri ortaya çıkarmak için İsviçre'ye kimi gönderdi? Irak'ın Kuveyt'i işgal edeceğini CIA ve MIT'ten önce Özal'a bildiren işinsanı kimdi? Özal Clinton'dan ne istedi? Kürt meselesi konusunda Özal'ın kafasında neler vardı? ANAP nasıl bölündü? Ölümünden 12 gün önce oğlu Ahmet Özal'a ne vasiyet etti?





BEHÇET CANTÜRK'ÜN ANILARI

280 sayfa

Öldürülecek 67 Kürt işadamı listesinin ilk sırasında onun ismi vardı... Anne tarafından Ermeni'ydi. Hayatı boyunca "Ermeni dönmesi" diye aşağılandı. İlk cinayetini 15'inde işledi. 23 yaşında uyuşturucu sevkiyatına başladı. Karadeniz mafyasıyla işbirliği onu silah kaçakçılığına götürdü. Müteahhit olarak devlet ihalelerine girdi. Asala ve PKK'ya yardım ettiği iddiasıyla işkenceli sorgulamalara maruz kaldı... Hep beraat etti. Son sevkiyatı 5,5 ton baz morfindi. Zırhlı otomobili 14 ocak 1994 cuma günü durduruldu. Bir gün sonra Sapanca'da ölü bulundu...



TEŞKİLAT'IN İKİ SİLAHŞORU

80 sayfa

"Torun 'Yakub Cemil' yurtdışında katıldığı silahlı operasyonları ve dedesi, İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin ünlü fedaisi Yakub Cemil'le benzerliklerini anlattı..."
"Bu kavgada bizim iki sadık dostumuz vardı: biri hayat, diğeri ölüm!..."
Sistemler, rejimler değişti, teşkilat hep aynı kaldı. Fedaileri dün Dede Yakub Cemil'di, bugün Torun "Yakub Cemil." İki silahşorun gerçek yaşamöyküsü...



BİNBAŞI ERSEVER'İN İTİRAFLARI

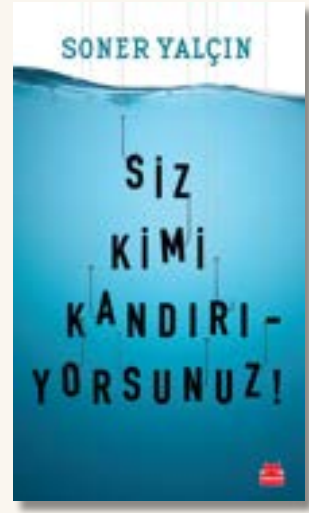
280 sayfa

Tarih 23 Ekim 1993. Çalan bir telefon. "Ersever'i infaz ettik, sıra Soner'de." Telefon kapanıyor. Tarih 4 Kasım 1993. Binbaşı Ersever, elleri arkadan bağlı, ağız bantlı halde bulunuyor. Öldürülmüş. Kafasına iki kurşun sıkılarak. Ardından yakın arkadaşı itirafçı Mustafa Deniz ile sevgilisi Mahsune Dguebe'nin cesetleri bulunuyor. Peki Binbaşı Ersever'i kim öldürdü? Başbakan Tansu Çiller "kendi içlerindeki çatışma" diyor. Kendi içlerindeki? Kontrgerilla, JİTEM, itirafçılar... Kontrgerilla timleri: Anadolu Halk Cephesi... TİT... KAP... İtirafçılardan kurulu Yıldız Timleri... Yeşil kod adlı Ahmet Demir... Faili meçhul cinayetler...

SİZ KİMİ KANDIRIYORSUNUZ!

374 sayfa

Tarihin labirentlerinde, ezber bozan, şaşırtıcı bir yolculuk... Ülkelerin dünü ve bugünü arasındaki kimi benzerlikler şaşırtıcıdır. Osmanlı Padişahı Abdülaziz'in 30 Mayıs 1876'da askeri darbeyle tahttan indirilmesi ile Cumhuriyet döneminde ağır ekonomik kararlar alan hükümetlerin başına gelenler benzerdi. İngilizler, Osmanlı istihbarat örgütünü neden ve nasıl kurdu? Geçmişte ülkenin sosyo-ekonomik ve siyasi hayatında önemli rol oynayan tarikatların bugün geldiği nokta ne? Dünün Akıncı Gençler'i bugün ne yapıyor? AKP'lilerin eşleri neden örtündü?



BU DİNCİLER O MÜSLÜMANLARA BENZEMİYOR

512 sayfa

İsim isim... Olay olay... Yeşil Gladio'nun dinci tetikçileri... FBI'nın yetiştirdiği dinci istihbaratçılar... CIA'nın kefil olduğu dinci cemaat liderleri... ABD'den maaş alan dinci köşe yazarları... Utah'ta TSK aleyhine yayın yapan dinci yalan makineleri... Kendini peygamber sanan Amerikalı şeyhe bağlı dinci milletvekili... "Yahudi malları almayın" deyip Yahudilerle ticaret yapan dinci gazete... Soros'un vakıfları, gazetecileri ve politikacıları... Ergenekon tipi komplolar hangi ülkelerde nasıl sahneye kondu?

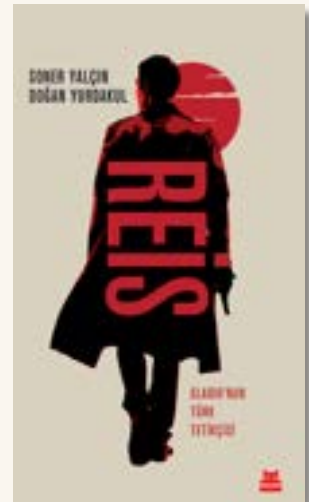


REİS

GLADIO'NUN TÜRK TETİKÇİSİ

Doğan Yurdakul / Soner Yalçın / 641 sayfa

Reis-Gladio'nun Türk Tetikçisi, yakın siyasi tarihimizde derin ve kanlı izler bırakmış olan Abdullah Çatlı'nın portresi çerçevesinde geniş karanlık ilişkiler ağını gözler önüne seriyor, bir dönemin otopsisini gerçekleştiriyor. "Susurluk kazası"nda hayatını kaybeden Çatlı'nın 12 Eylül öncesindeki eylemleri, Ülkücülükten derin devlete ve uluslararası planda Gladio'ya açılan bağlantıları, geniş bir araştırmaya dayanılarak, belgelerle ortaya konuyor. 750'ye yakın ismin geçtiği kitap, Abdullah Çatlı'yı çocukluğundan itibaren anlatmakla birlikte bir biyografi olmanın çok ötesine geçiyor.

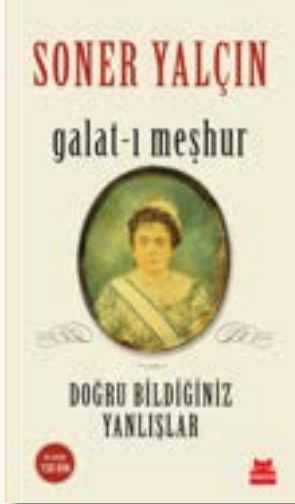




BAY PİPO

Doğan Yurdakul / Soner Yalçın / 520 sayfa

Gündemdeki yerini hep koruyan MİT'i ne kadar tanıyor, ne kadar biliyorsunuz? Soner Yalçın ve Doğan Yurdakul'un birlikte kaleme aldıkları *Bay Pipo*, ilk basımın yapıldığı 1999'dan bu yana geçen sürede on binlerce okura ulaşarak yakın siyasi tarihimize ilişkin bir klasik haline geldi. Gerçek kişilerin başından geçen tümüyle gerçek olaylar anlatılıyor *Bay Pipo*'da. Halen aydınlatılmamış bir suikasta kurban giden MİT görevlisi Hiram Abas'a odaklanarak Teşkilat'ın gayriresmi tarihini aktaran kitap, karanlığa tutulmuş bir ışık niteliğinde. Gözden geçirilmiş ve güncelleştirilmiş basımını sunduğumuz *Bay Pipo*, sıradışı bir yaşamın etrafında örülen sıradışı mücadeleleri öyküleyen sıradışı bir çalışma.



GALAT-I MEŞHUR

DOĞRU BİLDİĞİNİZ YALNIŞLAR

464 sayfa

Cemaat polislerinin hazırladığı dosyada "Ermeni" dedikleri muhalefet lideri kim? Lise yıllarında dinci kampta eğitim alan Başbakan kim? İslami Devrim için ABD Konsoloslugu'nu basan AKP'li Bakan kim? Erdoğan'ı sürekli kandıran gazeteci kim? Kılıçdaroğlu'nun "akıl hocası" sağcı Milli Mücadeleci kim? Öcalan'a, "Kürtçülüğü bırak solculuktan ayrılma" diyen aile büyüğü kim? PKK'yı asıl büyüten sağcı lider kim? Sağcı bilinen solcular; solcu bilinen sağcılar kim? Paris günlerinde sosyalist olan Cemaatçi kadın kim? Alevi Mezarlığı'na gizlice gömülen Nazi subayı kim? Süleyman Hilmi Tunahan'ın "talebesi" CIA görevlisi kim? Hitler için dua eden Nurcu kim? Osmanlı'dan günümüze casus gazeteciler kim?



EFENDİ 1-2

BEYAZ TÜRKLERİN BÜYÜK SIRRI

BEYAZ MÜSLÜMANLARIN

BÜYÜK SIRRI

640 / 528 sayfa

Kimdir "beyaz Türkler"? Kimdir "beyaz Müslümanlar"? Soner Yalçın yayımlandığı günden beri üzerinde büyük tartışmalar kopan iki ciltlik araştırmasında Türkiye tarihinin sırlarını açığa çıkarıyor.

KAYIP SİCİL

ERDOĞAN'IN ÇALINAN DOSYASI

416 sayfa

Tarih: 27 Aralık 2012. İki yıl sonra evimde uyandım sabaha. Kütüphaneye girdim; polisler darmadağın etmişti. Başbakan Recep Tayyip Erdoğan ile ilgili yazılmış kitapları bir araya getiriyordum; kitaplar tamamı; ama ayrıca bir defter ile bir dosya olacaktı. Aradım... Aradım... Bulamadım. İyi biliyorum, dosyanın üzerine "Erdoğan'ın Sicili" yazmıştım. Bulmalıydım; benim için çok önemliydi; bunca yılın emeği vardı. Gözüm gibi koruyordum. Dosya ve defter kayıptı, evden biri/birileri çaldı! Bilgileri-belgeleri ileride Erdoğan'a karşı kullanmak için alıp götürdüler dosyayı. "Çıkmasını hiç bekleme, otur yaz" dedim, *Kayıp Sicil/ Erdoğan'ın Çalınan Dosyası* kitabı böyle ortaya çıktı.



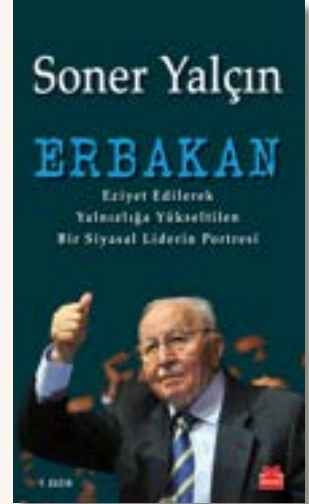
ERBAKAN

EZİYET EDİLEREK YALNIZLIĞA YÜKSELTİLEN

BİR SİYASAL LİDERİN PORTRESİ

368 sayfa

İnadın ve sabrın adıydı; felaketler onu yıkılmaz yaptı. Yaşamdaki en yüce ideali gerçekleştirdi; hep kendi olarak kaldı. Siyasi ve ahlaki bağımsızlığını sonuna kadar korudu. Bir siyasi inanç için acı çekmeyi, o inanç uğruna zulmetmeye yeğledi. Görüş ve hedefinden emindi; ülkesine ve insanına hep sadık kaldı. Kuşkusuz her insan gibi yanlışlar da yaptı. Evet: Tarih bahtsızların bilimidir. Erbakan hakkındaki kararı kuşkusuz tarihin yüce mahkemesi verecektir. Bu kitap sadece olgulardan hareket ederek bir Erbakan biyografisi yazmak amacıyla kaleme alındı...



SAMİZDAT

HAKİKATLERE DAYANACAK GÜCÜNÜZ VAR MI?

552 sayfa

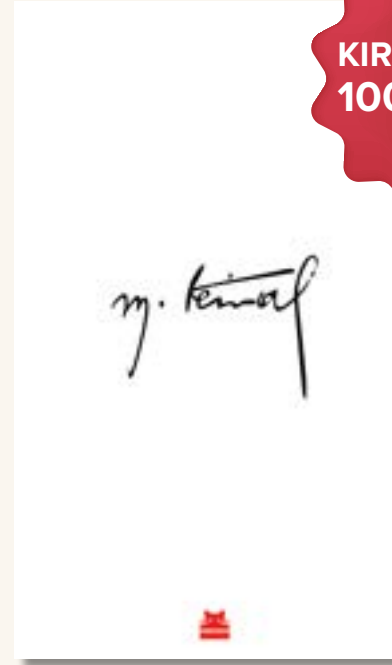
Benim ülkemde; düşünce hayatın düşmanı, kötülüğün simgesi olarak görülür. Düşünsel değerlere tutkuyla bağlı, soru soran arayan kovalayan zihne sadece düşmanlık edilir. İktidar ve güç uğruna hiçbir şeyden çekinmeyen her zorba güç, yalnızca kendi isteğinin onaylanmasını, gururunun okşanmasını ister. Benim ülkemde; kafasıyla değil, ağızıyla konuşan yorumcular, gerçekleri başka kalıplara sokarak özgürlüğü çürütmenin gönüllü aracılığını yaparlar. Bir gazeteci-yazar hapse atılarak yayınevine, gazetesine baskı yapılarak, sonsuza kadar sessizliğe unutuşa mahkûm edilmeye çalışılır. Ama benim ülkemde; gerçekler de inatçıdır. Mutlaka yazılır. *Samizdat* gibi...





YILMAZ ÖZDİL

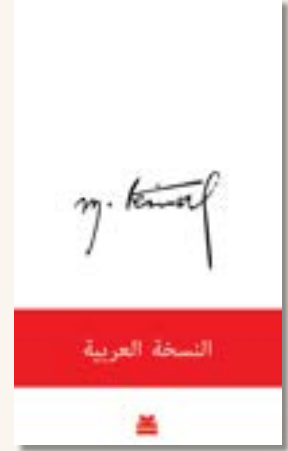
KIRMIZI KEDİ
1000.KİTAP



Mustafa Kemal
520 sayfa



Mustafa Kemal
İngilizce Edisyon
536 sayfa



Mustafa Kemal
Arapça Edisyon
456 sayfa

Yılmaz Özdil'in kaleminden Mustafa Kemal Atatürk



Mustafa Kemal
Atatürk ve
Annesi



Mustafa Kemal
Atatürk ve Çocuk



Mustafa Kemal
Atatürk ve Doğa



Mustafa Kemal
Atatürk ve
Hayvan Sevgisi



Mustafa Kemal
Atatürk ve Kitap



Mustafa Kemal
Atatürk ve Okul



Mustafa Kemal
Atatürk ve Sanat



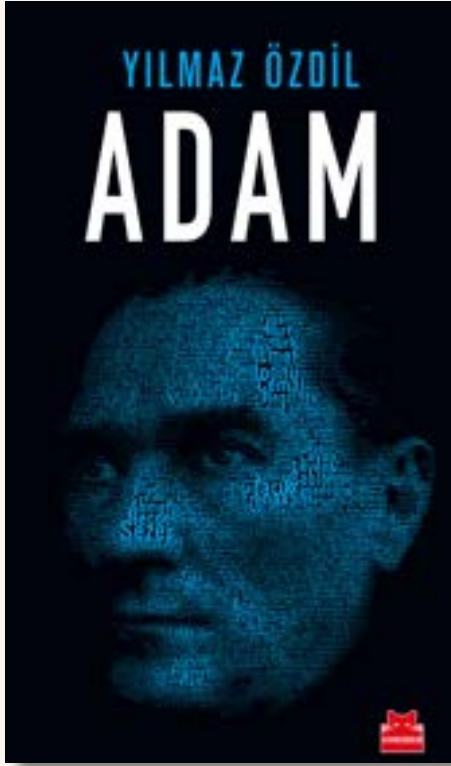
Mustafa Kemal
Atatürk ve Sofra



Mustafa Kemal
Atatürk ve Spor



Mustafa Kemal
Atatürk ve
Temizlik



Adam

328 sayfa

Kadın'ı okudunuz.
Bu da *Adam*.
Diyebilirsiniz ki...
Kadının karşılığı erkek değil mi?
Bence değil.
Çünkü, her kadın kadın ama...
Her erkek adam değil.
Herifleri yazmamayı tercih ettim!
Elbette memleketin tüm adamlarını sıralayıp,
bir kitaba sığdırabilmek imkânsızdır...
Peki nedir?
Farklı zamanlarda, farklı ortamlarda yaşayan,
hatta birbirleriyle hiç tanışmamalarına
rağmen, ortak zihniyetin, ortak karakterin,
ortak paydasıdır *Adam*.

Yıkılsın diye karşıdevrim kazmalarıyla
kolonlarına kolonlarına vurulan Türkiye,
bugün hâlâ ayakta duruyorsa... İşte bu
adamların ortak karakteri, ortak zihniyetinin
sirtında duruyor.

Kadın

328 sayfa

Eşit eğitim hakkı
1924
Eşit birey hakkı
1926
Eşit seçme seçilme hakkı
1934
Kadın erkek eşitliği fitrata ters
Kürtaj olma
Sezaryen yaptırma
En az üç doğur
Hamileysen sokağa çıkma
Kahkaha atma
Bankta kızlı erkekli oturma
Talibin çıkarsa seçici olma
Haddini bil
İtaat et
Okuma
Düşünme
Sus!
2015



Sen Kimsin?

328 sayfa

Sen kimsin!
Kimsin sen yav!
Sen kimsin be!
Sen kim oluyorsun!

Akp döneminde en çok duyduğumuz laf buydu...

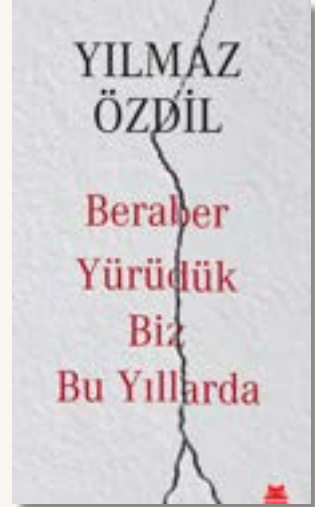
Kim olduklarını yazdım!



Beraber Yürüdük Biz Bu Yıllarda

328 sayfa

Bir tablo hayal edin. Sanat eseri. Miras. Size ait.
Tuvali, Türkiye coğrafyası. Boyası, şehit kanı, alın teri.
Her sabah uyanıyorsunuz. Gururla seyrediyorsunuz.
Ama, birileri her sabah sizden önce uyanıp o
tablonun başına geçiyor ve orasına burasına minik
minik fırça darbeleri atıyor. Her sabah bir minik
fırça darbesi. Usta işi. Küçük küçük değişiyor tablo.
Aniden değil. Milim milim. Alıştırma alıştırma. Yedire
yedire. Aradan yıllar geçiyor. Tablo, o tablo olmaktan
çıkılmış! Komple değişmiş. Tek çare var. Kıyas.
Tablonun ilk haliyle... Son halini yan yana koymalı.



Beraber Yürüttük Biz Bu Yollarda

328 sayfa

Ayakkabı
Kutusunda
Paranın öyküsü...





CEMİL KILIÇ

Türkçe İbadet

288 sayfa

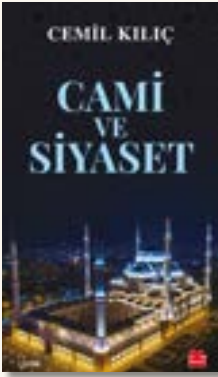
Anadilde ibadet konusu İslam'ın ilk dönemlerinden beri tartışılan bir konudur. Bu konunun iki yüzü var. Birincisi; insan hakları yüzü, ikincisi ise inançsal yüzüdür. Anadilde ibadet isteğinin temel bir insan hakkı olduğuna kim karşı çıkabilir? Kur'an'ı anadilde okuma isteği de insani bir haktır. Peki ya inançsal açıdan İslam kaynakları bu konuda ne diyor? Kur'an'a ve Hz. Muhammed'in sünnetine göre Türkçe ezanın, Türkçe namazın ve Türkçe Kur'an'ın yeri nedir? İslam tarihinde bu konularda neler yaşandı?



Cami ve Siyaset

384 sayfa

Bu çalışmamızda İslam tarihinde cami ile siyasetin nasıl bir ilişki içerisinde olduğu sorusuna yanıtlar verdik. İslam'da mabet/mescit kavramının dayandığı Kur'anî ve Muhammedî temelleri gözler önüne sererek İslam tarihindeki ve günümüzdeki mabetlerin o temellerle ne denli koşutluk arz ettiğini irdeledik. Gördük ki koşutluktan ziyade karşıtlık denilebilecek özellikler öne çıkıyor. Bu özelliklerin Türkiye'de ve İslam toplumlarında yarattığı patolojik sonuçların çok derin politik ve sosyolojik sorunlara yol açtığını sözümüzü sakınmadan teşhis ettik.



Kur'an ile Aldatmak

328 sayfa

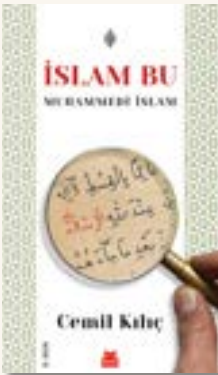
Kur'an ile aldatmak nasıl başladı? Kur'an ile aldatanların niteliği: Şeytan Evliyası olmak! Kur'an ile aldatmada şeriat hilesi nedir? Kur'an ile aldatma kurumu olarak Diyanet İşleri Başkanlığı ve uygulama sahası olarak Kur'an Kursları... İslam'a pusu kuranlar kimler? Müslüman ile İslamcı arasındaki fark, dindar ile dinci arasındaki fark nedir? Cihada karşı cihat! İlahiyatçı Cemil Kılıç, Kur'an ile aldatanların maskelerini indiriyor!



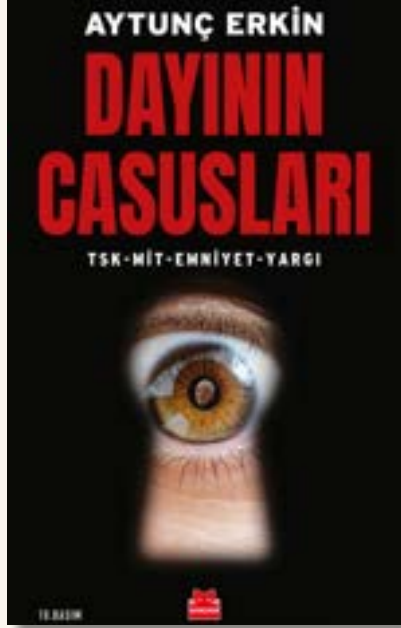
İslam Bu

312 sayfa

İslam dinini metafizik anlatılar düzleminde ve salt inançsal içerikle değerlendirmek gerçeği görmeyi engelleyen büyük bir yanılgıdır. Bu yanılgıdan kurtulup İslam'ın doğuş yıllarındaki toplumsal yapı teşhis edildiğinde Hz. Muhammed'in mesajının ne denli sınıfsal bir mahiyet taşıdığı apaçık görülecektir. İşte bu nedenle biz İslam'ı toplumsal bir hareket olarak görmekteyiz. İslam'ın toplumsal bir hareket olduğu gerçeğini gören pek çok Müslüman düşünür onu yeni ve çağdaş bir okumaya tabi tutmak durumunda kalmıştır. Biz de bu çalışmada bu yöndeki çabalara bir katkı sunmak istiyoruz.



AYTUNÇ ERKİN



Dayının Casusları
TSK-MİT-EMNİYET-YARGI
344 sayfa

Malikâneye giderken yol üstünde eşyalarını görevliye bıraktılar. Kendilerine bir de kod isim verilmişti. Ve orada ilk kez şunu duydu: “Dayının akrabaları geldi, haber verin!” Kim bu Dayı? O gün ilk defa sabah beş civarında uyanır. Elindeki mektubu kriminal şubeye götürecektir ve “kim” olduğuna ulaşacaktır. Bir dostu pasaport şubeye gitmesini söyler ve gider. Artık ilk parmak izi tespit edilmiştir! Kimdir bu hayalet?

368



AKP Eski Milletvekili Emin Şirin Anlatıyor
K@rdan Adam
300 sayfa

AKP eski milletvekili Emin Şirin, imzasız ihbar mektuplarıyla dahil edildiği Ergenekon komplosunu, dönem Türkiye’sinin röntgenini çekerek sergiliyor. Şirin, son 15 yılın iç ve dış politika olaylarına, operasyonlara, davalara, yolsuzluklara, suçlamalara ve gerçeklere ışık tutuyor.



Sarı-Lacivert Öfkeli Adam:
Aziz Yıldırım
176 sayfa

Fenerbahçe Başkanı Aziz Yıldırım’ın gözaltına alınması, Ergenekon ve Balyoz depremlerini yaşamakta olan Türkiye’de yeni bir süreç başlattı. Bu kez hedef Fenerbahçe’ydi. Aytunç Erkin, bu kitapta sarı-lacivertli dünyada büyük bir dayanışmaya yol açan operasyon ve dava sürecinin iç yüzünü sergiliyor.

TİMUR SOYKAN



Baronlar Savaşı

Zindaştı Olayı'nın Perde Arkası

424 sayfa

Bu kitap bir roman ya da kurtlar vadisinde geçen bir dizi senaryosu değil. Her sayfası resmi belgelerdeki iddialara dayanıyor ve yeraltı dünyasının gerçeklerini ortaya koyuyor. ‘Narcos Türkiye’ ile tanışın: Uyuşturucu baronları... Devasa malikânelere sığmayan servetler... Milyarlarca dolarlık zehir piyasası... Eroin dolu gemiler... Profesyonel tetikçiler... Kanlı bir savaş... İstanbul’dan Dubai’ye, İran’dan Kanada’ya uzanan suikastlar zinciri... Diplomat görünümlü ajanlar... Kirli polisler... Siyasi bağlantılar... Büyük rüşvetler... Ve devlet içinde derin bataklık... Ve skandallar... Hiç duyulmamış skandallar...



Badeci Şeyh'in Sır Odası

224 sayfa

Badeci Şeyh, erkek ve kadın müritlerini cinsel organının “nur çeşmesi” olduğuna, kendisiyle cinsel birlikteliğin ibadet sayılacağına nasıl inandırdı? Akıl, mantığın olmadığı, sadece şeyhin sözlerinin doğru kabul edildiği bu dünyada hangi kurallar geçerli? Vird, zikir ve rabıtayla müritler şeyhe nasıl âşık ediliyor? Zikirlerde kendinden geçtiğini anlatan müritler, sır odasında neler yaşadı? Nişanlısına, karısına şeyh ile cinsel birliktelik yaşamaması için baskı yapan müritler pişman olmadıklarını ifadelerinde nasıl anlattı? “Badelenme” ve “tabi olmak” Badeci Şeyh’in iddia ettiği gibi tarikatlardaki geçmişi yüzyıllar öncesine dayanan fiiller mi? Tarikatta şeyh algısı istismarların önünü nasıl açıyor?



369



MURAT AĞIREL

Vurgun

Parsel Parsel - 2

160 sayfa

Melih Gökçek'in istifa ettirilme sürecinde, yerine geçmesi için Erdoğan'a önerdiği iddia edilen isim "FETÖ abisi" miydi? Ankara Ticaret Odası (ATO) seçimlerinin perde arkası... Melih Gökçek'in ATO oyunları... Gidip gelen listeler, istifa etmesi istenenler... FETÖ itirafçısı, Gökçek'in atadığı FETÖ'cülerini isim isim açıkladı... Nihat Hatipoğlu'nun kardeşi, Gökçek'in en yakınındaki isme nasıl rüşvet verdi? Belediyeden çıkarılan FETÖ'cüler hangi üniversiteye, hangi kadrolarla yerleştirildi? Gökçek'in istifa ettirilmesinden bir ay önce Nevin Gökçek'in evine aldığı mobilyalar nasıl belediyeye ödettirildi? *Vurgun – Parsel Parsel - 2* hepsini açığa çıkarıyor...

Parsel Parsel

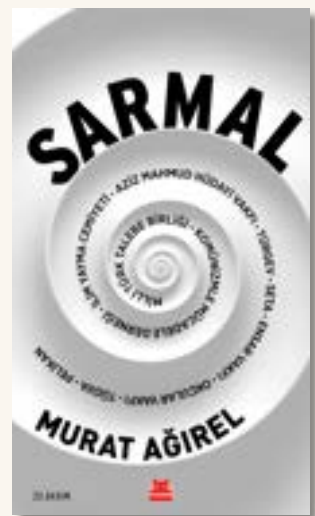
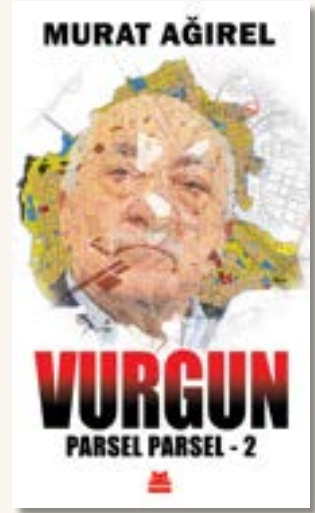
272 sayfa

Melih Gökçek başbakan olabilmek için neler yaptı? AKP kurulmadan önce ABD ziyaretinde neler yaşandı? 30 yıl boyunca nasıl "örgüt" gibi hareket etti? A Takımında kimler vardı? Genelev patronları Ankara'da neler yaptı? Gözaltına alındığında kim kurtardı? Trafik kavgasında neden silah kullanıldı? İlk "parsel parsel" satış ne zaman gerçekleşti? ANKAPARK ihalesinin ucu hangi mafya liderine uzandı? Osman Gökçek ölen çete lideriyle ne konuştu? Zekeriya Öz'ü Dubai'de ağırlayan kişinin Melih Gökçek ile ne ilişkisi vardı? 17-25 Aralık'tan sonra FETÖ'ye imar rantı sağlandı mı? *Parsel Parsel*, bunlar ve daha onlarca sorunun yanıtını veriyor.

Sarmal

352 sayfa

1950'li yıllardan itibaren önce ABD destekli sonra Suudi Arabistan sermayesinin katkılarıyla bir "Siyasal İslam" organizasyonu kuruldu. Bu örgüt büyüdü, çeşitli kollarıyla ağ gibi ülkemizi sarmaladı. Kadrolar yetiştirdi, kurumlara sızdı, bürokrasiye yerleşti, parça parça devleti ele geçirdi ve en sonunda "tam iktidar" oldu. Uzun yıllardır da Türkiye Cumhuriyeti devletini yönetiyor. Şimdi ise onların çocukları, tıpkı 1950'li ve 60'lı yıllarda babalarının dedelerinden devraldığı gibi, bu organizasyonu babalarından devralmaya hazırlanıyor. Birinci kuşak oluşturdu, ikinci kuşak büyüttü, üçüncü kuşak ise günümüz Rabıta'sını kurarak hanedanlaşmaya hazırlanıyor. Kısacası MTTB'den TÜRGEV'e uzanan bu "Sarmal", cumhuriyetimizi dönüştürüyor.





BARİŞ PEHLİVAN TERKOĞLU

CENDERE

292 sayfa

CHP'li belediye başkanları İmamoğlu ve Çerçioğlu için yapılan ahlaksız teklifin arkasında hangi AKP'li Bakan vardı? Pelikancılar AKP içinde hangi operasyonları yaptı ve kimleri fişledi? Yargının arka odalarında hangi ses kayıtları dolaşiyor? Holding patronu cinayetinin üstü hangi yollarla kapatılmak istendi? Hâkimler ve savcılar gizlenen skandalları ilk kez nasıl anlattı? 15 Temmuz raporu aslında neden basılmadı? Erdoğan'ın yakınına hayata döndüren ismin başına neler geldi? Terkoğlu ve Pehlivan, devlette yaratılan çürüme ve herkesin hissettiği cendereyi belgeliyor.



METASTAZ

264 sayfa

Menzilci polisler ilk kez göreceğiniz fotoğraflarında ne yapıyordu? Devlette FETÖ'den boşalan koltuklara hangi tarikat nasıl yerleşti? Genelkurmay Başkanı'nın "sahip çıkın" dediği isimler neden tutuklandı? FETÖ operasyonlarından çıkarılan "imtiyazlı ortaklar" kim? Hâkim rüşvet alırken gizli bir operasyonla nasıl yakalandı? Çektirdiği fotoğrafları davaları etkilemek için kullanan ismin arkasında kimler var? İlk kez yazılan gerçeklerle tabular yıkılıyor. Barış Pehlivan ve Barış Terkoğlu, *Metastaz* ile devleti esir alan kanserli hücrelere ışık tutuyor.



MAHREM

460 sayfa

AKP-Cemaat ortaklığı, bir kız çocuğuna tecavüz dosyasını neden ve nasıl kapattı? Emniyet İstihbarat, ABD Büyükelçiliği'ne Erdoğan'a dair ne söyledi? Hangi AKP milletvekillerinin özel hayatları Washington'a not edildi? Emine Erdoğan'ın Mustafa Sarıgül'e vefasının altında ne vardı? ABD hangi konuda Hakan Fidan'ı esefle karşıladığını söyledi? MIT'in istihbaratçı adaylarına okuttuğu ders kitabında neler yazıyor? Hangi ünlü gazetecilerin geçmiş isim isim fişlendi? İlk kez okuyacağınız gizli belgeler ışığında Türkiye'nin sırları ortaya çıkıyor.



SIZINTI

416 sayfa

Yakın tarihimizin gerçekleriyle yüzleşmeye hazır mısınız? Türk polisi FBI'dan Fethullah Gülen için ne istedi? ABD Gülen Cemaati hakkında ne düşünüyor? ABD'li diplomatlara Yaşar Büyükanıt'la ilgili hangi fotoğraflar gösterildi? Türk polisi FBI'a verdiği Ergenekon brifinginde neler anlattı? İsviçre'deki gizli hesaplar meselesi hakkında neler konuşuldu? Erdoğan Gül çekişmesi kriptolara nasıl yansıdı? Bülent Arınç TSK'yı ABD Büyükelçisi'ne nasıl ve neden şikâyet etti? ABD AKP'li bakanları nasıl fişledi? Bu soruların ve daha fazlasının yanıtı Wikileaks belgeleri ışığında ortaya çıkıyor.





Kamer Genç

Cesaret-Muhalefet
Hüseyin Aygün

176 sayfa

Kamer Genç'in muhalif kimliğinin embriyo aşaması Tunceli'de bir köy ilkokulunda, parasız yatılıda, Ankara'da devlete karşı vatandaşın savunulması anlamına gelen Danıştay hâkimliği yıllarında yatar. Kitabın birinci bölümü, Genç'in düşünce ve eylemlerinin irdelenmesinden, ikinci bölümü ise neşe, akıl ve mizah dolu davranışlarını ortaya koyan kişisel tanıklıklardan oluşmaktadır.



Neşterden Keskin Kalem

Cengiz Kудay

448 sayfa

Prof. Dr. Cengiz Kудay, sadece Türkiye'nin değil, dünyanın sayılı beyin cerrahlarından. Hekimlik ve akademik kariyeri başarılarla dolu "hocaların hocası" Kудay, neşteriyle değil, kalemiyle karşımıza çıkıyor. *Neşterden Keskin Kalem*, Prof. Dr. Cengiz Kудay'ın çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanan yazılarını, onunla yapılan birbirinden önemli söyleşileri ve hakkında kaleme alınan yazıları bir araya getiriyor.



Sessiz İstila

Hande Karacasu

120 sayfa

Toplumları yok etmek için katliamlara gerek yoktur. Demografik değişimle adeta bir Ortadoğu ülkesi haline getirilen Türkiye'de toplum, stratejik göç mühendisliği ile yok edilmek isteniyor. Türk topraklarında bir Türksüzleştirme politikası izleniyor, iktidar kendine yabancı seçmenle yeni bir toplum yaratıyor. Peki ya Türkler?



Siyasal İslamcılık

Tarihi, Hedefi, Aktörleri, Emperyalizmle İlişkisi

Ozan Gündoğdu

312 sayfa

Siyasal İslamcılık nedir? Siyasal İslamcılığın doğuşu, önemli aktörleri, hedefleri... Siyasal İslamcılığın siyasi, sosyal ve ekonomik tarihi... Alman ve İngiliz emperyalizminin 1. Dünya Savaşı'nda Siyasal İslamcılıkla ilişkisi. Hitler Faşizmi Siyasal İslamcılığı nasıl bir propaganda aracı olarak kullandı? Ve daha fazla sorunun cevabı bu kitapta...

Kuşak ve Yol

Büyük Avrasya Ortaklığı

Mehmet Ali Güller

144 sayfa

Bu çalışmanın temel hedefi, Kuşak ve Yol'un küresel problemler karşısında nasıl çözüm yolu olabileceğinin araştırılmasıdır. Kuşak ve Yol İniyatifi, Asya, Avrupa ve Kuzey Afrika arasında yeni tip ve gelişmiş türden bir işbirliği modeli oluşturarak, Büyük Avrasya Ortaklığı'nı inşa edecektir. En geniş coğrafyada en geniş işbirliğini oluşturarak, ABD saldırganlığı karşısında caydırıcılığı yükseltecektir.



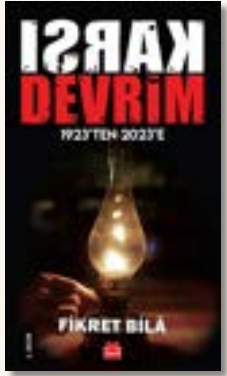
Karşıdevrim

1923'ten 2023'e

Fikret Bilâ

272 sayfa

Cumhuriyet'in ikinci yüzyıla giriyoruz... Peki, Atatürk'ün koyduğu "muasır medeniyet seviyesine ulaşma" hedefine ulaşabildik mi? Yoksa tersine geriye mi döndük? Fikret Bilâ bu sorunun yanıtı için yüz yıllık bir bilanço çıkardı: 1923'ten 2023'e, yüz yıllık bir muhasebe yaptı. Cumhuriyet'in ve Türk Devrimi'nin hangi süreçlerden geçtiğini inceledi. Karşıdevrimin nasıl başladığını, Atatürk devrimi ile cumhuriyet kurumlarını nasıl aşama aşama tasfiye ettiğini irdedi.



Ülke Yönetimi

Servet Topaloğlu

408 sayfa

Bu kitap, küresel rekabet gücünün ve ulusal refahın ancak temel stratejik faktörlerin, ülkenin beşeri sermayesi ile, yani erdemli, nitelikli ve bilinçli yurttaşlarla ilişkilendirildiği noktada elde edilebileceği temel tezine dayanır. Kitabın en özgün yanı ise, ülkenin tüm kurum, kuruluş ve yurttaşlarını –yetkinlikleri ölçüsünde– "ülke yönetiminin" bir unsuru olarak görmesi, bunu gerekçelendirmesi, kavramsallaştırması ve kurulacak ikinci bir yasama organı ile yeni anlayışın anayasal güvence altına alınmasını önermesidir.



Emperyalizmin Kıskaçında

Ulus-Devlet ve Kuruluş Doktrini

Prof. Dr. Nur Serter

216 sayfa

Emperyalizme diz çöktüren bu millet, tam bağımsız yaşama hakkını canını vererek teslim almış ancak siyasetin kirli rekabeti içinde parça parça teslim edildiğini algılamakta geç kalmıştır. Türkiye'ye kaybettirilenleri yeniden kazanmak, ışığı yakalamak için gereklidir. Eksik kalan tek şey vardır; birleşmek, bütünleşmek, gücünün farkına varıp, ortak hareket edebilmektir.





Komplo Teorileri Tarihi

Haluk Hepkon

232 sayfa

Akla ve Aydınlanma'ya karşı haçlı seferlerinin yürütüldüğü günümüzde, komplo teorileri büyük rağbet görüyor. Birçok kişi dünyayı komplo teorileriyle açıklamaya çalışıyor. Haluk Hepkon bu kitapta, komplo teorisi külliyatının önemli köşe taşlarını Ekim Devrimi ya da dünya savaşları gibi büyük toplumsal altüst oluşlarla ilişkilendirerek bir komplo teorisi tarihi sunuyor. Komplo teorilerini ana hatlarıyla aktarırken okuru gereksiz ayrıntıya boğmadan, bu iddiaların siyasal içeriğine odaklanıyor.



Sözüm Meclisten İçeri

İbrahim Özkan

312 sayfa

"16 milyon İstanbulluyu bir ve eşit kabul ederek, hak ve hukuk yolundan sapmadan var gücüyle çalışan onurlu bir kadronun, çok büyük ve güçlü bir takımın nasıl hizmet mücadelesi verdiği bu kitapta detaylarıyla okuyabilirsiniz. Yüreği İstanbul ve Türkiye için çarpan herkesin bir adalet ve vicdan belgesi olan bu kitabı okumasını diliyorum."

Ekrem İmamoğlu
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı



Ukrayna Tarih Yapan Savaş

Mehmet Ali Güller

152 sayfa

Hasan Böğün: Ukrayna ve Emperyalist Matruşka. Mehmet Ali Güller: Rusya'nın NATO Kuşatmasını Ukrayna'dan Yarına Harekâtı. Ceyda Karan: Donbass'ın Sekiz Yıllık Savaşı. Prof.Dr. Barış Doster: Ukrayna – Rusya Savaşı ve Avrasya. Gökhan Göçmen: Çin'in "Ukrayna Krizi" Politikası. Mehmet Kıvanç: ABD'nin Ukrayna'daki Laboratuvarları. Erkin Öncan: Savaşın Yalanları. Çağla Üren: Sosyal Medya Devleri Nasıl Taraf Oldu? Emre Köse: Ukrayna'nın Neo-Nazizm Sorunu. Onur Bayrakçeken: Rusya – Ukrayna Savaşı ve Kültürel Pogrom



Size Yalan Söylediler

Çetin Doğan'ın Gözünden 28 Şubat

Barış Terkoğlu / Sami Menteş

176 sayfa

Erbakan 28 Şubat Davası'na neden karşıydı? Atatürkçü askerlerin sanık olduğu kumpas davalarına neden destek vermedi? Çevik Bir'in "demokrasiye balans ayarı yaptık" dediği yalanı nasıl ve nerede imal edildi? 28 Şubat'ın FETÖ'yü nasıl "tekmelediği ve yumrukladığının" belgeleri. 28 Şubat Davası'ndaki FETÖ izleri. SADAT davaya nasıl müdahale etti?

Liyakat

Candaş Tolga Işık

160 sayfa

Liyakat öldü! Candaş Tolga Işık, cenaze namazı kılınan liyakatin nasıl öldürüldüğünü kaleme alıyor. Liyakat ilkesinin terk edildiği ülkemizde kurumların, kavramların, değerlerin özetle her şeyin içinin nasıl boşaldığını örneklerle aktarıyor. Eğitimden yargıya, bürokrasiden sanata, sağlık sisteminden sivil toplum örgütlenmelerine kadar tüm kurumların liyakatten mahrum ellere terk edilip, iradesinin siyasi yönlendirmelere teslim edilerek değersizleştirilmesi ve itibarsızlaştırılmasının hikâyesi. İçi boşaltılan bir ülkenin hazin hikâyesi.



Beşli Çete

Ali Mahir Başarır

224 sayfa

"AK Parti Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan ve ekibi, 'Beşli Çete' aracılığıyla ülkemiz birikimlerinin büyük bir bölümüne yolsuzluk yoluyla el koymuş durumda. CHP Mersin Milletvekili Ali Mahir Başarır, *Beşli Çete* kitabıyla, bu el koyma pratiğinin tarihsel bir dökümünü yapıyor. Türkiye ekonomisi açısından da referans olacak içerikte bir çalışma sunuyor."

Kemal Kılıçdaroğlu
CHP Genel Başkanı



Ortadoğu'nun Şahları Vezirleri Piyonları

Nur Batur

336 sayfa

Nur Batur'un Saddam Hüseyin'den Yaser Arafat'a, Benazir Butto'dan Beşar Esad'a, Şimon Peres'den Muhammed Mursi'ye, Tarık Aziz'den Mahmud Abbas'a kadar Ortadoğu'nun kaderini çizen liderlerle yaptığı görüşmelerin perde arkası ve ilk kez yayımlanan bölümleri...



Gölge Ordu

Sadat'ın Sır Perdesi Aralanıyor

Ersin Eroğlu / Caner Taşpınar

168 sayfa

İlk kez yayımlanan SADAT'ın eğitim kampı fotoğrafları... Hangi ülkelerde eğitim kampları var? Eğitimciler kim? SADAT gayri nizami harp eğitiminden suikast eğitimine, kimleri ve hangi grupları eğitiyor? SADAT kurucusu Adnan Tanrıverdi, 15 Temmuz darbe girişiminden birkaç ay önce Genelkurmay Karargâhında hangi generallerle neler konuştu? SADAT'ın "İslam Ordusu" projesi nerede, nasıl, kimlerle pişirildi?





Büyük Hesaplaşma

Semih Çetin
248 sayfa

Büyük Hesaplaşma; dayanılmaz acıların, büyük ihanetlerin yaşandığı bir dönemde, vatan hainliği ile suçlanan ve haksız yere hapse atılan bir avuç askerın vatani kurtarma mücadelesini, devlet düşmanlarıyla hesaplaşmasını anlatıyor. Birbirine kardeşçe bağlı üç arkadaşın yaşadıkları olaylar çerçevesinde anlatılan bu hesaplaşma; İstanbul'dan başlayıp Doğu Akdeniz'de Suriye, Kıbrıs Adası ve İsrail'e uzanıyor. Kitap bu açıdan son dönemde gündemde olan Mavi Vatan tartışmalarına da bir bakış açısı getiriyor.



Manşet Türkiye Konuşuyor

İpek Özbey
280 sayfa

“İpek Özbey ‘röportaja gidiyorum’ dediğinde bilirdim ki bir manşet geliyor. Yine bilirdim ki o manşet haftaya damgasını vuracak ve gündem olacak. İpek beni hiç yanıltmadı. *Hürriyet*'te haftalık röportaj için İpek'i görevlendirmekle ne kadar doğru bir karar verdiğimi bu kitabı elime aldığımda bir kez daha anladım.”

Fikret Bilâ - *Hürriyet* Gazetesi Eski Genel Yayın Yönetmeni



Katli Vacip Tarikatların Sır Cinayet Dosyaları

Fethi Yılmaz
208 sayfa

“Elinizdeki kitap kendi yarattıkları çamurda boğulanlar kadar, istismar çarkına itiraz edenlerin ve irini patlatmak isteyenlerin de toprak altına atılmasını anlattı. Asil azmettirenlerin sorgulanması için cesur bir ilk adımdı, atıldı. Şimdi, tarikatları bir sivil toplum kuruluşu gibi yutturmaya çalışanların aslında hangi suçları da örtbas ettiklerini gördünüz.”

Barış Pehlivan



Tampon Ülke Emperyalizmin Göç Stratejisi

Mehmet Ali Güller
192 sayfa

Türkiye'yi tampon ülke haline getirdiler... Üstelik bununla da övünüyorlar! Türkiye'yi, AB'yle imzaladıkları “Geri Kabul Anlaşması” ile “göçmen deposu” yaptılar. Sorunun kaynağı olan ABD, AB ve AKP yerine göçmenleri suçlamak ve mazlum göçmenle emperyalizm işbirlikçisi göçmeni aynı kefeye koyarak kategorik bir göçmen karşıtlığı yapmak büyük yanlıştır.

Mutabıkız

Rengin Gürdeniz
264 sayfa

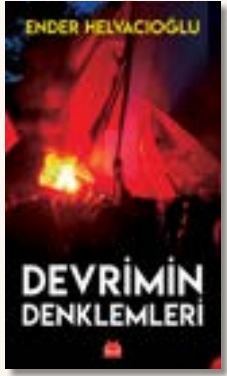
Bu kitap Cem Gürdeniz ile Rengin Gürdeniz'in onurlu mücadele süreçlerini anlatıyor. Rengin Gürdeniz bir eş, bir anne, bir annecanne ve en önemlisi bir Türk kadını olarak Amiral Cem Gürdeniz'le kurduğu huzurlu ve mutlu bir hayatın üst üste yaşanan haksızlıklara rağmen hepimize ve özellikle gençlerimize örnek olacak şekilde nasıl da dimdik ayakta kaldığını haykırıyor.



Devrimin Denklemleri

Ender Helvacıoğlu
256 sayfa

Cennet, cehennemın içindedir; düzen ve uyum kaosun içinde. Ütopya, gerçeğin içindedir; gelecek geleneğin, ilericiлик tutuculuğun içinde. Başka hiçbir yerde değil... Altın tepsiyle sunulacak bir cennet yoktur; cennet söke söke elde edilir. Buna Curie yöntemi de diyebiliriz: Bir ton balçık içindeki bir gram radyumu ayırtmak. Emek yöntemi. Halk da böyle bir şeydir; tonlarca balçık. İçinde birkaç gram radyum var. Devrimci, Curie yöntemiyle o bir gram radyumu ayırır.



Bilmediğimiz Çin

Kamil Erdoğan
264 sayfa

Çin'i hem biliyor hem de bilmiyoruz; çünkü Çin bize Batı medyası üzerinden haberlerle tanıtılıyor daha çok. Türk basınındaki Çin haberlerinin çoğunluğu Batı ajanslarının servis ettiği haberler. Bu durum Batı'nın Çin'e karşı psikolojik savaşına maruz bırakıyor kamuoyunu. Uzun yıllar Çin'de gazetecilik yapan Kamil Erdoğan, “Bildiği Çin”i ve “Bilmediğimiz Çin”i yazdı. Batı'nın servis ettiği haberlerin perde arkasını ve gerçeği tarih tarih sıraladı.



Başkomutan

Emsalsiz Lider
Ahmet Yavuz

584 sayfa

Başkomutan kitabı, Türk milletinin varoluş mücadelesini Mustafa Kemal'in askeri kariyerini izleyerek anlatıyor. Onun hangi kritik dönemde, hangi hayati kararı, nelere dayanarak aldığını ve bunların sonuçlarını tartışıyor. Sadece siyasi durum ve güç ilişkileri açısından değil, arazi bilgisi ve insan psikolojisi açısından da Mustafa Kemal'in tercih ve aksiyonlarını analiz ediyor.





AK-Yargı

Mehmet Ruşen Gültekin
208 sayfa

“Kitapta, Ruşen Gültekin’in savcılık ve yargıçlık deneyimlerini, hukukçu birikimini, emperyalizm destekli terör ve casusluk örgütü, ihanet şebekesi olan FETÖ’yle mücadelesini ve mücadeleye ilişkin önerilerini, adalet için verdiği savaşı bulacaksınız. Ruşen Gültekin’in azmini ve iyimserliğini göreceksiniz. Ama en önemlisi, kitabın sayfalarında ilerledikçe ülkemiz adına düşünecek, üzülecek ve şaşıracaksınız.”

Prof. Dr. Barış Doster



1945

Türkiye-SSCB İlişkileri

Hazal Yalın
208 sayfa

1945 yılı, hem Türkiye-SSCB ilişkileri hem de Türkiye-ABD ilişkileri açısından çok önemlidir. Türkiye 1945’te kapsamlı bir şekilde Batı’ya yönelmeye başlamıştır. Bu kitap, bu dönüşümün en önemli gerekçesi olarak savunulan SSCB’nin Türkiye’den üs ve toprak talep etmesi konusunu derinlemesine incelemektedir. Üstelik bugüne kadarki yapılanlardan farklı olarak, Türk, Amerikan ve İngiliz belgeleri dışında, Rusya arşivlerini de inceleyerek...



Turnike

Hakan Erol
256 sayfa

Adnan Oktar’ın en çok korktuğu neydi? Cemaate silah dağıtan vali kimdi? Operasyon günü Süleyman Soylu’ya ardi ardına ne mesajlar atıldı? Bir zamanlar Oktarcı olan ve ona yakın duran ünlü isimler kimlerdi? “Kediciklerin” yarı çıplak fotoğraf paylaşmasının altındaki “sır” neydi? Oktarcılara “dualarınızı eksik etmeyin” diyen saraydaki kritik isim kimdi? Cemaat üyeleri öldürülen Rus Büyükelçi Karlov’u niye ziyaret etmişti? FETÖ’cü savcılar Oktar’ı nasıl kolladı? Cevaplar *Turnike*’de.



Anavatandan Mavi Vatan'a

Cem Gürdeniz
464 sayfa

“Bir Türk deniz subayının kaderi, Yunanistan/Kıbrıs konusu ve bu konunun yarattığı deniz sorunları ile uğraşmakla şekillenmiştir denirse, doğru bir tespit yapılmış olur. Cem Gürdeniz Amiral, bu kitabın girişinde, doğumundan günümüze kadar kendi yaşamı ile Yunanistan/Kıbrıs sorunları arasındaki kader bağlantısını özlü bir şekilde özetlemiştir...”

Mustafa Özbeý - (E) Amiral

Hayatımın Haberi

Serdar Akinan
352 sayfa

Bu kitap bir gazetecinin 30 yılı aşan meslek yaşamında başından geçen gerçek olaylardan oluşmuştur. Cinayetlerin, silahlı çatışmaların, işgallerin, öğrenci hareketlerinin, akıl almaz faciaların, devasa eylemlerin ve savaşların haber haline gelip size ulaşması sırasında bir gazetecinin arka planda neler yaşadığına tanıklık edeceksiniz. Kitap; geçmişte yaşanan olaylara ışık tutarken medyanın, siyasetin, diplomasinin, istihbaratın gölgedeki dünyasını anlatıyor.

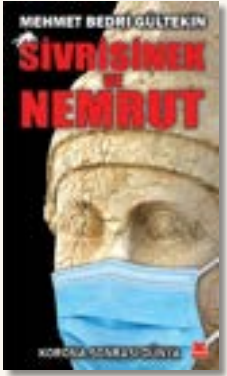


Sivrisinek ve Nemrut

Korona Sonrası Dünya

Mehmet Bedri Gültekin
160 sayfa

Nemrut meseli, zalim bir hükümdarı anlatır. Ama en sonunda “bir sivrisinek burnundan içeri girer, beynine yerleşir.” Dayanılmaz ve sürekli bir acıya sebep olur. Nemrut, acıdan kurtulmak için başını duvarlara vura vura sonunda kendini öldürür. Tarihteki büyük değişimler, binlerce denecek küçük küçük gelişmenin yarattığı birikimin, uygun zaman geldiğinde bir vesileyle devrimsel bir gelişmeye yol açmasıyla gerçekleşmiştir...

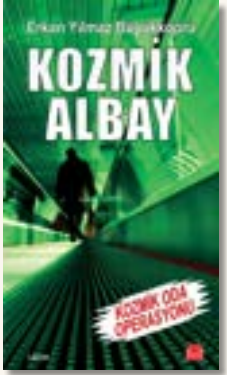


Kozmik Albay

Kozmik Oda Operasyonu

Erkan Yılmaz Büyükköprü
304 sayfa

“Arınc’a suikast” tezgâhıyla başlayan ve Albay’ın adres yazılı kâğıdı yutmaya çalıştığı yalanıyla süren Kozmik Oda operasyonu, kumpasların en sinsisiydi... Hedefteki Albay Erkan Yılmaz Büyükköprü, Kozmik Oda operasyonunun tüm ayrıntılarını ve perde arkasını yazdı. Bir yanı hep sis perdesinin arkasında kalan bu tarihi olayı ilk defa tüm ayrıntılarıyla okuyacaksınız.



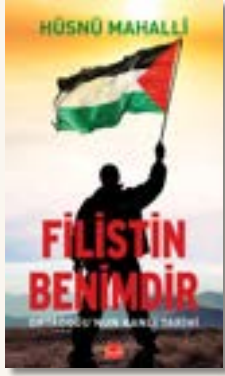
Rehin

Sabahattin Önkibar

200 sayfa

Trump’ın tehdit dolu mektubu, neden önce gizlendi, ardından da geçiştirildi? ABD’nin yaptırımları ne anlama geliyor? Malvarlığı tehditleri, Türkiye’nin geleceğini nasıl ipotek altına alıyor? Reza Zarraf ve Halkbank dosyası Türkiye’yi nasıl rehin aldı? Suriye’nin kuzeyindeki PKK devletçisine askerî harekât neden durduruldu? S-400’ler neden kurulamadı? ABD-PKK petrolü, hangi güzergâh üzerinden taşınacak ve satılacak? AKP döneminde kimler, hangi yollarla nasıl zengin edildi?





Filistin Benimdir

Ortadoğu'nun Kanlı Tarihi

Hüsnü Mahalli

568 sayfa

İsrail'e karşı direnişe katılan Filistinli bir genç kendisi öldükten sonra annesine verilmek üzere bir mektup yazmış ve arkadaşına vermiş. Mektubu alan annesi hiç ağlamadan okumuş: "Anacığım; bir insanı kendi toprağından söküp atabilirler ama o insanın yüreğinden vatan sevgisini yok edemezler çünkü vatan anadır. Yani sensin. Anacığım; vatanımı kurtarmadan öldüğüm için sakın kızma bana."



Libya Türkiye'nin Denizden Komşusudur

Cihat Yaycı

152 sayfa

Doğu Akdeniz meselesi güncelliğini korumaktadır. Dış politika çalışmalarının Libya'ya gerekli önemi vermesi öncelik taşımaktadır. Libya ile yapılan deniz yetki alanları sınırlandırması anlaşması ile Türkiye'nin eli güçlendi. Bu kitapla, yakın dönemde Doğu Akdeniz'de meydana gelen gelişmeler, Türkiye'nin Doğu Akdeniz'deki hak ve menfaatleri, bu hakların hukuki temelleri sunulmaktadır.



FETÖ'nün Solcuları

Hikmet Çiçek

248 sayfa

FETÖ'nün "solcuları", eski solcuydu... Davadan dönmüş, başkalarının davalarına hizmet etmekteydiler. Eski solculuk günleri nedeniyle birikimliydim. Bu nedenle Turgut Özal'a, Fethullah Gülen'e ideolojik gladyatörlük yaptılar. Fethullah Gülen örgütünün bu "eski solcuları" avlaması kolay oldu. Çünkü sistemin içinde nemalanmaya hazır beklemek, avlanmaya hazır beklemek demektir.



Doğu Akdeniz'in Paylaşım Mücadelesi ve Türkiye

Cihat Yaycı

184 sayfa

Zengin doğalgaz ve petrol rezervlerinin tespit edilmesinden sonra dünyanın en sıcak bölgelerinden biri haline gelen Doğu Akdeniz, Türkiye'nin geleceği açısından da hayati bir öneme sahip. Dr. Cihat Yaycı, bu kitabında Doğu Akdeniz'de ortaya çıkan yeraltı kaynaklarının paylaşımı mücadelesinde Türkiye'nin izlemesi gereken doğru stratejiyi kamuoyu ile paylaşıyor.

Damat

Fethullahçıların AKP'li Kayınpederleri

Caner Taşpınar

184 sayfa

AKP'lilerin Fethullahçı damatları ya da Fethullahçıların AKP'li kayınpederleri... İsim isim o damatlar, o kayınpederler... Adil Öksüz'ün kayınpederi Cevat Yıldırım ve ailesinin sırları... Fethullah Gülen'in "sağ kolu" olarak bilinen isim nasıl AKP'ye damat oldu? Kadir Topbaş'ın oğlu, eniştesine destek için ne yazdı? Bülent Arınç, damadına rağmen saraya nasıl çıktı? İsmail Kahraman'ın kamuoyundan sakladığı ailesinin bilinmeyenleri...

Denize Bakma Denizden Bak Kardak

Bora Serdar

408 sayfa

25 Aralık 1995 günü, Ege Denizi'nde bir gemi kazası meydana gelir. Başlangıçta basit bir deniz kazası olarak algılsa da kısa sürede diplomatik bir krize dönüşür. Bu geminin kurtarılış hikâyesi ve doğurduğu sonuçlar itibarıyla uluslararası bir kimlik kazanır ve her şeyden önemlisi bizi Ege Denizi gibi dar ve sıkışık bir denizde farkında bile olmadığımız temel bir sorunla, yani "egemenlik" ve "paylaşım" sorunuyla tanıştırır.

FETÖ Borsası

Can Özçelik

166 sayfa

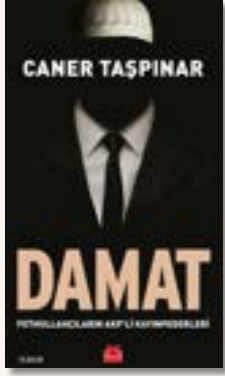
Fethullah Gülen'i Pensilvanya'da ziyaret ederek üç gün geçiren işadama takipsizlik kararı nasıl verildi? AKP İl Başkan Yardımcısı, MİT ve Emniyet ilişkilerini kullanarak nasıl çıkar sağladı? Hakkında FETÖ'den gözaltı kararı olan işadama kim, nasıl Emniyet'ten "elini kolunu sallayarak" çıkardı? HDP milletvekilinin AKP'li akrabasına 2,5 milyon TL'ye kim ihale sözü verdi? 100 bin dolara takipsizlik kararı nasıl verildi? Kurulan FETÖ Borsası'nda kimler rol alıyor, kimler kaç paraya kurtarıyor?

Türkiye İçin Söyleşiler

Uğur Dündar / Aytun Çıray

176 sayfa

Usta gazeteci Uğur Dündar sordu, İyi Parti Genel Başkan Yardımcısı Aytun Çıray yanıtladı. Söyleşilerde, Türkiye'nin en çalkantılı dört yıllık dönemine ışık tutuluyor. Kuş gribi için alınan aşılarda neden imha edildi? Erdoğan'ın kürtaj tartışmasını başlatma amacı neydi? Davutoğlu-Yıldırım arasında niye gerginlik yaşandı? Hakan Fidan, Erdoğan'a 17-25 Aralık'ta gerekli bilgileri verdi mi? Davutoğlu-Kılıçdaroğlu görüşmesinin perde arkasında neler oldu? 31 Mart seçimleri iptal edilirken YSK'da neler yaşandı?





Kıyamet Tacirlerine Karşı Kıyam Et

Ömer Madra

264 sayfa

Madra yıllardır “iklim meselesi” ve bitki temelli (vegan) beslenme üzerine yazdığı yazılarla, yaptığı radyo programlarıyla durumun vahametini dile getirdiğinde “köyün delisi” olarak değerlendiriliyordu. Zaman onu haklı çıkardı. Bir vakanüvis kimliğiyle kaleme aldığı yazılarında Ömer Madra, önümüzdeki yıllarda bizi ne tür felaketlerin beklediğini, neden “iklim acil!” dediğini ve bir an evvel uygulanması gereken çözümleri dile getiriyor.

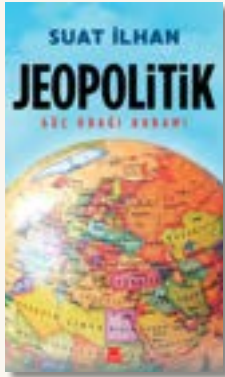


Derin ve Gizli Devlet Gazetecisi Olarak İtirafımlarım

Sabahattin Önkibar

208 sayfa

Erdoğan Siirt seçimlerinin yenilenmesi karşılığında Baykal'a ne söz verdi? Erdoğan ve Büyükanıt'ın Dolmabahçe görüşmesindeki büyük sır ne? İkili kimin cumhurbaşkanı olmasında anlaştı? O kişi neden aday bile olamadı? Emine Erdoğan-Hayrunnisa Gül kavgasının perde arkası. AKP'yi kapatma davasında Pentagon nasıl bir rol oynadı? Erdoğan ile Perinçek arasındaki esrarengiz ilişkinin perde arkası...



Jeopolitik

Güç Odağı Kuramı

Suat İlhan

272 sayfa

Yeni bir dünya kuruluyor... Asya'da Çin, Rusya ve İran ile Hindistan bir tarafta, ABD ve AB diğer tarafta. Ancak Soğuk Savaş'ın Kara Hâkimiyet ve Kenar Kuşak teorileri yeni dönemin ihtiyaçlarına yanıt vermiyor. Elinizdeki kitapta dünyadaki yeni saflaşmalar, büyük güçlerin egemenlik mücadelesi ve Türkiye'nin ne yapması gerektiği incelenmektedir.



Nâzım'ın Harp Okulu ve Donanma Davaları

Hikmet Çiçek

232 sayfa

Bundan tam 81 yıl önce, Türk ordusuna ilk kumpas nasıl kuruldu? 1938 Harp Okulu ve Donanma davalarının, Ergenekon, Balyoz, Poyrazköy, vb. tertiplerle benzerliği neydi? Bu davalarla, Türkiye sosyalist hareketi nasıl hedef alındı? Nâzım Hikmet'in 13 yıl hapiste kalmasına neden olan gerekçeler... Harp Okulu'nda kitap okumak nasıl suç oldu? Bu tertiplerde Fevzi Çakmak'ın rolü...

İfşa

Toygun Atilla

288 sayfa

MİT'i kibrit kutusu ile kimler dinledi? MİT Müsteşarı Hakan Fidan'ın özel kalem müdürü hangi operasyonla tutuklandı? Teşkilata sızan köstebeklere hangi siyasilere referans oldu? İstihbaratçı karı-kocanın sırrı neydi? Uluslararası konferansta Türkiye'yi temsil eden hangi Türk diplomat İsviçre'ye sığınma talep etti? 17-25 Aralık krizinde Pensilvanya-Ankara hattında kimler kuryelik yaptı? O iş insanı *Zaman* gazetesinin hisselerini neden aldı? Bu gerçekler hiç anlatılmadı. Şimdi *İfşa* zamanı...



Amerikan Hegemonyasının Sonu

Mehmet Ali Güller

224 sayfa

ABD emperyalizmi bir süredir üretmiyor, fazlasıyla tüketiyor. Üretimi azalan her imparatorluk gibi ABD de tarihsel gerileme içinde. Üretemeyen ABD, dünya çapında savaş ve operasyonları da yürütemiyor. ABD egemenleri için artık problem şu: Nasıl bir geri çekilme? ABD bu soruya nasıl bir yanıt bulursa bulsun, ABD hegemonyasının sonu geliyor ve yeni bir dünya kuruluyor.



Seçim Nasıl Kazanılır?

101 Tavsiye

Şeyda Taluk

224 sayfa

Seçmenler kime, neden oy verir? Seçilmek isteyen, oyunu almak istediği seçmenlere ne söylemeli? Siyaset ve iletişimin ilişkisi kısaca budur. Elinizdeki kitap, dünya çapında başarılı olmuş seçim kampanyalarını inceleyen ve bunlardan 101 tavsiye çıkaran, bir seçimin kazanılması için neler yapılması gerektiğini ortaya koyan “seçim-iletişimi” kitabıdır.



Yazılamayanlar

Sabahattin Önkibar

216 sayfa

Tayyip Erdoğan'ın yaptığı 8 büyük siyasi operasyon! Erdoğan-Gökçek kavgasının perde arkası. Melih Gökçek ile Kadir Topbaş'ı hapisten kurtaran sırlar. Tayyip Erdoğan ile Ali Babacan'ın hiç bilenmeyen beton kavgası. Tayyip Erdoğan Ali Koç'tan niye çekiniyor? McKinsey ve Papaz olayının bilinmeyenleri. Aydın Doğan nasıl tehdit edildi? Gazetelerin ve televizyonların gerçek sahibi kim? Muhsin Yazıcıoğlu'yu FETÖ nasıl öldürdü, iktidar nasıl seyretti? Sabahattin Önkibar, işte bu “Yazılamayanlar”ı yazdı.





Johnson Mektubu

Haluk Şahin

176 sayfa

Johnson Mektubu, Türk-Amerikan ilişkilerinde bir dönüm noktasıdır. Türk-Amerikan ilişkilerinin sancılı seyrinde, bu nedenle Johnson Mektubu yeniden gündeme geliyor. Üstelik Kıbrıs meselesi ve İnönü'nün sürekli hedef alınması, bu mektubu tekrar önemli kılıyor. Haluk Şahin, mektup üzerinden Türk-Amerikan ilişkilerinin bir dönemine, Kıbrıs meselesine ve Türk-Yunan ilişkilerine mercek tutuyor. Üstelik doğrudan birinci kişiler üzerinden...



Adnan'ın Tek Taşı

Meine G. Kırıkkanat

248 sayfa

Adnancı fuhuş ve şantaj mafyası, FETÖ'nün kumpas kurmak için kullandığı "teknisyen ekibi"dir. Adnancılar FETÖ'ye teknik destek sağladı; yani kurbanları izlemeye, dinlemeye, sesli ve görüntülü kaydetmeye, haklarında çakma kanıt üretmeye hizmet ederlerdi. Bu hizmetin karşılığında da FETÖ'cü savcı ve yargıçlar, zaman zaman dürüst emniyetçilerin eline düşen Adnan Oktar ile bendelerini kollar, haklarında hasbelkader çıkan mahkûmiyet kararlarını Yargıtay'daki FETÖ yapılanması bozardı!



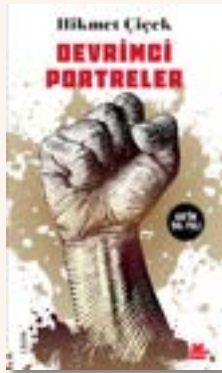
The Ortak

"Hepiniz Oradaydınız" Belgeseli

Aykut Küçükaya

280 sayfa

Erdoğan 3 Ağustos 2016'da Din Şurası'nda yaptığı konuşmada FETÖ/PDY için "aynı menzile giden farklı yollardan biri olarak gördüğümüz bu yapı" tanımlamasını kullanarak "hedef birliği" içinde olduklarını itiraf etmiştir. AKP iktidarı bu menzile varmak, parlamenter sistemi değiştirecek anayasal değişikliklerin önünü açmak için FETÖ/PDY ile uzun yıllar suç ortaklığı yapmıştır.



Devrimci Portreler

Hikmet Çiçek

392 sayfa

Deniz Gezmiş'in "Beni onun yanına gömün" dediği devrimci kimdi? Mihri Belli'yi hapisneden kaçırma planını kim yaptı? Efsane örgüt: DÖB. THKP-C'nin beş kişilik eylem timinde kimler vardı? Mahir Çayan, büyük firardan önce ne yaptı? Bilinmeyen İbrahim Kaypakkaya. Türk Solu'nun ve Dev-Genç'in adını kim koydu? 68, TSK'ye nasıl yansıdı? 68'in delikanlı kızları! Hikmet Çiçek, 68'in 50. yılında kaleme aldığı devrimciler, erdemli yaşamları ve mücadeleleriyle bize örnek olmaya devam ediyor.

Yalnız Eğitilmişler Özgürdür

Prof. Dr. Hasan Şimşek

168 sayfa

Genel olarak "Türkiye niye bozuldu?" diye sorduğumuzda, karşımıza şu iki yanıt çıkıyor: Birincisi muhafazakâr-sağ alanı Ortodoks Vahabi İslam yorumu domine etti; ikincisi ekonomik, siyasal ve kültürel alanlarda liberal kapitalizm değerleri kültürel alanı dönüştürerek toplumsal dokuyu yozlaştırdı. Ancak önümüzdeki en ciddi sorun eğitimin muhafazakârlaştırılmasıdır.

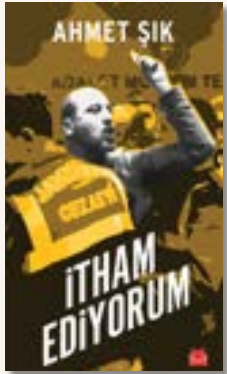


İtham Ediyorum

Ahmet Şık

168 sayfa

"Kimsenin kuşkusu olmasın, tüm kişi ve kurumlarıyla organize kötülük örgütünün bu ablukası da dağıtılacak. Çünkü bu ülkede; hukuku katledenlere inat, hukukun üstünlüğünü savunmaya devam edenler var. Ve hakikati boğmak isteyenlere inat, gazetecilik yapmaya devam edenler var. Gazetecilik faaliyetlerimin suç olarak gösterilmeye çalışıldığı bir operasyona karşı söyleyeceklerim bundan ibarettir. Ve hiçbir şekilde savunma değildir. Çünkü gazetecilik suç değildir! Kahrolsun istibdat, yaşasın hürriyet!"

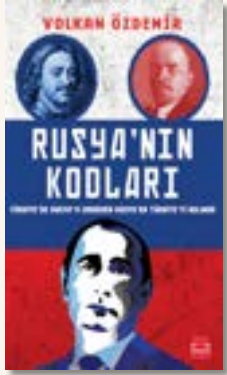


Rusya'nın Kodları

Volkan Özdemir

328 sayfa

Çarlık Rusya'sından Sovyet Rusya'sına, Sovyet Rusya'sından Yeni Rusya'ya; bir başka deyişle Petro'dan Lenin'e, Lenin'den Putin'e uzanan bir büyük tarih ve ülke... Peki nedir Rusya'nın kodları? Çarlık geçmişi mi? Ortodoksluğu mu? Komünist mirası mı? Sanatı ve edebiyatı mı? Bireylerinin kolektivizme uygunluğu mu? Yaşam tarzının şifreleri mi? Kremlin'deki iktidare düzenlemeleri mi? Güvenlik ve istihbarat bürokrasisi mi? Devlet akıllı oluşturabilme becerisi mi? Enerji kaynaklarının zenginliği mi?



İkinci Cumhuriyetçiliğin

Temelleri

Zülâl Kalkandelen

224 sayfa

Kalkandelen, ülkemizde "Sivil Toplumculuk", "İkinci Cumhuriyetçilik" ya da "Neoliberalizm" olarak adlandırılan siyasi akımın fikir babası Prof.Dr. İdris Küçükömer'in tezleriyle tarihsel bir hesaplama içine giriyor. Kurtuluş Savaşı'nın emperyalizme karşı verilmediği, Cumhuriyet'in kuruluşunun bir devrim değil bürokratik egemenlik yarattığı gibi geçersiz kılınmış görüşleri, otopsi masasına yatırıyor.





O Halde Biz Anlatalım

Uğur Dündar

432 sayfa

Uğur Dündar, film senaryolarından alıntı gibi görünen ama tümüyle gerçek olaylardan ve anılarından hareketle, okurlarına *O Halde Biz Anlatalım* diyor. Dündar'ın *Sözcü* gazetesindeki pazar yazılarından derlenen bir seçki niteliğindeki bu kitap, dünün ve bugünün Türkiye'sinden kesitler sunarak, bize bizi anlatıyor. Ülkemizin en sevilen ve en güvenilen gazetecisinin kaleminden, insanların kalpleriyle birlikte gıdaların da kirlenmemiş olduğu yıllara ve medyanın yozlaştırıldığı 2010'lara, bir bakış...



Mavi Vatan Yazıları

Cem Gürdeniz

528 sayfa

TSK ve özellikle de Deniz Kuvvetleri'ni hedef alan kumpas davalar... Doğu Akdeniz ve Kıbrıs'taki gelişmeler... İstanbul'un eski vapurları, deniz kültürü ve gemilere verilen isimlerin anlamı... Çin deniz gücünün önlenemez yükselişi... ABD donanmasının güç kaybı... Lozan ve Montrö kardeşliği... Cem Gürdeniz, "Toprak Gemi Anadolu"nun deniz kültürünü çok çeşitli boyutlarıyla incelediği *Mavi Vatan Yazıları*'nda bir kez daha "Türkiye denizcileşmelidir!" diyor ve bunun yolunu gösteriyor.



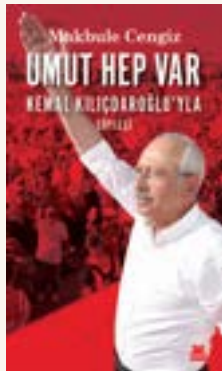
Yıkılma Sakın

Gökmen Ulu

192 sayfa

"Gökmen'i anlatmak hem çok zor hem de çok kolay! Zor, çünkü sayfalar dolusu güzel şeyler yazmayı gerektiren özellikleri var! Kolay, çünkü bardaktaki su kadar dupduru ve tertemiz. Yüreğimde arkadaştan, dosttan öte bir yere sahip. O benim yiğit kardeşim! Ağır bedel ödemeyi göze alarak, okurlarını ve seyircilerini hiç aldatmayan, bundan böyle de hiç aldatmayacak olan Gökmen'i tanımış olmaktan gurur duyuyorum."

Uğur Dündar



Umut Hep Var

Kemal Kılıçdaroğlu'yla Söyleşi

Makbule Cengiz

144 sayfa

Gazeteci-yazar Makbule Cengiz, CHP Lideri Kemal Kılıçdaroğlu ile gerçekleştirdiği söyleşide, Adalet Yürüyüşü'nün öncesine ve sonrasına dair yanıtlar alırken, bir siyaset adamının portresini de ortaya koyuyor. Kılıçdaroğlu'na dair pek çok "bilinmeyen"i içeren *Umut Hep Var*, bir yol hikâyesinden biyografik yolculuğa uzanan açık sözlü, sıcak, samimi bir söyleşi.

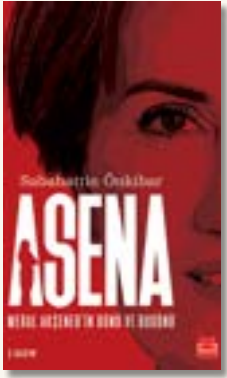
Asena

Meral Akşener'in Dünü ve Bugünü

Sabahattin Önkibar

176 sayfa

Sabahattin Önkibar, odak noktasında Meral Akşener'in bulunduğu bu çalışmada, ülkücü hareket, DYP, Çiller, Susurluk, 28 Şubat, AKP, FETÖ, Bahçeli, MHP ve Akşener'in kuracağı yeni partiyle beraber yakın dönemin siyasi röntgenini çekiyor. Akşener'in Erdoğan'a rakip olup olamayacağı tartışması ekseninde, dünden bugüne olaylar ve portreler galerisi oluşturuyor.



Unutmayın

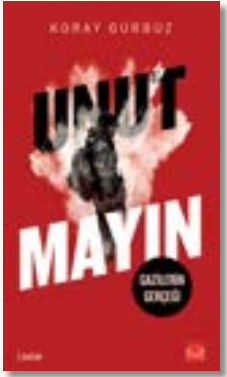
Gazilerin Gerçeği

Koray Gürbüz

400 sayfa

"'Vatan' denilen kavram... Aslında işte bu insanlardır. Bu kitabı okumak yetmez. Bu kitabı okutmak, vatan borcudur."

Yılmaz Özdil



Vesayet Savaşları

İleri Demokrasi Hayalinden Darbe Gerçeğine

Ahmet Yavuz

272 sayfa

"Uzun zamandan sonra ilk defa bir kitabı, üstelik 'bildiğim şeyler' diye elime almış olmama rağmen 'merakla' okuyabildim!"

Selcan Taşçı

"E. Tümg. Ahmet Yavuz, ülkemizin seçkin bir komutanı ve eş derecede önemli olmak üzere son derece nitelikli bir aydındır. Öngörülerinde büyük tutarlılık var."

Prof. Dr. Ahmet Saltık

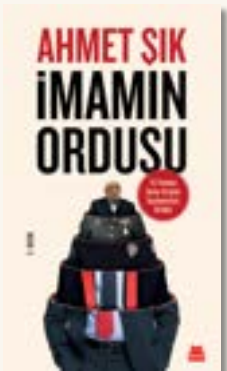


İmanın Ordusu

Ahmet Şık

388 sayfa

İmanın Ordusu, sembolleşmiş bir kitaptır. Türkiye'de "kitapların bombalardan daha tehlikeli" bulunduğu bir dönemde, yasaklara, baskılara karşı gerçeği savunmanın sembolüdür. Ahmet Şık'ın, gerçekler karanlıkta kalmasın diye ödediği bedelin sembolüdür. İfade özgürlüğüne sahip çıkmanın ve dayanışmanın sembolüdür... İktidarın, Cemaat'in istediği her şeyi verdiği, Cemaat'e dokunanın "yandı" günlerde Ahmet Şık, bu kitabı nedeniyle hapse atıldı. *İmanın Ordusu*, yayımlanmadan yasaklandı.





Buzdağı

Nazilerden “FETÖ”ye Siyasal İslamcıların Tarihi
Serdar Akinan

260 sayfa

Buzdağı - Nazilerden “FETÖ”ye Siyasal İslamcıların Tarihi’nde Serdar Akinan, İslamcı cemahta olan biteni anlamak için yakın tarihe bakıyor. “Bu kitabı, sadece AKP’nin değil, Türkiye’de milliyetçi-mukaddesatçı siyaset yapan, Türk ve Müslüman diyebileceğim ciddi bir kesimin, sermaye, medya ve devlet aygıtındaki paydaşlarıyla nasıl CIA emrinde olduğunu göstermek için yazdım.”



Demokrasi İçin Manifesto Diren!

Emre Kongar

104 sayfa

21. yüzyılda, Türkiye Cumhuriyeti önemli bir dönüm noktasını daha yaşamaktadır: Demokrasiyi korumak ve kollamak için direnmek! Demokrasi istiyorsanız, demokrasiye layık olduğunuzu göstereceksiniz: Başta muhalefet ve ifade hak ve özgürlüğünüz olmak üzere, temel hak ve özgürlüklerinizi, demokratik yollar ve yöntemlerle, barış içinde kullanarak direneceksiniz!



Cumhuriyet Işığında Söyleşiler

Özlem Özdemir

300 sayfa

Türkiye Cumhuriyeti, günlük yaşamdan sanata her alanda çok önemli bir dönüşüm süreci geçiriyor... Baskı ve sansürle susturulmak istenen sanatçılar ve gazeteciler işsiz bırakılıyor, üretim olanakları kısıtlanıyor... Çağdaş Türkiye için ürettikleri eserleri ve duruşlarıyla örnek oluşturan Emre Kongar, Soner Yalçın, Sumru Yavrucuk, Fazıl Say, Barbaros Şansal, Mert Fırat, Genco Erkal ve Zülfü Livaneli gibi pek çok sanatçı ve yazar bu noktaya adım adım nasıl geldiğini anlatıyor.



Devlet Bahçeli

Ve Ülkücüler Hakkında Her Şey

Sabahattin Önkibar

200 sayfa

“Bu çalışma, Ülkücüler ile MHP’ye dair küçük bir tarih kitabıdır. Peşin hükümlerle yazılmamıştır, yani taraftarlık ya da karşıtlık eksenli değildir. 40 yıldır dinlediklerimin ve tanıklıklarımın bakiyesidir. MHP ile Ülkücü hareketin ortaya çıkışından bugüne kadar olan seyrinin bütün boyutlarıyla sunulup sorgulanmasının özetidir.”

Paralel Yürüdük Biz Bu Yollarda

Ahmet Şık

640 sayfa

AKP ve Fethullahçılar... Bir dönem öncesine kadar Türkiye’yi siyasal ve toplumsal olarak birlikte dönüştüren iktidar ortakları... Yakın geçmişin yol arkadaşları... Şimdi “Yeni Türkiye”nin savaşan güçleri olarak karşımızdalar. *Paralel Yürüdük Biz Bu Yollarda*, Fethullahçılar’ın kanlı darbe girişimine giden yolun nasıl hazırlandığını gösteriyor, Türkiye’nin yakın geçmişine dair ayrıntılı bir analiz sunuyor.



Mehdi’nin Darbesi

Eşikteki Kıyamet

Sabahattin Önkibar

200 sayfa

Sabahattin Önkibar, Fethullahçı Terör Örgütü-FETÖ’nün 15 Temmuz darbe kalkışması ekseninde, Türkiye’nin kurtulmak zorunda olduğu karanlığı anlatıyor. ABD-CIA destekli FETÖ’nün uzun yıllara dayanan örgütlenmesini ve siyasi iktidarlardan aldığı desteği gözler önüne seriyor ve tehlikenin geçmediğini vurguluyor.



Milgem’in Öyküsü

“Başaramazsınız Dediler Başardık”

Özden Örnek

264 sayfa

Milli Gemi-Milgem, Türk Deniz Kuvvetleri’nin ihtiyaçlarını yerli olanaklarla karşılamayı ve bu alanda dışa bağımlılıktan kurtulmayı amaçlayan dev bir proje. Emekli Deniz Kuvvetleri Komutanı Oramiral Özden Örnek, yıllara yayılan ve ilk gününden karar mekanizmasında yer aldığı çalışmayı ayrıntılı biçimde anlatıyor kitabında. Kitap, Balyoz kumpas davasını da içeriyor.



Sessiz İşgal

Azerbaycan’da FETÖ Örgütlenmesi

Agil Alesger

120 sayfa

Azerbaycan, Fethullahçı Terör Örgütü-FETÖ’nün Asya ve Türk Cumhuriyetleri’ne açılan ana kapısı, bu nedenle de en önemsedigi ülke. Gülen, SSCB’nin dağılmasının ardından “25 yıl sonra Azerbaycan bizim olacak!” demiş ve müritlerine “sessiz işgale” başlamaları talimatını vermişti. Elinizdeki kitap, FETÖ’nün yalnızca Türkiye için değil, bölgemiz ve dünya için de ne denli büyük bir tehlike oluşturduğunu ayrıntılı biçimde gözler önüne seriyor.





Aziz Sançar ve Nobel'in Öyküsü

Orhan Bursalı

204 sayfa

Orhan Bursalı, 2015 Nobel Kimya Ödülü'ne değer görülen Aziz Sançar'ın yaşamını ve çalışmalarını anlatıyor. Mardin'in Savur ilçesinden Stockholm'deki Nobel törenine uzanan müthiş bir başarı öyküsü. Kitap, laboratuvarlarda geçen bir ömrün ve bilim dünyasını sarsan keşiflerin yanı sıra Aziz Sançar'ın özel dünyasına yakından bakıyor.



Kaçak Saray

Tezcan Karakuş Candan/Ali Hakan/Gökçe Bolat

216 sayfa

Yanlış yerde doğru mekân, Cumhuriyet rejiminde de saray olmaz! Mimarlar Odası Ankara Şubesi yöneticileri Tezcan Karakuş Candan, Ali Hakan, Av. Gökçe Bolat, tarihin, mimarının, hukukun ışığında, Kaçak Saray'la mücadeleyi anlatıyorlar. Son zamanlarda "nedeni bilinmeyen" yangınlarla da gündeme gelen Atatürk Orman Çiftliği arazisinin talan edilmesiyle yaşanan kibrin, israfın ve hukuksuzluğun öyküsü...



İmamlar ve Haramiler Medyası

Sabahattin Önkibar

200 sayfa

Önkibar, Türkiye'nin yakın tarihinden başlayarak günümüze uzanıyor ve medya politika ilişkilerine dair sarsıcı, şaşırtıcı gerçekleri ifşa ediyor. Kitap net bir "çöküş" manzarası sunuyor. "Medyaya zifiri bir karanlık çökmüş durumdadır" diyen Önkibar, yalnızca yozlaşan gazetecilerin değil, her şeye rağmen direnenlerin, satın alınamayanların da portrelerini çiziyor. AKP öncesi ve sonrasında çarpıcı kesitler aktaran kitap, medya üzerindeki baskının boyutlarını gözler önüne seriyor.



Mavi Uygarlık

Türkiye Denizcileşmelidir

Cem Gürdeniz

436 sayfa

"Denize dönmek için daha fazla bekleme artık. O, hepimizin geleceğidir. Maviyi vatan belle ve onu karşılıksız sev. 'Mavi Vatan' ile 'Mavi Uygarlığı' buluşturmak senin elinde. O gün geldiğinde, daha bağımsız, daha uygar, daha demokratik, daha akılcı, daha bilimsel, daha üretken, daha çalışkan, daha cesur, daha çevreci ve tüm bunların sonucunda daha zengin ve daha mutlu olacaksınız."

İmamların Öcü

Türk Silahlı Kuvvetleri'nde Cemaat Yapılanması

Yavuz Selim Demirağ

260 sayfa

İmamların Öcü, Türk Silahlı Kuvvetleri içindeki Cemaat yapılanmasını, dünü ve bugünüyle gözler önüne seriyor. Harp Okulları'ndaki örgütlenmeden Balyoz kumpasına, Atatürkçü-vatansever subay ve öğrencilerin tasfiyesinden şaşırtıcı ifade tutanaklarına, casusluk davasından TSK'daki Cemaat soruşturmasına dek, adı konmamış bir savaşın tarihini yazıyor.



Ku-De-Ta

Ada'da Son Darbe

Cüneyt Arcayürek

144 sayfa

Düşsel bir adada geçen olayları, demokrasi tutkunu bir gazetecinin ağzından anlatan Cüneyt Arcayürek, Ada'daki medya-işadami-hükümet ilişkileri ve toplumsal baskı ortamını hicvederek, aslında Türkiye'de Kenan Evren cuntasından bu yana isimler ve cisimler dışında hiçbir şeyin değişmediğini teatral bir üslupla çarpıcı bir şekilde ortaya koyuyor.



İN

Baykal Kaseti, Dink Cinayeti ve Diğer Komplolar

Sabri Uzun

360 sayfa

Emniyet Genel Müdürlüğü İstihbarat Dairesi eski Başkanı Sabri Uzun'dan, uzun süredir beklenen kitap. *İN*, Emniyet'te 40 yıl görev yapan bir İstihbaratçının, teşkilat içinde yuvalanan Cemaat'le yüzleşmesini, mücadelesini, kurulan tuzak ve komploları anlatan, Türkiye gündemini sarsacak bir çalışma... *İN*, polis ve yargı içindeki çetenin karanlık faaliyetlerine isim isim, olay olay ışık tutuyor.



Paralel Hat

"Dinlemeler" ve AKP-Cemaat Kapışması

İlhan Taşçı

196 sayfa

Kim kimi nasıl dinledi?.. Dinlenecek kişiler neye göre belirlendi?.. Dinlemeler ses havuzlarında bekletilip "zamani" geldiğinde nasıl kullanıldı?.. FBI tarafından eğitilen tüm "dinlemelerin efendisi" istihbaratçı kimdir?.. Başbakan Erdoğan ile nasıl bir ilişkisi vardır?.. İlhan Taşçı, Türkiye'yi sarsan böcek-telekulak skandallarına AKP-Cemaat kapışması ekseninde bakıyor, "işlerin karıştığı" noktaları gizli kalmış belgeler ve olaylarla aydınlatıyor.





Kıskaçtaki İnsan ve İsyân

Özlem Yüzak

176 sayfa

Özlem Yüzak'ın kitabı kıskaçtaki insanı anlatıyor. Siyasi otoritenin kıskaçı, ekonomik kıskaç, dini kıskaç, mahalle baskısı derken üstelik özgürlük ve demokrasi söylemi altında dar bir alana hapsolüyor yaşamlar. Ve insanlar ne olduğunu tam olarak anlayamadan çember giderek daralıyor... Kitapta toplumun en mağdur kesimlerinin özellikle de kadınların, gençlerin ve emekçilerin yaşam öykülerinden kesitler veriyor Yüzak.



Sakıncalı Amiral

Toygun Atilla

192 sayfa

Sakıncalı Amiral, okuyucuyu Türkiye'nin yakın tarihine doğru, seyre çıkartıyor. Bu kitapta 12 Mart Muhtırası sırasında Deniz Harp Okulu'nda neler yaşandığını göreceğiz, Kıbrıs Barış Harekâtı, Kardak Krizi günlerine gideceksiniz. Balyoz, Askeri Casusluk davaları sırasında TSK içinde yaşanan olayların ve bir donanma komutanını istifaya götüren sürecin hiç bilinmeyen ayrıntılarıyla, Donanma'nın kalbine giren gizli elle karşılaşacaksınız.



Er Mektubu Görülmüştür

Hazırlayan: İsmet Çınk

304 sayfa

"TSK'nın Genelkurmay Başkanı başta olmak üzere çok değerli generalleri, amiralleri, pırlıtlı subayları, biliminsanları, gazeteciler ve yurtsever aydınları, akıl almaz suçlamalarla tutsak edildi. Tarihe 'Kumpas Davaları' olarak geçen yargı süreçlerinde sahte deliller ve gizli tanık(!) ifadeleriyle müebbet kadar uzayan hükümler verildi. Yılmaz Özdil kardeşimin 'Maltepe'deki Arkadaşlarım' dediği tutsak subaylar için başlattığı mektup kampanyasına hakikati arayanların verdiği destek, inanılmaz boyutlara ulaştı."

Uğur Dündar



Takkeli Firavunlar

Ve Büyük Siyasi Sırlar

Sabahattin Önkibar

200 sayfa

Sabahattin Önkibar, medyada ve siyasette geçirdiği 30 yıl boyunca yaşadıklarını ve gördüklerini Takkeli Firavunlar ve Büyük Siyasi Sırlar isimli kitabında topladı. Önkibar, Takkeli Firavunlar'da daha önce kimsenin yapamadığını yapıyor, medya, siyaset ve tarikat ilişkilerini bütün çıplaklığıyla gözler önüne seriyor.

'Dön Kardeşim!'

İktidar-Medya İlişkilerinin Perde Arkası

Mustafa Mutlu

232 sayfa

'*Dön Kardeşim!*', dokuz günde yazıldı. Mustafa Mutlu aslında dokuz günde sadece işten atılma sürecini ve karşılaştığı tacizleri değil, Türk medyasının dönüşümünü ve basın özgürlüğünün kapalı kapılar ardında geldiği noktayı kaleme aldı. Mutlu, kitabında medyada yaşanan rezaletler hakkında bilginin ötesinde umut da veriyor. Yozlaşmaya karşı durmanın mümkün olduğunu vurguluyor.



"Bu Daha Başlangıç"

Sözün Özü Direnişin Gözü Yalçın Abi

Yalçın Çakır

160 sayfa

"*Bu Daha Başlangıç*," baştan sona, 2013 yılının Mayıs-Haziran aylarında yaşananların, İstanbul'da başlayıp çığ gibi bütün ülkeye yayılan, hepimizin yaşamını değiştiren olayların belgeseli niteliğinde. İçeriden ve tarafsız bir bakışla, kendi çektiği fotoğraflarla tarihe düşülmüş bir kayıt. Unutulmayacak günlere bir habercinin gözünden bakmak isteyenlere...



Sahi Beni Neden Almadılar?

Medyanın Hakikatle İmtihanı

Serdar Akinan

236 sayfa

Polisiye bir roman mı yoksa çılgın bir macera anlatısı mı? Serdar Akinan, başından geçenleri ve Türkiye'de olan biteni anlatmak üzere bir roman yazmaktadır. Romandaki karakterler ve olaylar günümüzdeki bildik simalardır. Ancak Ahmet Şık'ı, Nedim Şener'i, Soner Yalçın'ı bir gecede terorist yapan o gizli el Akinan'a da uzanır. Böylece nefes kesici bir kaçış öyküsü başlar...



Hedefteki Donanma

Cem Gürdeniz

416 sayfa

Türk Deniz Kuvvetleri son dört yıldır davalarla sarsılıyor. Medyada başlatılan linç kampanyasının ardından donanmanın komuta kademesi neredeyse tasfiye edildi. 40'tan fazla amiral tutuklandı. Soruşturulan subayların sayısı yüzlerle, adı davalara karışanlar binlerle ifade ediliyor. Peki ama neden? Tarihinin altın çağını yaşayan Cumhuriyet Donanması neden hedef tahtasına konuldu? Balyoz Davası nedeniyle Silivri Cezaevi'nde tutuklu bulunan emekli Tümamiral Cem Gürdeniz işte bu soruya ezber bozan yanıtlar veriyor.





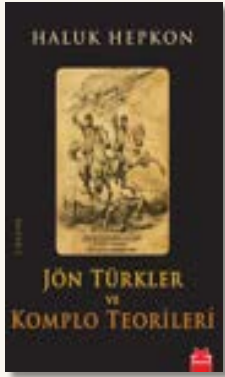
Rus Devlet Arşivlerinden

150 Belgede Ermeni Meselesi

Mehmet Perinçek

336 sayfa

Mehmet Perinçek, Rus arşivlerinden 150 belgeyi orijinalleriyle birlikte okura sunuyor. Ermeniler Osmanlı İmparatorluğu'nda hangi şartlarda yaşıyorlardı? Çarlık Rusya'sının, İngiltere'nin ve Fransa'nın Ermeni meselesindeki rolleri neydi? Rus askeri mahkemeleri I. Dünya Savaşı'nda Ermenileri neden yargıladı? Bolşeviklerin Ermeni meselesindeki tavrı neydi?



Jön Türkler ve

Komplo Teorileri

Haluk Hepkon

224 sayfa

Kitap, komplo iddialarını tarihsel bir çerçevede ele alırken, bunların Avrupa'da ve Ortadoğu'da ortaya çıkış ve yayılma süreçlerini karşılaştırmalı bir biçimde inceliyor. Farklılıklarını ve benzerliklerini değerlendiriyor. Sabetayizm ve mason komplosu iddialarının günümüz siyaset hayatını nasıl etkilediğini anlamamızı sağlıyor.



Vatan Yahut Silivri

Müyesser Yıldız

212 sayfa

Müyesser Yıldız... Gazeteci... Elini bile sürmediği tespit edilmesine rağmen bilgisayarında bulunan kaynağı belirsiz "belgeler" yüzünden 15,5 ay hapis yattı. Yaklaşık bir yıl boyunca tek başına kaldığı hücresinde inatla okudu, yazdı. Adaletsizlik karşısında üşüdü. O da yazmanın ve üretmenin sıcaklığına sığındı. Yargısız infazın bir asırlık tarihini kaleme aldı. *Vatan Yahut Silivri*, Silivri Cezaevi'nde geçen günlerin eseridir.



İletişim ve Teknoloji

Olanaklar, Uygulamalar, Sınırlar

Hazırlayan: Zeliha Hepkon

224 sayfa

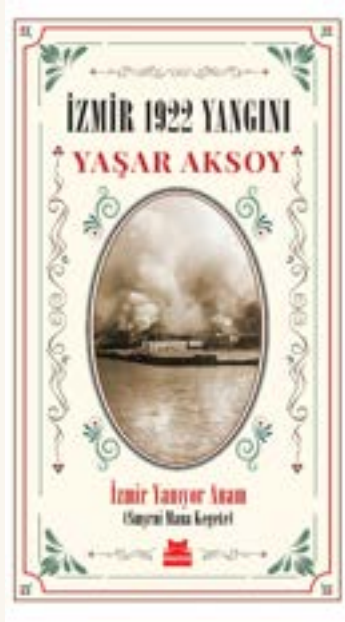
İletişim ve teknoloji ilişkisi bağlamında yapılan çalışmaların uzun bir tarihi var. 1990'lardan itibaren yeni iletişim teknolojilerinin "yeniliği" birçok yorumcunun ondan önceki tüm bilgi biçimlerinin iflas ettiğini, teorik çalışmanın yeniden başlaması gerektiğini söylemesine yol açar. Bu kitap, konuyla ilgili tüm yaklaşımlara yer vererek tartışmaya katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

TÜRK DEVRİMİ



Yaşar Aksoy

1965'ten itibaren İstanbul'da *Akşam* gazetesi, *Demokrat İzmir* (10 yıl), *Yeni Asır* (22 yıl), *Star* (1 yıl), *Hürriyet* (7 yıl) ve halen bir ekonomi yayını olan *Gözlem* gazetelerinde sanat muhabiri, kültür sanat yönetmeni, araştırmacı, köşe yazarı olarak sürekli çalıştı. Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde "İktisadi Devrim Tarihi" dersleri verdi. Uluslararası İzmir Araştırmaları Merkezi'ni kurdu ve genel yönetmenliğini sürdürdü. İzmir Ödülleri'ni oluşturdu, İzmir Kültür Gezileri'ni başlattı, İzmir Akademisi kurmaya dönük İzmir Seminerleri'ni oluşturdu. Sayısız kurumda ilk kez İzmir Konferansları'nı sundu. Yazarlığının 40. Yılı sebebiyle Konak Belediyesi tarafından Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde, 28 Nisan 2011 tarihinde "Ustaya Saygı" töreni ile onurlandırıldı. 2012 yılı TÜYAP İzmir Kitap Fuarı'nın "Onur Konuğu" seçildi. 2021 yılında Karşıyaka Belediyesi tarafından Yaşar Aksoy Sokağı'nda semt halkı için "Yaşar Aksoy Kitaplığı" açıldı.



İZMİR 1922 YANGINI

İzmir Yanıyor Anam / Smyrni Mana Kegete

336 sayfa

Selanik 1917 yangını, Yahudi, Türk ve Avdeti (Sabataycı) nüfusun yoğun olduğu 120 hektar alanı yok etmişti. İzmir 1922 yangını ise İzmir'in 9 Eylül'de kurtuluşundan sonra Hıristiyan, Rum ve Ermeni mahallelerini kül ederek, Yahudi ve Türk-Müslüman kesime zarar vermedi. Bu kitap, Selanik Yangını'nın bir rövanşçı gibi algılanan İzmir Yangını'nın gerçekte "Amiral Bristol, Amiral Dumesnil, İtfaiye Kumandanı Greskovich, ABD Yardım Teşkilatı Şefi Mark Prentiss ve Vatikan Raporları" gibi daha nice uluslararası belgeler ışığında, örgütlü bir etnik çete tarafından gerçekleştirildiğinin izlerini sürmekte ve belgelemekte. Kitap, Türkiye tarihinde hiç araştırılmamış, hiç yazılmamış, hiç açıklanmamış gerçekleri gözler önüne seriyor.

EFELEER İSYANI - Kuvayı Milliye Direnişi

Üsteğmen Zekai Kaur'un Hatıratı

272 sayfa

Girit doğumlu Zekai (Kaur), Harbiye öğrencisi iken Balkan Savaşı'na katıldı. Birinci Dünya Savaşı'nda teğmen rütbesi ile Hicaz'da İngilizlere karşı savaştı. İzmir'in işgalinden sonra, İç Batı Anadolu'ya kaçıp emperyalizme karşı "Milli İsyân" amacıyla dağlardaki efelere katıldı, ilk efe direnişlerini örgütledi, Yörük Ali Efe'yi Milli Mücadele'ye kazandırdı. İzmir'in kurtuluş günü 9 Eylül'de Karşıyaka'ya bayrak çeken üsteğmen olarak tarihe geçti. Şehit efelerin kabirlerini yaptırdı, hatırlanmaları için kaleme sarıldı...

İSTİKLAL SÜVARİSİ - İzmir'in Kurtuluşu

Teğmen Ali Rıza Akıncı'nın Hatıratı

264 sayfa

Bu kitap, İzmir'e ilk giren ve Hükümet Konağı'na Türk bayrağını çeken Teğmen Ali Rıza Akıncı'nın şimdiye kadar hiç yayınlanmamış hatıratı, aynı zamanda İzmir'in Kurtuluşu destanıdır: İstiklal Ordusu'nun en altındaki aç, susuz, uykusuz, beş parasız, kuru peksimetten başka bir şey yiyemeyen, atı ve tüfeğinden başka hazinesi olmayan ama vatan aşkı ile kavru lan insanların emperyalizme karşı destansı isyanının hikâyesi...

GÂVUR MÜMİN - Gazi Paşa'nın Casusu

344 sayfa

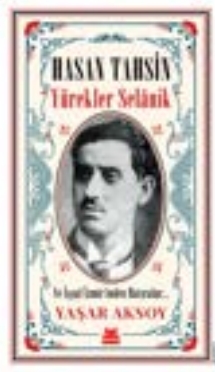
Yaşar Aksoy, Kurtuluş Savaşı'nın bir numaralı casusu İzmirli Türk subayı Gâvur Mümin'in destansı ve gizemli yaşamını, kahramanımızın hatıratı, fotoğraf albümleri, madalyaları, gizli belgeler ve onu tanıyan yakın akrabaları ve canlı tanıklar üzerinden yaptığı kırk yıl süren araştırmaları sonucunda yazdı. Bu kitapta yıllarca Gazi Mustafa Kemal'in casusluğunu yapan bir Türk subayının efsanelere ve karanlıklara karışmış çarpıcı yaşamı, vatan sevgisi ve Yunan zindanlarında işkence içinde geçen yılları anlatılıyor.

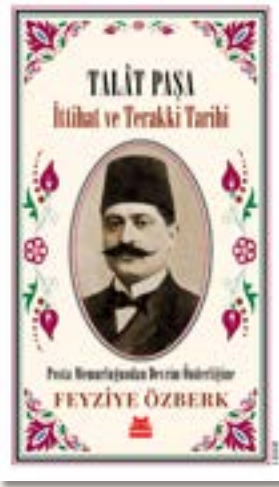
HASAN TAHSİN - Yürekler Selanik

Ve İşgal İzmir'inden Hatıralar...

400 sayfa

Türkiye'nin emperyalizme karşı direniş tarihinden çarpıcı sayfalar eşliğinde, Şehit Gazeteci Hasan Tahsin'in, Selanik'ten Paris, İsviçre, Romanya, Londra ve İzmir'e uzanan fırtınalı yaşamı... Selanik'in yetiştirdiği ve İzmir'in işgalinde düşmana ilk direnişi göstererek şehit olan bir sosyalist vatansverin fırtınalı hikâyesi...





TALÂT PAŞA - İttihat ve Terakki Tarihi

Posta Memurluğundan Devrim Önderliğine

Feyziye Özberk

432 sayfa

1908'de başlayan köklü siyasal, toplumsal ve ekonomik değişimler bir devrimdir. Cumhuriyet, Talât Paşa'nın ve Atatürk'ün bizlere mirasıdır. Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli, Talât Paşa'nın önderliğinde İttihatçılar yani Jön Türkler tarafından atılmış; bina yine bir Jön Türk olan Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde Kemalistlerce tamamlanmıştır. Bu tarihi sürece damgasını vuran en önemli iki ad: Talât Paşa ve Atatürk'tür. Mustafa Kemal Atatürk bu temel tarihi gerçeği bir cümleyle belirtiyor: "Eğer Meşrutiyetler olmasa idi, Cumhuriyet olamazdı."

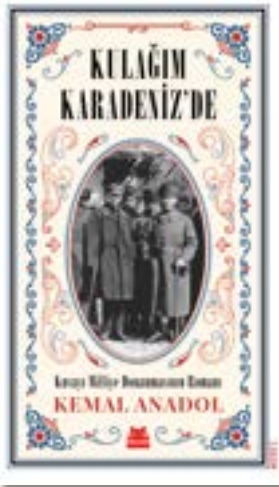


RESNELİ NİYAZI

Feyziye Özberk

168 sayfa

1908 Hürriyet Devrimi'nin ilk ateşini yakan, halkın "Hürriyet Kahramanı" olarak adlandırdığı Resneli Niyazi ya da Ahmet Niyazi Bey, İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin en fedakâr ve disiplinli önderlerinden biridir. Tüm dünyada tanınan adlandırmayla bir "Jön Türk" yani Genç Türk'tür. Giydiği başlıkta "Vatan Fedaisi" yazıyor. Niyazi Bey'in, 1897 Türk-Yunan Savaşı'ndaki kahramanlığı dillere destan... Bu nedenle, 1908 Hürriyet Devrimi'nden önce de bir halk kahramanı olarak tanınıyor, seviliyor. Vatanseverliğini yaşamını ortaya koyarak kanıtlamış. Makam mevki hesabı hiç olmamış...



KULAĞIM KARADENİZ'DE

Kuvayı Milliye Donanmasının Romani

Kemal Anadol

442 sayfa

Çılgın Türk denizcileri sadece Kurtuluş Savaşı malzemesini değil, aynı zamanda bağımsızlık ve özgürlük ateşini taşıdılar. Onlar sayesinde Gazi Mustafa Kemal "Gözüm Sakarya'da, Dumlupınar'da, kulağım İnebolu'daydı" diyebilirdi. Kemal Anadol, 1919-1923 arasında Karadeniz'de yaşanan olayları akıcı bir roman kurgusuyla okuyucuya aktarıyor. Mustafa Kemal'den Frunze'ye, Lenin'den Stalin'e, Cebesoy'dan Mustafa Suphi'ye, Enver Paşa'dan Çiçerin'e sizi aynı toplantı odasında ya da mektuplarla belgelerde buluşturuyor. Bugüne kadar bilinmeyen pek çok tarihsel gerçeği aktarıyor.

DİPLOMAT İNÖNÜ (1922-1923) - LOZAN

Alev Coşkun

504 sayfa

Lozan Barış Konferansı'nın açılış töreni için program belli olmuştu. Ev sahibi İsviçre Devlet Başkanı Haab bir "Hoş geldiniz" konuşması yapacak; konferansa katılan tüm delegeler adına da, İngiltere Dışişleri Bakanı Lord Curzon teşekkür edecekti. İsmet İnönü "Ben de konuşacağım" dedi. İnönü'ye, "Böyle bir gelenek yok" dediler. İnönü ısrarla, "Ben de diplomatik olarak teşekkür edeceğim" dedi. İsviçre Devlet Başkanı Haab ve Lord Curzon'dan sonra konuştu. "Amatör diplomat" dedikleri İnönü, bu yurtsever ve ustaca tavrıyla Türkiye'nin konferansa katılan tüm devletlerle eşit olduğunu göstermiş oldu. Lozan başarısı işte bu hareketle başlayan sekiz aylık "diplomasi savaşı"nın ardından geldi.



KUVAYI MİLLİYE'NİN KURULUŞU

Alev Coşkun

424 sayfa

Elinizdeki kitap Yunan birlikleri İzmir'de Kordonboyu'na çıktuktan sonra yaşanan yoğun sürecin kısa tarihidir. Kuvayı Milliye'nin sancılı doğum günlerini gün gün anlatıyor... Osmanlı İmparatorluğu İzmir'i işgal eden emperyalist gücün coğrafyasında yenilgiye uğramış bir batıktır. Eğer bütün olaylar o günün dünyasında evrensel enlem ve boylamlarına oturtulmazsa, ufuksuzlaşır. Alev Coşkun, bu ufku da değerlendiren bir çalışmanın gerçekçi yöntemiyle, İlkurşun Tepesi'nde Kuvayı Milliye'nin Yunan askerleriyle ilk kez nasıl göğüs göğüse çatıştığını anlatıyor; işgal ordusuna halk direnişinin ilk sayfasıdır bu, bir dönüm noktasıdır.

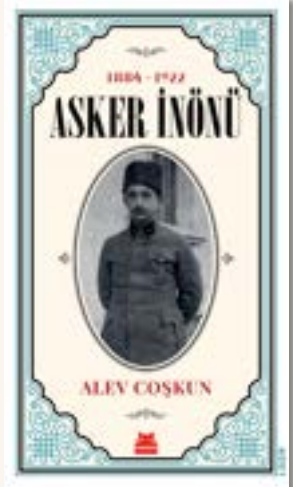


ASKER İNÖNÜ (1884-1922)

Alev Coşkun

616 sayfa

Mustafa Kemal, Mustafa İsmet'in komutanlık niteliklerini şöyle anlatmıştı: "Savaşta bir tümen bir köprüyü geçecektir. Ben hemen emir verir, köprüyü geçirtirim. Fevzi Paşa, önce bir tabur asker geçirtir köprüden. Yıkılmazsa tümeni yürütür. İsmet Paşa'ya gelince, önce köprü'nün sağlamlık derecesini ölçmeye, ne kadar yüke dayanabileceğini bulmaya çalışır, sonra tümenin ağırlığını hesaplar. Güven duyarsa tümeni köprüden geçirtir. Ben zamandan kazanır, kazandığım zamandan yararlanmaya çalışırım. Şansım bana gülmezse, işim zordur. Fevzi Paşa, bir yandan zamandan kazanmak ister, bir yandan da az yitip vermenin yollarını arar. İsmet Paşa ise hesap adamıdır. Geç de olsa sonunda kazanmasını bilir."



CUMHURİYET TARİHİ

İnönü Döneminde Kemalizm

Seçkin Çelik

536 sayfa

İnönü dönemi iki açıdan önemli bulunmaktadır: Birincisi, İnönü'nün Atatürk'ün siyasi halefi olması nedeniyle. Bu durum, devamlı surette Atatürk ve İnönü dönemlerinin kıyaslanmasını beraberinde getirmiştir. Diğer ise İnönü döneminin modern Türkiye tarihinin pek çok önemli dönemecini ve dolayısıyla oldukça kritik kararların alındığı bir zaman dilimini işaret etmesidir. Bu açıdan bakılınca İnönü dönemi, çeşitli taraflar için, modern Türkiye'yi tartışmak ve modern Türkiye üzerine sahip olunan tezleri somutlaştırmak için görünürde tarihsel ancak esasta siyasal bir arena olmuştur. Dr. Seçkin Çelik, bu çalışmada İnönü döneminde resmi ideolojideki (Kemalizm) sürekliliği ve değişimi ele alıyor; Altı Ok ilkelerinin dönemsel karşılaştırmasını politik uygulamaları üzerinden inceliyor.



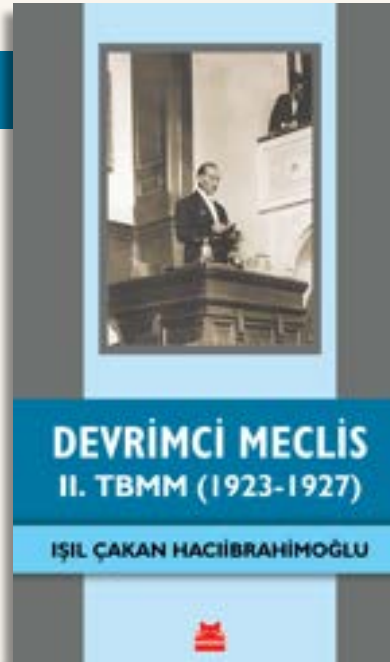
Devrimci Meclis II. TBMM (1923-1927)

Işıl Çakan Hacıbrahimoğlu

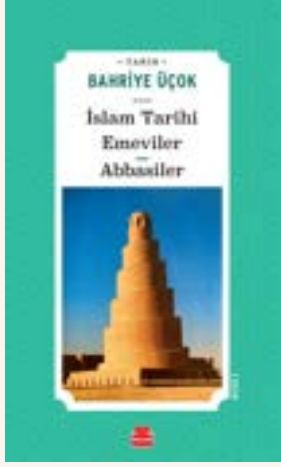
640 sayfa

İkinci TBMM yeni siyasal ve toplumsal hayatın temellerinin atıldığı bir "devrim meclisi" özelliği göstermektedir. Bu yeni devlet kuruculuğunda temel alınan felsefi bakış, Osmanlı yenilikçiliğinin ötesinde, bir "merkezleşme" olarak betimlenmelidir. Merkezleşmede ilk adım; siyasal merkezle buna bağlı yönetsel çevrenin yeniden kurulmasıdır. Siyasal alandaki bu dönüşümün toplum geneline yaygınlaşan formu ise "hukuk devrimi" ile sağlanmış, Medeni Kanun'la laiklik ve eşitlik temelinde köklü bir zihniyet değişimine kaynaklık etmiştir. Dönüşümde devlet ve hukukun devrimin aracı olarak kullanıldığı söylenebilir. Bu etkinlikte pozitif bilimle yetişmiş kurucu kuşağın etkisi büyüktür ve İkinci Meclis eliyle hukuk ve devlet aygıtı kullanılmak yoluyla "inkılabın tamamlanması" sağlanabilmiştir. İkinci TBMM, gerçek bir "kuruculuk" işlevi yürütmüştür.

402



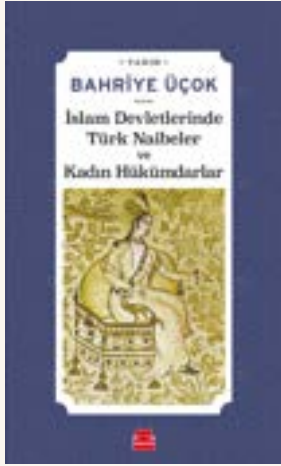
TARİH



İslam Tarihi Emeviler-Abbasiler

284 sayfa

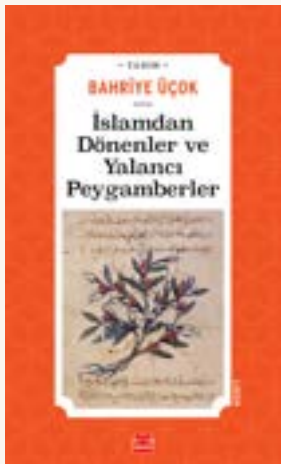
Bu kitap, Türkiye'nin ilk kadın ilahiyatçısı Bahriye Üçok'un "öğretmenlik" yıllarının ürünü. Üçok, Emeviler ve Abbasiler odağında bu iki yönetici soyun gayretleriyle üç kita üzerinde Müslümanlığın nasıl yayıldığı, ayrılıkların nasıl doğduğu, Cahiliye döneminden beri var olan kabile rekabetlerinin zaman zaman nasıl canlandığı ve kimi başarılı halifeler sayesinde büyük olayların nasıl önlendiğini, kimi önemli ve başarılı olayların nasıl başarısızlık halini aldığı seçilmiş örnekler üzerinden sebep-sonuç ilişkisiyle ele alıyor. İslam'ın yasakları konusunda Türk toplumunun kimi kesimlerinde yerleşmiş yaygın dinsel bilgileri düzeltmeye yarayacak bilgi ve beğeleri de aktarıyor.



İslam Devletlerinde Türk Naibeler ve Kadın Hükümdarlar

404 sayfa

Tarih boyunca, İslam toplumunda kadının durumu birçok Avrupalı yazar tarafından yanlış anlaşılmış ve Müslüman kadının "bütün tarih" boyunca erkeğin esiri olduğu veya kafes arkasına itilmiş bir mahpusun hayatını yaşadığı tezi ileri sürülmüştür. Bahriye Üçok'un alanında ilk ve tüm dünyaya önemli bir kaynak olan çalışması *İslam Devletlerinde Türk Naibeler ve Kadın Hükümdarlar*'da da ortaya koyduğu üzere İslam ve Türk kültürü bir araya geldikten sonra ise Müslüman-Türk kadın sultanlar, komutanlar, devlet yöneticileri tarih sayfalarındaki yerini almıştır.



İslamdan Dönenler ve Yalancı Peygamberler

152 sayfa

Her gerçek peygamberin yaşadığı devirde onu taklit eden birkaç menfaat veya şöhret düşkününün de peygamberlik iddiasında bulunduğu bir gerçektir. İslamiyetin yayılması ve yerleşmesi sırasında da Arabistan'ın çeşitli bölgelerinde ortaya çıkmış olan sahte peygamberler, İslamiyeti büyük güçlüklerle karşı karşıya bırakmıştır. Bahriye Üçok, bu kitapta hicri 7. ve 11. yüzyıllar arasında peygamberliğini ilan edenlerin izlerini sürüyor. Bunlardan Esved, Tuleyha, Secâh ve Müseylime'yi Batılı oryantalistlerin ve İslam âlimlerinin eserlerinden de yararlanarak inceliyor.

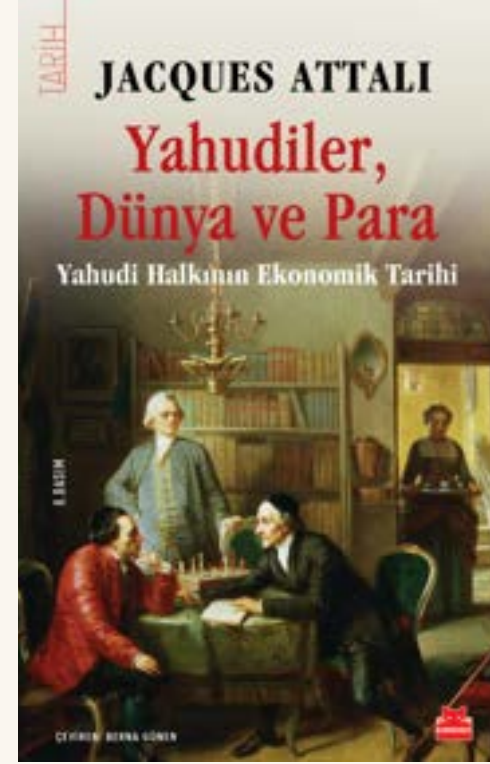
Yahudiler, Dünya ve Para

Çeviren: Berna Günen

508 sayfa

Yahudilerin dünyayla ve parayla ilişkisinin tarihi, tartışmalara ve büyük acılara zemin oluşturmuş bir alan. Kimileri için uygarlığın, kimileri içinse dünyadaki kötülüklerin kaynağı. İbrahim Peygamber'den beri dünyanın her tarafında kendi yaşayışlarını başkalarının düzenlerine uydurarak var olan bu insanlar tarih boyunca büyük zorluklarla karşılaştılar. Aydınlanma Çağı ve Sanayi Devrimi'yle talihleri değişecekken modern dünyanın en sistemli katliamlarına ve soykırıma maruz kaldılar.

Jacques Attali, *Yahudiler, Dünya ve Para*'da Yahudiye ve Samarya'daki krallıklarının dağılmasından binlerce yıl sonra bile hâlâ günah keçisi ilan edilen Yahudileri ve onların kültürlerinin ekonomiye bakışını inceliyor.



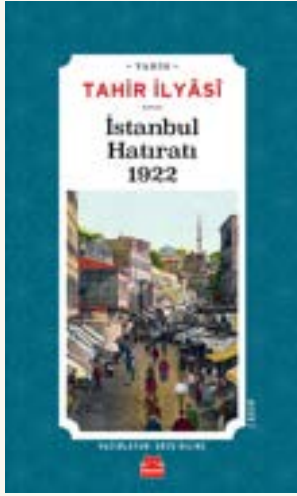
Denizin Tarihi

Çeviren: Berna Günen

292 sayfa

Her şeyden önce denizi tanımak, insanlığın oluşumu, tarihin seyri ve gezegenin kaderi açısından oynadığı rolü bilmek gerekir. Jacques Attali işte böylesi muazzam bir işe soyunuyor. Evrenin oluştuğu ilk anlardan günümüze denizin tarihini anlatıyor. Ekonomik, siyasi, askeri, sosyal ve kültürel, tarihteki her şeyin, her uğrağın öyle veya böyle denize dayandığını, denizde bittiğini gösteriyor. Bununla da yetinmeyip, bu aymazlıkla, hoyratlıkla devam ederse insanoğlunu bekleyen büyük felakete dair çözüm önerileriyle birlikte çarpıcı öngörülerde bulunuyor. Bu kitap kelimenin tam anlamıyla denize atılan bir şişe. Bir imdat çağrısı. Bizlere, yani var olan yegâne kurtarıcılara...





İstanbul Hatıratı - 1922

Tahir İlyâsî

164 sayfa

10 Haziran 1922 Cumartesi günü Sovyet Rusya'nın İdil-Ural bölgesindeki açlara yardım toplamak için görevlendirilen Tahir İlyâsî üç aylık görev için İstanbul'a gelir. İki ay sonra, 26 Ağustos 1922'de Mustafa Kemal Büyük Taarruz'u başlatacak ve "emperyalizm" belasına karşı bir başka büyük mücadeleye imza atacaktır. Tahir İlyâsî İstanbul yolculuğu sırasında tutmuş olduğu günlüklerde işgal İstanbul'unun gündelik yaşamına, Anadolu'da yaşanan mücadelenin İstanbul'a olan yansımalarına, daha önce buraya göç etmiş Kazan ve Kırım Tatarlarının yaşayış ve hislerine ışık tutuyor.



Çanakkale Savaşı

Siperin Ardı Vatan

Gürsel Göncü-Şahin Aldoğan

184 sayfa

Bu kitapta yakın tarihin gerek yapılışı, gerek kahramanları, gerekse sonuçları bakımından en önemli olaylarından biri olan Çanakkale Savaşı; başlangıcından sonuna tüm operasyonel detaylarıyla, Türk tarafı açısından ve objektif kriterlere göre değerlendiriliyor. Savaş alanındaki tüm yer isimleri, ayrıntılı krokileri ve dile getirilmemiş olaylar...



Mustafa Kemal'in Ordusunda Bir Alman Yüzbaşı

Hans Tröbst

Çeviren: Yüksel Pazarkaya

248 sayfa

Birinci Dünya Savaşı sonu. Baltık cephesinde piyade yüzbaşı olan ve ülkesindeki boyun eğmeyi içine sindiremeyen Hans Tröbst, Türkiye'de Mustafa Kemal liderliğinde bir direniş başlatıldığını duyar. Bu direniş katılmak üzere Varna üzerinden gizlice İstanbul'a gelir. Ardından Anadolu'ya geçer ve Kurtuluş Savaşı'nın sonuna kadar Anadolu'da kalır. Tröbst, "Burası, umudunu yitirmeyen ve ulusal varlığı için savaşmayı sürdüren tek ülkeydi, bedeli tamamen yok olmak olsa bile" dediği Türkiye'nin geleceğini görmüş gibidir.

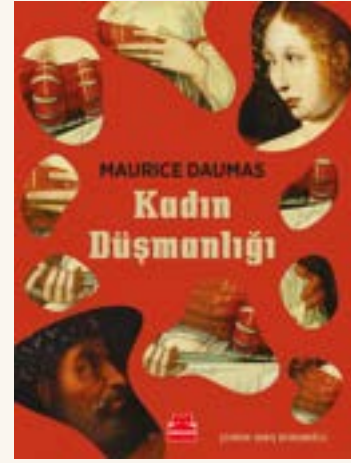
Kadın Düşmanlığı

Maurice Daumas

Çeviren: Barış Behramoğlu

228 sayfa

Kadın düşmanlığı, kadına yönelik şiddetin, cinayetlerin, baskı ve zulmün, toplumsal hayatı kiskacına alan tüm o eril tahakkümün ardındaki gerçekliği tanımlayabilecek en uygun kelime. Maurice Daumas, bu gerçekliği ortaya koyabilmek için ummadık bir yere, basmakalıp düşüncelerle yoğurarak kadın-erkek eşitsizliğini her defasında yeniden ürettiğimiz duygusal ilişkiler alanına eğiliyor.



Büyük Buhran

Bernard Gazier

Çeviren: Ayşen Gür

164 sayfa

Bu kitap 1929 Krizi'nin namıdiğer "Büyük Buhran"ın tarihini, nedenlerini, sonuçlarını inceliyor. Modern kapitalizmin bu travmatik evresinde işleyen mekanizmaları mercek altına alıyor. Sonrasında yaşanan her büyük krizde anılan bir mihenk taşı olarak, günün ivedi sorunlarının yüküyle geriye bakıldığında nasıl algılandığını irdeliyor. 2007-2008'de başlayan yeni büyük dünya kriziyle kısa bir karşılaştırma yaparak sona eriyor.



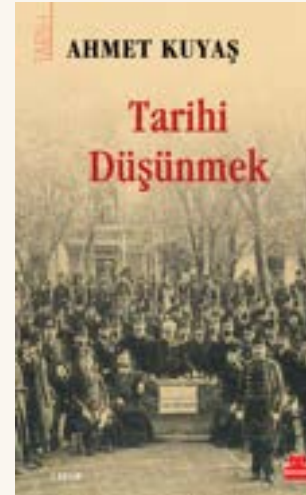
Tarihi Düşünmek

Ahmet Kuyaş

Çeviren: Utku Kavasoğlu

164 sayfa

Tarihi Düşünmek, öne çıkardığı sorulara basmakalıp cevaplar verme kolaylığına düşmeyen, yakın geçmişimize dair ilgi çekici bir tarih kitabı. Ahmet Kuyaş, yakın tarihimizde iz bırakmış olayları, birbirinden kopuk bir anlatılar dizisi olmaktan çıkarıp, dünden yarına uzanan bir süreklilik içinde görmemize olanak sağlıyor. Okura bugünü daha iyi anlamasını sağlayacak bütünlüklü bir bakış açısı kazandırırken, canlı anlatımıyla kimi ayrıntıların aslında ne denli önem taşıdığını gösteriyor.



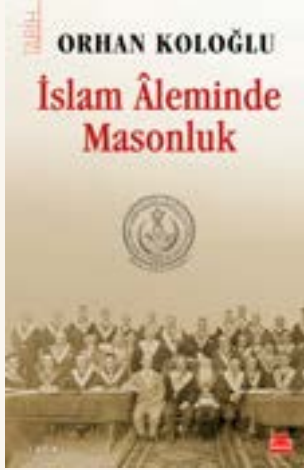
ORHAN KOLOĞLU



Curnalcilikten Teşkilatı Mahsusa'ya

196 sayfa

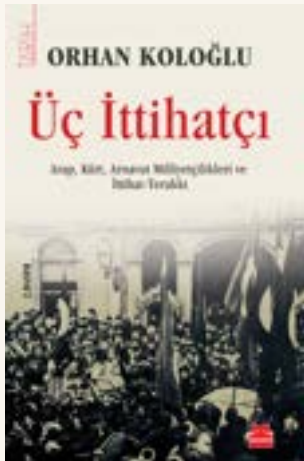
Günümüzde Teşkilatı Mahsusa hakkında birçok tartışma yapılıyor. Bazıları etrafı esrar perdesiyle çevrili bu örgütü bütün kötülüklerin nedeni sayıyor, bazılarıysa Teşkilatı Mahsusa'nın Türkiye'nin devrimci birikiminin bir parçası olduğunu ileri sürüyor. Peki, gerçek ne? Tarihçi Orhan Koloğlu *Curnalcilikten Teşkilatı Mahsusa'ya* isimli kitabında bu soruya yanıt arıyor. Koloğlu işe 'curnal' kavramının tarihini inceleyerek başlıyor. Teşkilatı Mahsusa'nın kuruluş sürecini ve Kafkaslar'dan İran'a, Hindistan'dan Çin'e kadar faaliyetlerini anlatırken Kurtuluş Savaşı'nda oynadığı role ve Cumhuriyet'in ardından oluşan yeni yapılara da değiniyor.



İslam Âleminde Masonluk

296 sayfa

Masonluk, yaşadığımız coğrafyada yıllardır tartışılan bir kurum. Kimilerine göre kökleri binlerce yıl öteye giden bir gelenek, kimilerine göreyse başımıza gelen bütün kötülüklerin müsebbibi. Amerikan ve Fransız devrimleri masonların eseri mi? Masonluğun gerek bizim tarihimizde gerekse diğer İslam ülkelerinin tarihlerindeki yeri nedir? 1908 Devrimi'nde, Cumhuriyet'in kuruluşunda ve diğer büyük toplumsal olaylarda masonluk nasıl bir rol oynadı? Tarihçi Orhan Koloğlu, *İslam Âleminde Masonluk* başlıklı çalışmasıyla bu sorulara herkesin anlayabileceği bir dille açık ve nesnel yanıtlar veriyor. Koloğlu, masonluğu ve tarihimizi saran sis perdesini aralıyor.



Üç İttihatçı

296 sayfa

Üç İttihatçı, tarihçi Orhan Koloğlu'nun bir dönem İttihat ve Terakki Fırkası'nda yer alan Aziz Ali Mısri, Kürt Şerif Paşa ve Dukagjinzade Basri'ye dair kapsamlı bir incelemesi. Bu üç ismin ortak noktası, yola İttihatçı olarak çıkmaları ama sonrasında kendi etnik kimliklerine uygun biçimde milliyetçilik yapmalarındır. Orhan Koloğlu, *Üç İttihatçı*'da İttihat ve Terakki'nin Arap, Kürt ve Arnavut milliyetçilikleriyle ilişkisini gözler önüne seriyor. Böylelikle hem Türk milliyetçiliği ile İttihat ve Terakki arasındaki ilişkiyi tartışmaya açıyor hem de bu üç ismin geçirdiği değişiklikler üzerinden Osmanlı Devleti'nin son dönemine ışık tutuyor.

Turuncu Kitaplar

Foto-Grafiti 114 Gözdikme

Enis Batur

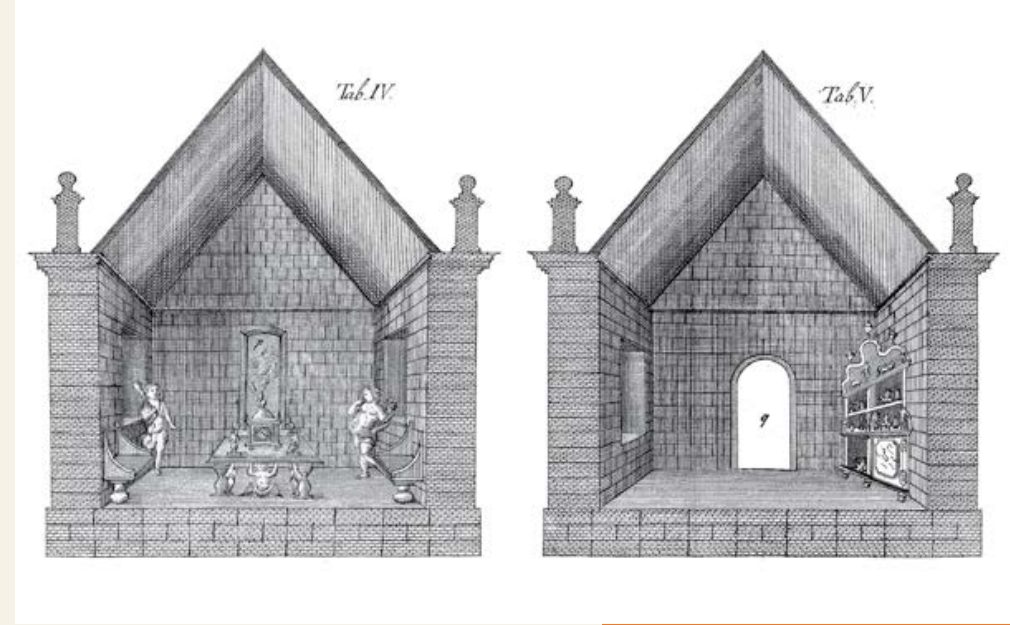
Fasulye sıçramaya devam ediyor.

Bazen bir resim / fotoğraf yazdırıyor yazıyı, bazen bir yazının mütemmim cüzü oluyor resimler veya fotoğraflar. Anılar, okumalar, izlenen filmler, bakılanlar, uzun uzun seyredilenler ve anlık göze takılanlar.

Enis Batur *Foto-Grafiti 114 Gözdikme*'de okuyor, yazıyor, bakıyor, baktırıyor, görüyor ve her zamanki gibi göstermeye devam ediyor.



240 sayfa



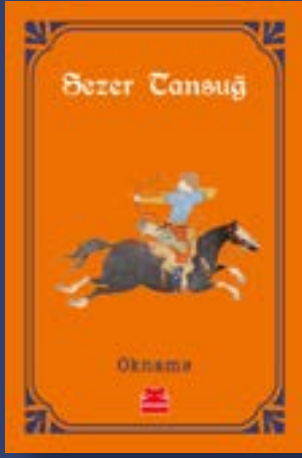
Buz Sarayı George Wolfgang Krafft

1740 yılının hemen başında, tüm Avrupa'yı etkisi altına alan şiddetli bir kış mevsiminde, Çariçe Anna'nın emriyle St. Petersburg'da bir saray inşa ediliyor. Yapı malzemesi saf buz. Sadece yapı da değil, dekorasyonu, mobilyası ve hatta yatak odasındaki terlikler dahil tüm eşya buzdan. Ölüm ve açlığın kırıp geçirdiği bir dönemde gözleri üzerine çeviren olağanüstü bir şaşaa. Sanatın gücüyle doğaya bir meydan okuyuş olduğu kadar aynı zamanda, ardındaki niyetin tersine, her despotik rejimin er geç çökeceğinin simgesi bir bakıma: Havalar ısınınca buzlar erir.



Çeviren: Erkan Ataçay
52 sayfa



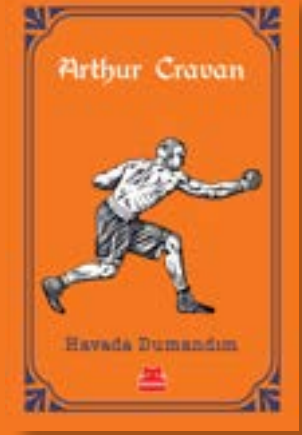


Okname

Sezer Tansuğ

Hazırlayan: Ömer Faruk Şerifoğlu
148 sayfa

“Çeviri belasına uğramış bir ülkede yazarlık gitgide bir zengin gösteriş özentisine büründü. Nesirde de nazımda da öyle. (...) Üstelik vefa mı gördük o kupkuru yerde. Sözle ırmağı akıtıp, söz deryasını dalgalandırabildikçe ne işimiz var can kaygısında olan o cansız suretler beldesinde. Haddini bilsin resim de, ressam da bundan böyle.”

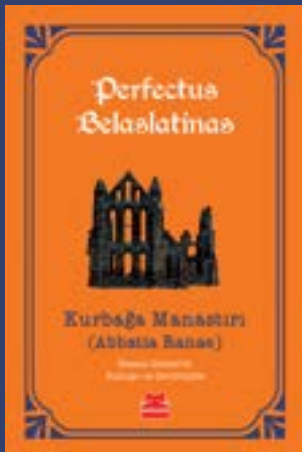


Havada Dumandım

Arthur Cravan

Çeviren: Nilda Taşköprü
212 sayfa

Arthur Cravan, hem fiziği hem de meşrebiyle ele avuca sığmaz boksör şair. Oscar Wilde'ın yeğeni. Dada'nın temellerini atan, avangardın o dönem vücut bulmuş hali. Sanayi şövalyesi, denizci, katırcı, oduncu, portakal toplayıcısı, hırsız. Ama her şeyden önce adabımuşeretin üstünü çizen tam bir kara mizah azmanı. Ehm ehm!



Kurbağa Manastırı

Perfectus Belaslatinas

Çeviren: Kemal Gözler
124 sayfa

Perfectus Belaslatinas, bu kitapta, 1300'lerde manastırların potestas ordinis tarafından nasıl adım adım ele geçirildiğini anlatıyor.

Bir Kedinin Yaşamı ve Felsefi Görüşleri HIPPOLYTE TAINE

Çeviren: Şadan Aydın
48 sayfa

Bir devrin münevverine sen gel o kadar tesir et ama Türkçede görünürde tek bir kitabın dahi olmasın. Ucundan kopardık. Filozofların tarihini yazmış Fransız düşünür ve tarihçi Hippolyte Taine. Başlarından kedileri eksik etmeyenlere.

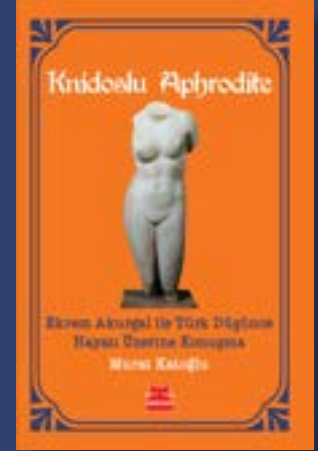
“Birçok filozof ve birçok kedi inceledim. Kedilerin bilgeliği çok daha yüksek.”



Knidoslu Aphrodite Ekrem Akurgal ile Konuşma Murat Katoğlu

172 sayfa

1983 yılında dönemin *Felsefe Dergisi* için Murat Katoğlu, Ordinaryüs Prof. Ekrem Akurgal ile bir araya gelir ve iki gün sürecek bir söyleşi yapar. Akurgal söyleşi içinde, üniversite, bilim, sanatın ulusal ve evrensel değerleri, laiklik, “milli kültür”, üslup ve orijinalite sorunlarına da değinir. Genişletilmiş bu baskısında *Knidoslu Aphrodite - Ekrem Akurgal ile Türk Düşünce Hayatı Üzerine Konuşma*, 1983'ten bu yana hâlâ tartışılan ve tartışılmaya devam edecek birçok konuyu içeriyor...



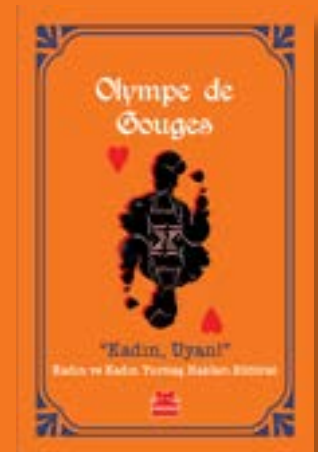
“Kadın, Uyan!”

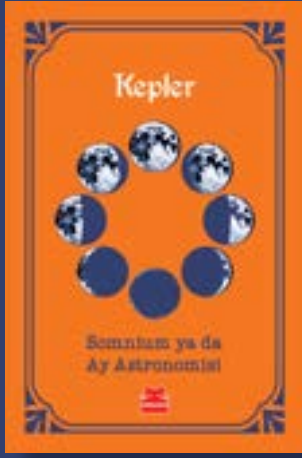
Olympe de Gouges

Çeviren: Berna Günen
144 sayfa

Erkek, sen adil olabilir misin?
Sana bu soruyu bir kadın soruyor.
Onun en azından bu soruyu sorma hakkını elinden almayacaksın.
Söyle bana!
Sana benim cinsimi ezecek iktidarı veren şey nedir?

Olympe de Gouges, kalemiyle Robespierre'lere kök söktüren tam bir Cumhuriyet kadını.





Somnium ya da Ay Astronomisi

Johannes Kepler

Çeviren: C. Cengiz Çevik
64 sayfa

Isaac Asimov'a göre *Somnium* tarihte yazılmış ilk bilimkurgu hikâyesi. Bilim ile okültizm arasındaki sınırların geçişken olduğu bir döneme ait. Bir Ay'a yolculuk hikâyesi ama işin içinde büyücülük var biraz: Zira bedenler değil, ruhlar uçuyor. Okurken Kepler'in annesinin cadılıkla suçlandığı gerçeğini akıldan çıkarmamalı.

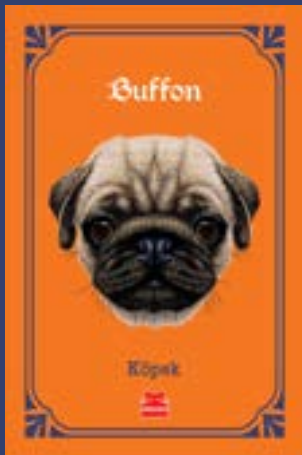


Celilelilere Karşı Paganlığın Savunusu

Dönme Iulianus

Çeviren: Elif Gökteke
104 sayfa

Halk arasında Belkıs Minaresi olarak da bilinen, Ankara'nın simge yapısı Iulianus Sütunu'nun üstüne eskiden leylekler yuva yaparmış. Son pagan imparator, apostata yani dönme/dönek lakaplı Iulianus, fırtınalı hayatıyla olduğu kadar güçlü kalemi ve duru zekâsıyla da nadirattan sayılabilecek bir kişilik. Hıristiyanlığı seçen Celilelilere hitaben yaptığı konuşmasında alenen irtica çağrısı yapıyor, hem de akilla mantıkla!



Köpek

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Çeviren: Elif Gökteke
40 sayfa

18. yüzyılın ikinci yarısında, birbiriyle ilgisizmiş gibi duran olguları birleştirerek "doğa tarihi" fikrini ete kemiğe büründüren, kayıp tür kavramıyla paleontoloji biliminin yolunu açan Kont unvanlı doğabilimci Buffon'dan bir köpek şeceresi. Buffon, Aydınlanma'nın mevzii *Ansiklopedi*'nin yanı sıra akan bir derya.

İşsizliğe Övgü

Seneca

Çeviren: Berna Günen
68 sayfa

Değil mi ki düşlediğimiz cumhuriyet hiçbir yerde bulunamıyor, o zaman otium yani inziva bizim için bir zorunluluktur. Ne hiçbir şey yapmamak, ne de hâşâ hayattan vazgeçmek. Gönüllü bir istirahat sadece, düşünerek eyleyebileceğimiz bir iç sürgün. Seneca işsizliğe özendiriyor bizleri.

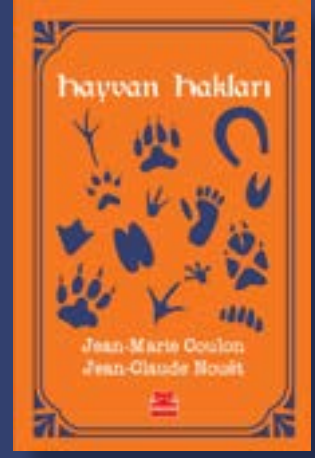


Hayvan Hakları

Jean-Marie Coulon, Jean-Claude Nouët

Çeviren: S. İpek Ortaer Montanari
184 sayfa

Biri Avrupa Birliği Temel Haklar Ajansı'nda Fransa temsilcisi, deneyimli bir yargıç; diğeri hayvan sağlığı ve hayvanları koruma üzerine çalışan üniversite hocası bir patolog. Soru-cevap şeklinde ilerleyen keyifli bir sohbet. Güncel tartışmaları yoklayarak, meseleye etik, hukuk ve bilimsellik ekseninde yaklaşan akılcı ve serinkanlı bir yaklaşım. Orta yolcu değil, tam bir ortak yolcu kafası.

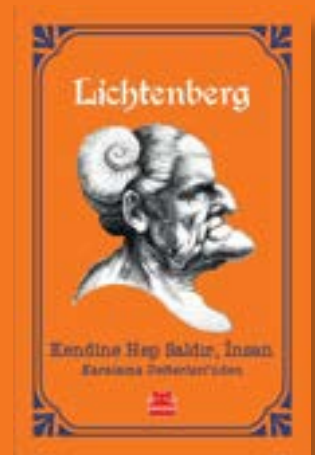


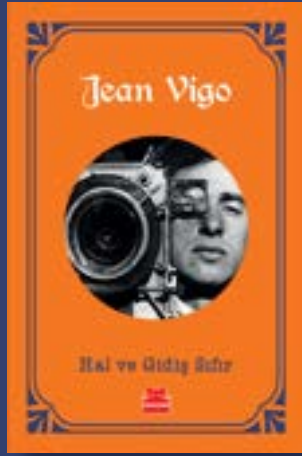
Kendine Hep Saldır, İnsan

Georg Christoph Lichtenberg

Çeviren: Tevfik Turan
232 sayfa

Lichtenberg'i birçok aforizma yazarından ayıran özellik, dünyayı gözlerken, yazarken, etten kemikten bir insan olduğu gerçeğini bir kenara bırakmayışıdır. Darmstadt'ın Kamburu geldi, doğrulun!



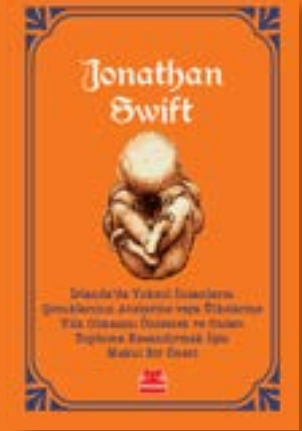


Hal ve Gidiş Sıfır

Jean Vigo

Çeviren: Osman Senemoğlu
112 sayfa

Hal ve Gidiş Sıfır Jean Vigo'nun kalemi ve objektifinden bir sistem eleştirisi!

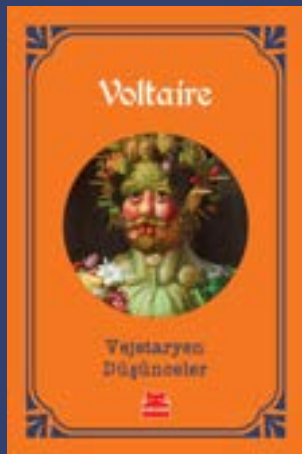


Makul Bir Öneri

Jonathan Swift

Çeviren: Orhan Düz
72 sayfa

Bir yanda savaş diğer yanda işsizlik, onca yoksulluk, bunca sefalet ve doyurulacak yığınla boğaz. Şimdi, sormamız gereken soru şudur: Bu kadar çok çocuk nasıl beslenecek ve yetiştirilecek? Nice değme âlim nice değme siyasetçi altından kalkamadı bu sorunun. Swift ilk başta akıl almaz gibi görünen, oysa gayet makul bir öneri getiriyor. Dişleriniz kamaşacak.



Vejetaryen Düşünceler

Voltaire

Çeviren: Şule Çiltaş
72 sayfa

Vejetaryenlik Voltaire için gecikmiş bir ilgidir. Kaynağında sağlık sorunları yüzünden yapmak zorunda kaldığı ve bu vesileyle antropolojik, teolojik ve ahlaki yönlerini ele aldığı perhiz olgusu yatar. 1762'den başlayarak bu konuyu farklı eserlerinde düzenli ama dağınık ve dolaylı olarak işler. Vejetaryenlik onun kaleminde en temelde insani bir öğretisi, "benzerimiz hayvanları yemeyi yasaklayan hayranlık verici bir yasa"dır.

Yakasında Bir Çiçek Gibi İntiharı ile Birlikte Gezen Bir Adamı Durdurun Durdurabilirsiniz.

Jacques Rigaut

Çeviren: Nilda Taşköprü
84 sayfa

"Yakasında bir çiçek gibi intiharı ile birlikte gezen bir adam." Jacques Rigaut'yu kendisinden daha iyi kim tarif edebilirdi ki! Kısa ömründe sürekli ölümü, intiharı düşünmüş, kendi deyimile intiharı meslek edinmiş, sonunda da bunu gerçekleştirmişken, ondan başka kim yaşamı bu denli ciddiye alabilirdi ki!



Nerval'in Hayatı

Theophile Gautier

Çeviren: Ayşe Meral
64 sayfa

19. yüzyılın, yolu bu topraklardan geçmiş, gözü sözü bu coğrafyaya değmiş değinmiş iki güzide Fransız yazarı, aynı zamanda iki sıkı dost. Paris'in bugün artık var olmayan Vieille-Lanterne Sokağı'nda kendini bir mahzenin penceresine asarak intihar eden Gérard de Nerval'in ölümünden yıllar sonra yazılmış bir portre. Nerval'in gölgede kalan yönlerini ifşa eden bu metin, Baudelaire'in *Kötülük Çiçekleri*'ni adadığı Gautier'nin ne denli usta bir kalem olduğunu gösteriyor aynı zamanda.

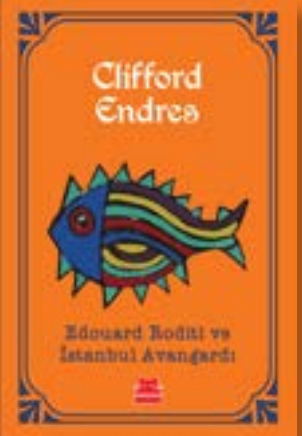


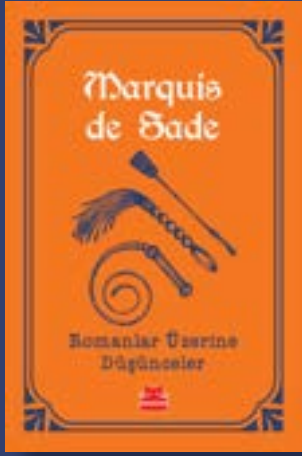
Edouard Roditi ve İstanbul Avangardı

Clifford Endres

Çeviren: Selhan Savcigil Endres
88 sayfa

Clifford Endres, yazdıkları ve çevirdikleri bir yana, İstanbul'daki avangard muhit içinde oynadığı "arabuluculuk" vasfıyla modern Türkiye'nin kültür hayatında iz bırakan görünmez bir kahramanı tanıtıyor bize.





Romanlar Üzerine Düşünceler

Marquis de Sade

Çeviren: Murat Erşen
56 sayfa

Marquis de Sade, “kahramanca ve trajik” olarak adlandırdığı on bir öyküden oluşan *Aşkın Suçları* adlı eserini 1799’da yayımlar.

Ve hemen ardından kendisine parmak sallayan ahlakçılara cevaben bu metni yazar. Romanın kendince bir şeceresini çıkarırken genç yazarlara yararlı öğütler verir. Aydınlanma’nın bir adı Kant ise diğer adı da şüphesiz Sade’dır.

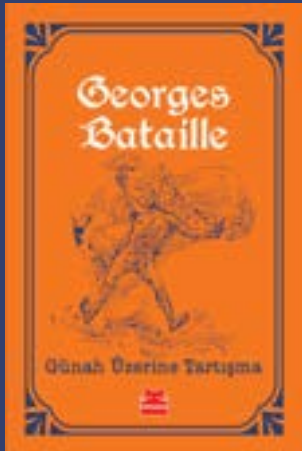


Bir Rehineye Mektup

Antoine de Saint-Exupéry

Çeviren: Berna Günen
56 sayfa

Saint-Exupéry bu metni, Yahudi köklerinden dolayı o sırada Jura bölgesine sığınan dostu Léon Werth’in bir romanına önsöz olarak yazmıştır. Roman yayımlanmayınca metni epey değiştirir. Dostu isimsizleşir, işgalcinin “rehine”si durumundaki Fransız halkını simgeler hale gelir. Eser, Portekiz seyahati, Sahra anıları ve ABD deneyimi gibi yazarın hayatındaki yakın tarihli olayları ele alan altı kısa bölümden oluşmaktadır.



Günah Üzerine Tartışma

Georges Bataille

Çeviren: Selahattin Hilav
94 sayfa

Georges Bataille, Jean-Paul Sartre, Maurice de Gandillac, Jean Hyppolite, Louis Massignon, Pierre Klossowski, Arthur Adamov, Rahip Jean Daniélou, Rahip Jacques Madaule...

GÜNAH FİKRİNDEKİ SONSUZLUK üzerine
BİR TARTIŞMA

Selahattin Hilav’ın çevirisiyle.

Şubat’ın 29’unda Doğan Bahtsızlar İçin Teselli Bahaneleri

Georg Christoph Lichtenberg

Çeviren: Mustafa Tüzel
60 sayfa

Gülme organı neresidir? Çoğunlukla iki adres gösterilir, biri ağız diğeri malum. Lichtenberg ile üçüncü bir yer daha olduğunu fark edeceksiniz: safra kesesi.

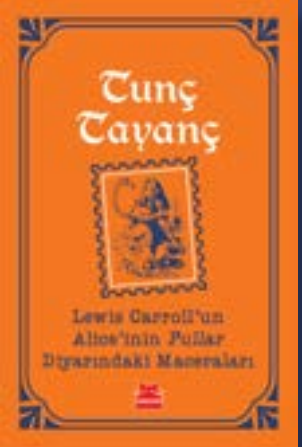


Lewis Carroll’un Alice’inin Pullar Diyarındaki Maceraları

Tunç Tayanç

60 sayfa

Lewis Carroll’un eskimeyen metinleri *Alice Harikalar Diyarında* ve *Aynanın İçinden* Tunç Tayanç’ın elinde Pullar Diyarı’ndaki bir gezintiye dönüşüyor. Buyurun, Alice gibi tavşan deliğinden *Pullar Diyarı*’na yuvarlanıvermeye...

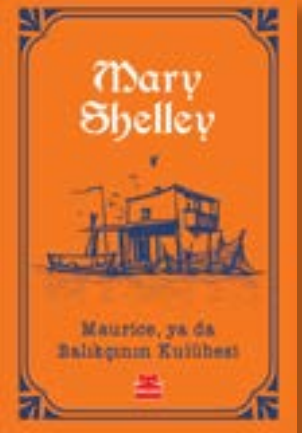


Maurice, ya da Balıkçının Kulübesi

Mary Shelley

Çeviren: Füsün Tayanç
60 sayfa

1997 yılının Kasım ayında İtalya’da gün yüzüne çıkan bu metin, Mary Shelley’nin ömrü hayatında yazdığı ilk ve tek çocuk masalıdır. Shelley, *Frankenstein*’dan iki yıl sonra kaleme aldığı bu öyküyü basması için babasına verir ancak William Godwin isteğini geri çevirir. Kimilerine göre bu reddin sebebi, öykünün fazla “biyografik” bulunmasıdır. *Maurice*, Shelley’nin aile hayatındaki trajedilere tutulmuş bir mercek gibidir adeta.





Bursa Yazıları

İsmet Tokgöz

156 sayfa

İsmet Tokgöz memleketi Bursa'ya sıcaklığını kaybetmemiş anılarının penceresinden bakıyor. İlkgençlik yıllarının şehir yaşantısına, "Bursa'nın şiirini oluşturan başat öge" olarak saydığı mimarisine ve tarihine değinerek sakin adımlarla şehri dolaşiyor. Bilge Karasu'nun yoldaş olduğu bu gezintide Tokgöz'e; Bursa'nın şiirini, tarihini kaleme almış Ahmet Hamdi Tanpınar ve Refik Halid Karay gibi yazarlar da "metinleriyle" eşlik ediyor...



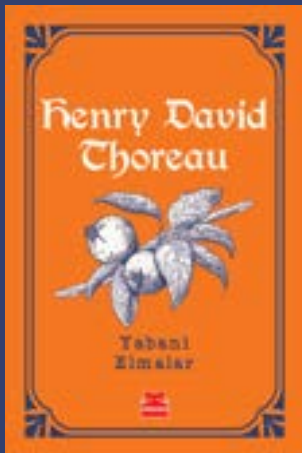
Yeşil Cami

Pierre Loti

Çeviren: Elif Gökteke

52 sayfa

Pierre Loti müthiş bir gözlemcidir. Seyahatlerinden hafızasında kalan görsel imgeleri lirik bir dille harmanlayınca ortaya empresyonist tablolar çıkar. Bu tablolardaki ortak duygu ise yiten, yitirilen zamanın karşısında duyulan hüzdür.



Yabani Elmalar

Henry David Thoreau

Çeviren: Emine Akyel

68 sayfa

Doğa tarihi ve felsefesi üzerine yazdıklarıyla günümüz çevrecilik kültürü ve yazınının temellerini atan Thoreau'dan insanın aynası olarak gördüğü elmaya yazılmış harikulade bir ağıt. Sözümona sağlıklı yaşam adına hayatta kalmacı bir öjenizmi körükleyen yaygın söylemin yavanlığından uzak mı uzak bir "doğal yiyecek" betimlemesi.

Prenses'e Mektuplar

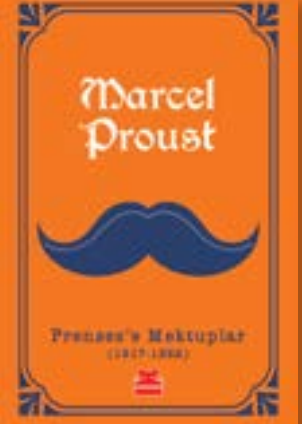
(1917-1922)

Marcel Proust

Çeviren: Aysel Bora

136 sayfa

Proust'un mektupları da konuşmalarına benziyor: dallı budaklı çizgisini izlemenin güç olduğu, vakit geç olduğundan ve herkes de uykudan bayıldığından insanların o an artık dikkat etmez olduğu bir konuşma.



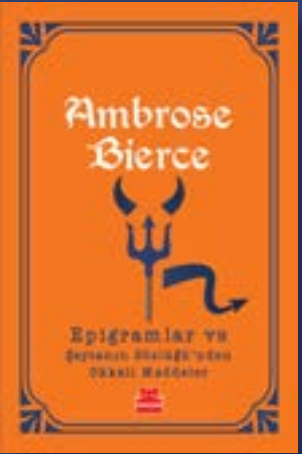
Epigramlar ve Şeytanın Sözlüğü'nden Okkalı Maddeler

Ambrose Bierce

Çeviren: Armağan Ekici

100 sayfa

Ambrose Bierce, iğneleyici nüktedanlığı ve zehir gibi hicviyle şeytana bile pabucunu ters giydiren bir adam. Bierce'in her durumu tersinden okuduğu, Francisco Goya'nın gravürlerinin eşlik ettiği *Epigramlar ve Şeytan'ın Sözlüğü*'nden yapılan bu seçki ise karamsarlığı değil keskin bir zekânın ve yüksek bir mizahın peşi sıra sürüklediği özgürlüğü aşıyor okura.



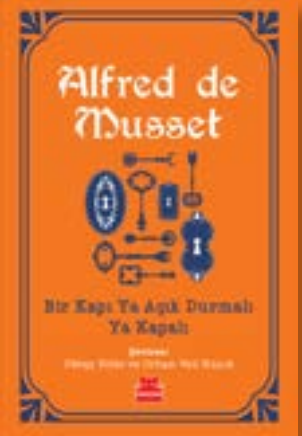
Bir Kapı Ya Açık Durmalı Ya Kapalı

Alfred De Musset

Çeviren: Oktay Rifat, Orhan Veli Kanık

44 sayfa

Oktay Rifat ve Orhan Veli'nin birlikte Türkçeleştirdiği, Musset'nin bu buruk sevinçlere gebe oyunu, hem adabı muaşeretin komedisi hem de kadın ve erkek arasındaki bitmeyen düellonun göstergesidir. Musset'nin de işaret ettiği gibi en iyi komedi, aşkın kendisidir.





Yaşlanmayı Bilmek

Cicero

Çeviren: Berna Günen
74 sayfa

Cicero filozof mudur, hatip mi, avukat mı, yoksa eski ekolden Romalı bir politikacı mı? Her ne olursa olsun, antik çağda yaşamış başka hiçbir Yunan ya da Latin düşünür, yorumcular arasında bu kadar tartışma yaratmamıştır. Cicero, altmış iki yaşındayken yazdığı bu eserde, çok değil iki yıl sonra başına gelecek korkunç sondan habersiz, keyfini pek süremediği yaşlılığı övmektedir.

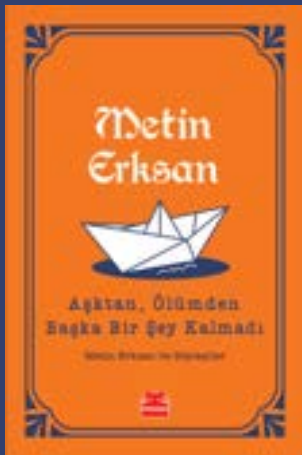


Çocuklar İçin Adabımuâşeret

Erasmus

Çeviren: Berna Günen
56 sayfa

Hümanizm denince akla ilk gelen isimlerden biridir Erasmus. Rönesans'ın bu Kuzeyli bilgesi, yüzünü çocuklara çevirmiş nasihatler ediyor. Nerede nasıl davranılır, ne uygundur ne uygunsuz, tek tek izah ediyor. Çatık kaşlarından tanıdığımız adabımuâşeret Erasmus'un kaleminde yerini yapılabilecek türlü edepsizliklerle baştan çıkarıcı bir çocuksuluğa bırakıyor.



Aşktan, Ölümünden Başka Bir Şey Kalmadı

Metin Erksan İle Söyleşiler

Enis Batur, Ömer Madra, Yıldırım Türker
84 sayfa

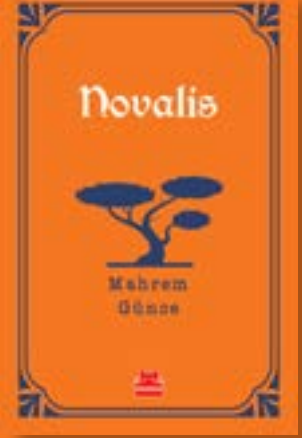
“Karagöz ve Hacivat besbelli, toplumu çok şiddetli bir şekilde siyasal, ekonomik, toplumsal olarak eleştiriyorlardı. Bundan rahatsız olan siyasal yetke, en son yapacağı şeyi ilk başta yaptı. Kafalarını vurdurdu. Buradan bizim çok büyük şeyler çıkarmamız lazım. Yani Karagöz'ün biçimsel özellikleri dışında, evvela müthiş bir muhtevası var.”

Mahrem Günce

Novalis

Çeviren: Mehmet Barış Albayrak
76 sayfa

Bu kitabı oluşturan metnin özel boyutu yakıcı: Şair, insan, düşünür kaynaşmış, bütünlenmiş haliyle karşımızda. Romantizm, Aydınlanma hareketinin hemen ardından fıskırmış bir akım, modern çağı hazırlayan büyük ve derin bir hareket, bir zihinsel yenilenme girişimi. [...] *Mahrem Günce* için, “1789 yaşanmasaydı yazılamazdı” yargısı boş yere öne sürülmemiştir.

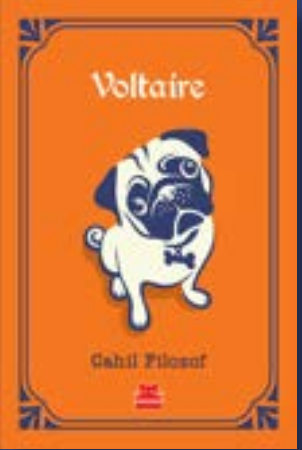


Cahil Filozof

Voltaire

Çeviren: Güzin Aker
160 sayfa

Voltaire adıyla tanıdığımız büyük Aydınlanma philosophe'u François-Marie Arouet, 1766 yılında, 72 yaşındayken, “Hiçbir Şey Bilmeyen Bir Adamın Soruları” alt başlığıyla yayımladığı *Cahil Filozof*'ta, kuşkuculuk mirasına o kendine has muzip nüktedanlığı ekleyerek, Sokrates'ten yüzyıllar sonra bir kez daha “kendini” cehaletinin ifşasından kocaman bir sorular yumağı oluşturuyor.



Nasıl Yazıyorsam Öyleyimdir

Bilge Karasu

Derleyen: Mustafa Arslantunali
68 sayfa

“Kırk beş yılı aşkın süren ve ne yazık ki erken gelen ölümüyle noktalanmış yazı hayatı boyunca ortalığa çıkmayı sevmeyen Bilge Karasu: Hiç görünmemeyi seçmemiştir şüphesiz, ama pek az röportaja yanaştığı yaşarken, pek az söyleşiye kapısını aralık bıraktı. Mustafa Arslantunali'nin gerçekleştirdiği bu 'son söyleşi', birden fazla özelliğiyle, Karasu'nun olası vasiyetnamelerinden biri, belki en önemlisi olarak büyük önem taşıyor”





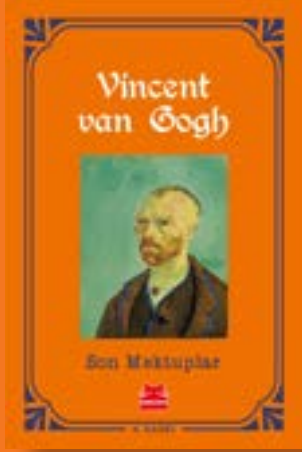
Gevezeler ve Meraklılar

Plutarkhos

Çeviren: Güzin Aker

92 sayfa

Plutarkhos “biz”den tam iki bin yıl önce yaşamış. Ömrünün yabana atılamayacak bir bölümünü Latin dünyasının merkezinde geçirmiş bir Grek. Bu olağandışı melezlikten klasik çağın benzeri zor bulunacak bir bilgesi çıkagelmiş. Hemen söylemeli: *Gevezeler ve Meraklılar* düpedüz bir altın metin. Yazarın bu metinlerde, yaklaşımı ve üslubuyla, günümüz insanını da anlattığını eklemeliyiz: İki bin yaşında, hâlâ bugünün büyük yazarı Plutarkhos.



Son Mektuplar

Vincent Van Gogh

Çeviren: Berna Günen

92 sayfa

Sanatçı mektupları, bir başına özel bir kol. Yalnızca nasıl yaşadıklarını, sıkıntılarını, arayışlarını değil, sanat bağlamındaki düşünce ve kaygılarını, başka sanatçılarla ilgili can alıcı değerlendirmelerini içerir o belgeler. Bu bağlamda, sanatçı mektupları arasında ön sırada Van Gogh’unkilerin geldiği sır sayılmaz: Amansız koşullarda yapayalnız bir serüvenin dibine yazarını çeken dopdolu, inilti dolu, olgun izler. sanatçının son dönem çığlıklarını bir araya getirdik:



Öteki Dünyaya Yolculuğumun Sahici Hikâyesi

Immanuel Kant

Çeviren: Çağlar Tanyeri

120 sayfa

Öteki Dünyaya Yolculuğumun Sahici Hikâyesi, Kant’ın ölümünden sonra, 1877’de okurlara ulaşmış ve yüzyılı aşkın bir süre onun ismiyle yayımlanmış olsa bile, bugün aidiyeti konusunda derin şüpheler doğuruyor. Her durumda, Kant uzmanlarının düşünöre sadık ve yaraşır buldukları bir kitap. Şaşırtıcı yanı ise, üslup ve yaklaşımıyla Jules Verne’den esinlenmiş bir Borges hikâyesini çağırıştırmasından geliyor.

ANI

BİYOĞRAFI



Cristoforo Colombo'nun Maceraları

Paolo Emilio Taviani

Çeviren: Tülin Altınova
320 sayfa

Cristoforo Colombo: Yeni Topraklar'ı buldu, şimdiye kadar gördüklerine hiç benzemeyen insanlar gördü. Rengârenk papağanları, patatesi, yeşil biberi, fasulyeyi Avrupa'ya getirdi. Hükümdarları adına Yeni Topraklar'da koloniler kurmaya çalıştı, altın aradı. Binlerce yerli öldürdü! Defalarca Yeni Topraklar'a gitti geldi, zincire vuruldu, başından binbir macera geçti. Tartışmasız büyük bir denizciydi, bir o kadar da kötü bir sömürgeci oldu. İktisat tarihi profesörü Paolo Emilio Taviani *Cristoforo Colombo'nun Maceraları* kitabında onun inanılmaz serüvenini anlatıyor.



Arnavutluk: Suçlar ve Seraplar Arasında

Besnik Mustafaj

Çeviren: Hazal Louze
232 sayfa

Arnavutluk'un önemli yazarlarından Besnik Mustafaj, *Arnavutluk: Suçlar ve Seraplar Arasında* kitabında ülkenin içinden geçtiği çalkantılı süreci birinci elden tanıklıkla gözler önüne seriyor: diktatörlüğün yarattığı psikolojik, siyasi ve ahlaki tahribat, coşkulu sokak gösterileri, demokrasiye geçiş sürecinin getirdiği büyük umutlar ve hayal kırıklıkları, ardından gelen göç dalgası... Kitabın sonunda yer alan "Küçük Arnavut Ansiklopedisi" ise, ülkenin siyasi ve toplumsal hayatına aşina olmayanlar için aydınlatıcı şifreler içeriyor.



Bu Dünyadan Nâzım Geçti

Vâlâ Nureddin

576 sayfa

Türk şiirinin "dünyaca" ünlü şairi Nâzım Hikmet'i; onunla aynı okul sıralarında okuyup aynı maceralara atılan, Milli Mücadele döneminde birlikte önce Anadolu'ya oradan Sovyetlere geçen, sefayı da cefayı da (ama en çok cefayı) beraber çeken, hatta gerektiğinde şairi sırtında taşıyan "yoldaşı" Vâlâ Nureddin anlatıyor.

Sonrasında yazılan bütün kitaplara "kaynak" olan ve herkesin önemini teslim ettiği *Bu Dünyadan Nâzım Geçti*'de Vâ-Nû, çocukluğundan mahpusluğuna, birinci elden tanıklıklarla Nâzım'ın tüm yönleriyle ve derinlemesine portresini çiziyor.

Türkan ve Ayşe Otuz Yıllık Yol Arkadaşlığının Hikâyesi

Ayşe Yüksel

256 sayfa



Türkan ve Ayşe – Otuz Yıllık Yol Arkadaşlığının Hikâyesi kitabında Ayşe Yüksel, öğrencilikten hemşireliğe, Afrika'da ve Türkiye'de gerçekleştirdiği saha çalışmalarından sivil toplum faaliyetlerine ve en önemlisi Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nde imza attıkları projelerden son yıllarda girdikleri mücadelelere kadar tüm yaşadıklarını yazıya döküyor. Usta-çırak ilişkisi ile başlayan yoldaşlıkları yer yer anne-kız yakınlığında seyrederken Ayşe Yüksel, Türkan Saylan'la otuz yıl omuz omuza "mümkün" kıldıkları bütün mucizeleri aktarıyor.

Yüz Yıllık Umut

Nermin Abadan Unat

376 sayfa

Cumhuriyet kuşağının yaşayan önemli temsilcilerinden Nermin Abadan Unat. Göç, kamuoyu, kadın araştırmaları gibi alanlarda yaptığı, uluslararası ölçekte literatüre giren çalışmalar, kaleme aldığı eserler, yetiştirdiği isimlerle Türkiye'nin en kıymetli bilim insanlarından. Kısaca "Hocaların Hocası". Yüzüncü doğum gününü kutlarken, bütün bir ömrün bilançosunu çıkarıyor *Yüz Yıllık Umut* adlı kitabında. Bilançonun sonunda, asla ödün vermediği düşünceleri ve inandığı değerleri yazıya döküyor... Azmini ve umudunu hiç yitirmemenin gururuyla!



Hukuk Fakültesi'ne kayıt belgesi (1940).



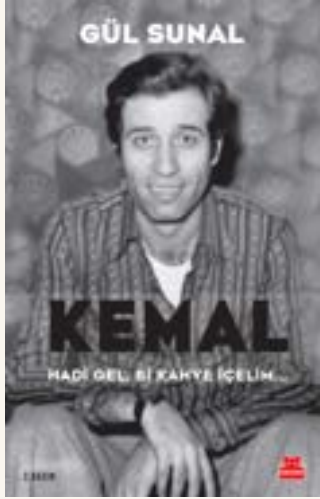


Benim Kahramanım Türk Halkıdır

Cüneyt Arkın

152 sayfa

Türkiye’de birden fazla neslin idollerinden Cüneyt Arkın *Benim Kahramanım Türk Halkıdır* adlı kitabında çocukluğundan başlayarak ölümden döndüğü günlere kadar hayatından anıları, anıları bir araya getiriyor. Zaman zaman nemli gözlerle zaman zaman gülerken okuyacağınız anılarda samimiyetini asla elden bırakmıyor. Babasıyla koyun güttüğü yılları, İran Şahı’nın davetinde yaşadıklarını, doktorluk günlerindeki tanıklıklarını ve elbette Yeşilçam yıllarını kendi penceresinden anlatıyor.



Kemal - Hadi Gel Bi Kahve İçelim...

Gül Sunal

344 sayfa

Kemal Sunal, bu toprakların yetiştirdiği, yediden yetmişe herkesin yüzünü güldüren en büyük “fenomen”lerden biri! Eşi Gül Sunal kitabında, o fenomenin “ev hali”ni anlatıyor. İlk bakışta aşka düştükleri andan Kemal Sunal’ın ölümüne, bu ağır kaybın yarattığı boşluktan onusuz hayatın nasıl özlemle dolu olduğuna, çocuklarının doğumundan başarılı bireyler olmalarına, en zorlu günlerden en mesut sofralara... o evin bütün değerleriyle birlikte aktarıyor. Sıcak, samimi, hiçbir kalıba girmeyecek bir anlatımla.



Gizli Defterlerim

Ali Özgentürk

296 sayfa

Yeşilçam’da bir kuşağın en önemli temsilcilerinden biri Ali Özgentürk. *At, Hazal, Su da Yanar, Balalayka* gibi yönetmenlik koltuğuna oturduğu filmlerle, Atıf Yılmaz’ın *Selvi Boylum Al Yazmalım*, Yılmaz Güney’in *Endişe* gibi filmlerinde senaryoları yazmasıyla, dünyada ve Türkiye’de kendine özgü bir sinema dili yaratmış, pek çok festivalde ödül almış bir isim. Hayatı film gibi denir ya, öyle bir hayat yaşamış, sinemacıların yazarlarla, sanatçılarla iç içe olduğu bir dönemde film gibi hayatların da içinden geçmiş. *Gizli Defterlerim* Ali Özgentürk’ün anılarıyla, filmlerine dair notları, şiirleri ve mektuplarıyla kendi hayatının kamera arkası!

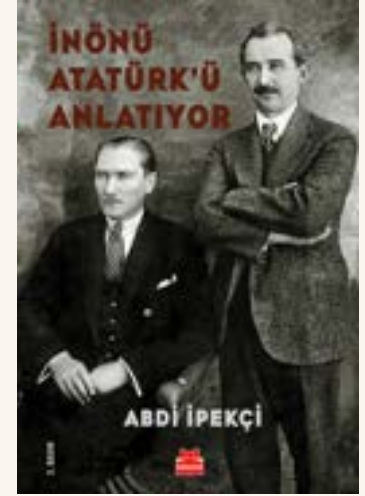


İnönü Atatürk’ü Anlatıyor

Abdi İpekçi

144 sayfa

Türk basın tarihinin en önemli adlarından Abdi İpekçi. Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşunda en önemli iki isim, Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü. İkinci Adam, İpekçi’ye Birinci Adam’ı anlatıyor... “Kuruluş” tarihimizdeki en önemli konulara ilişkin boşlukları dolduran bir “belge” çalışması *İnönü Atatürk’ü Anlatıyor*. İpekçi’nin 1968’de *Milliyet* gazetesi için, Atatürk üzerine İsmet İnönü ile yaptığı söyleşiler. Milli Şef ile Ebedi Şef’in insani, askeri, siyasi yakınlıkları, ayrılıkları ve resmi tarihin, hakkında en çok konuşulan konularına ilişkin birinci ağızdan bilinmeyenler... Önemi asla azalmayacak bir kitap.

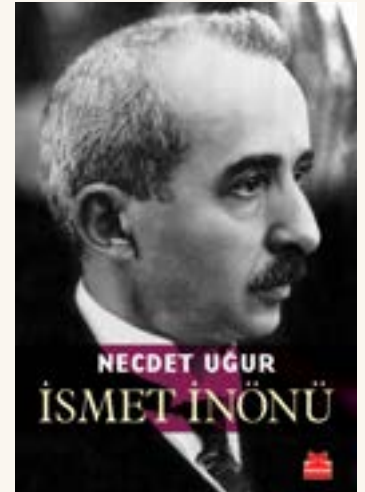


İsmet İnönü

Necdet Uğur

120 sayfa

Eski İçişleri ve Milli Eğitim Bakanı Necdet Uğur (1923-2004), İsmet İnönü’yü anlatıyor. Türkiye’nin ikinci cumhurbaşkanına dair anılar, tanıklıklar, izlenimler... Çöken bir imparatorluğun ardından memleketi kurtarmaya adanmış gençlik yılları... Kurtuluş Savaşı verip Cumhuriyet’i kuran bir subay neslinin öyküsü... Bir devlet adamının ve politikacının portresi... Necdet Uğur okurlara, Lozan’dan çok partili yaşama geçişe, CHP ve DP’den 12 Mart günlerine uzanan eşsiz bir anılar demeti sunuyor.





Benim Türküm / Emel Taşçıoğlu Kitabı

Hatice İkinci
192 sayfa

“Emel Güney isimli bir çocuk var. Bence Türkiye'nin değil, dünyanın en güzel sesi. Ben bazen gözlerimi kapatıp, bu çocuğu dinliyorum. Beni alıp başka yerlere götürüyor. Bazen o gittiğim yerde kalıyorum, geri gelemiyorum.”

Zeki Müren

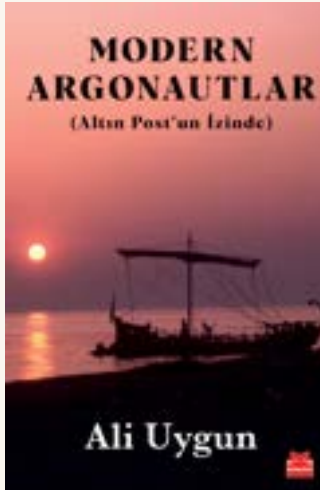
Benim Türküm kitabında, çocuk yaşta eline aldığı mikrofona söylediği türkülerle elli yıldır dinleyenleri kendine hayran bırakan Emel Taşçıoğlu, Hatice İkinci'nin sorularını cevaplıyor.



Bir Masalda İki Kral Olmaz

Sacit Aslan
184 sayfa

“Bugün 'eskiden Türkiye böyle değildi' gibi sözleri çok duyuyorum. Peki, bu beğenmediğimiz Türkiye son 15-20 yılda mı ortaya çıktı? Kültürel yozlaşma nasıl başladı? Bunun toplumsal temelleri neler? Bu sorulara sağlıklı cevaplar vermeden bugünkü Türkiye'yi anlayamayız. Ben bu kitabın merkezine bilerek kendimi değil, Maksim'i koydum. Çünkü Maksim, Türkiye'nin hem ekonomik hem de kültürel çöküşünü anlatabileceğimiz en güzel simge! Maksim'de bu ülkeyi bu hale getirenler de var, plansız ekonomiye bağlı olarak değişen kültürel yapı da var, ezileni de var, ezeni de...”



Modern Argonautlar (Altın Post'un İzinde)

Ali Uygun
120 sayfa

Yunan mitolojisinde tanrılardan insanlara uzanan, etki alanı en geniş söylencelerden birisidir Altın Post. İason ve 50 kişilik mürettebatının tahminen MÖ 1200'lerde gerçekleştirdiği bu yolculuğu 1984 yılında, İngiliz araştırmacı ve yazar Tim Severin tamamen geleneksel-antik yöntemlerle ve hiç metal çivi kullanılmadan inşa ettirdiği “modern Argo” ile yeniden gerçekleştirmişti. 14 kişilik İngiliz ve İrlandalılardan oluşan çekirdek ekibe daha sonra Yunan, Türk ve Rus gönüllüler de dahil oldular. Bahsi geçen Türk gönüllülerden Ali Uygun, *Modern Argonautlar (Altın Post'un İzinde)* adlı kitabında bu yolculuğun seyir defterini paylaşıyor...

Tanıdığım Nâzım Hikmet

Orhan Karaveli
288 sayfa

Orhan Karaveli, Nâzım Hikmet'i sürgünde yaşadığı Moskova'da ziyaret eden Türk gazetecilerden hayatta kalan son kişi. “Kocaman bir mutluluk dalgası yüzüne yayılırken uzun parmaklı iri elleriyle omuzlarımdan yakaladı. Bir an, tek kelime bile söylemeden sarılıp yanaklarımdan öpmek ister gibi bir hareket yaptı. Sanırım, öylesine bir kucaklaşmaya hazırlıklı olmadığımı fark ederek biraz duraladı ama dostça uzattığım eli avuçları içinde tutarak nefes nefese: 'Merhaba!.. Binlerce merhaba!' dedi.” Bu kitap, tüm dünyanın tanıdığı sürgün bir şairin, hiç dinmeyen memleket özlemiyle yaşadığı o bir anlık duygu taşmasının hikâyesidir aslında.

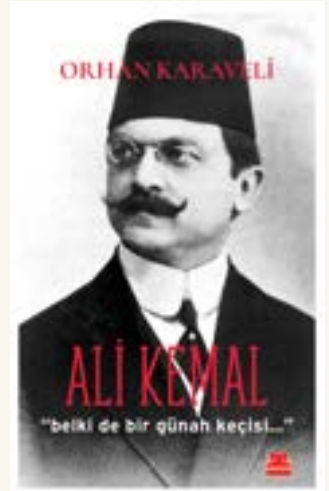


Ali Kemal

“Belki De Bir Günah Keçisi...”

Orhan Karaveli
288 sayfa

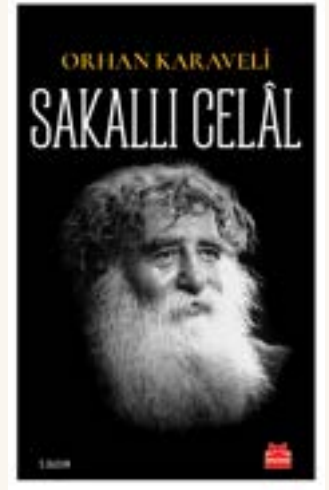
Ali Kemal, Cumhuriyet tarihimizde başlı başına bir vakadır. Orhan Karaveli, hemen hepimizin gözünde bir “vatan haini” olan Ali Kemal'in sonu yargısız infazla biten hazin ve ibretlik hikâyesini aktararak bizi gecikmiş bir yüzleşme ve hesaplaşmaya davet ediyor. “Belki de bir günah keçisi...” derken kastı, Ali Kemal'i aklamak değil elbet: olaya daha geniş bir açıdan bakarak hem dünün hem de bugünün “aydın”ını, ama kinle öfkeyle değil, akıl ve sağduyuyla değerlendirmemize ön ayak olmak.

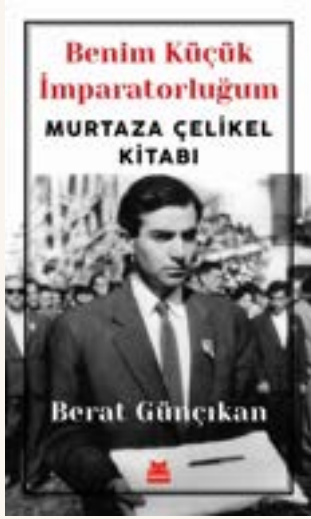


Sakallı Celâl

Orhan Karaveli
248 sayfa

“Bu kadar cehalet ancak tahsille mümkündür.” Bu ve buna benzer pek çok özlü sözün sahibi Sakallı Celâl. Ne yazık ki, ardında hiçbir yazılı eser bırakmadığından bu sözleri ancak tanıkların, tanışıkların gözlem ve duyularından aktarabiliyoruz. Salt akıl dolu sözleriyle değil ama, yaşantısıyla, duruşuyla, ödünsüz, müdanasız tavırla başlı başına “sivil” bir karakter Sakallı Celâl. Bugünlerde çokça eksikliğini hissettiğimiz, doğru bildiğinden asla şaşmayan idealist aydın tipinin en saygın örneklerinden. Sabahattin Ali'den Melih Cevdet'e, İlhan Selçuk'tan Haldun Taner'e birçok yazarın zihninde yer etmiş, hikâyesiyle bir garip adam.





Benim Küçük İmparatorluğum

Murtaza Çelikel Kitabı

Berat Günçikan

416 sayfa

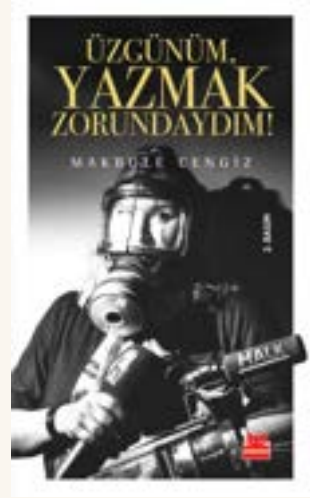
Berat Günçikan'ın hazırladığı kitapta Türkiye iş, ekonomi ve siyaset dünyasının tanınmış isimlerinden Murtaza Çelikel, yaşadıklarını, tanıklıklarını ve çalışma yaşamını anlatıyor, bir anlamda “dünyasını açıyor”. Bu yaşamöyküsü, okurlara aynı zamanda Türkiye'nin son 70 yıllık serüvenini sunarken yakın dönem tarihimizdeki hal ve gidişe dair çarpıcı notlar, anılar, isimleri, Çelikel'in tadına doyum olmaz üslubuyla aktarıyor.

Üzgünüm, Yazmak Zorundaydım!

Makbule Cengiz

208 sayfa

Burada anlatılanlar, medyanın zor bir çıkmaza girdiği, karşılıklı yandaş nitelendirmesinin yoğunlaştığı bu günlerde sorgulayıcı ve özverili bir gazetecilik örneği, medyanın içinden medyaya dair samimi bir eleştiri. Gazetecilik idealiyle yola çıkan genç bir gazetecinin idealleri ile yalın gerçekler arasında sıkışması, yaşadığı hayal kırıklığının içtenlikle paylaşımı. Makbule Cengiz, çok sevdiği mesleğine istemeden ara vermek zorunda kaldı ve yaşadıklarını, gördüklerini habercilikte olduğu gibi sıcağı sıcağına değil de demlendirerek paylaşmak istedi. Eleştiri kadar özeleştiriye de yer verdi kitabında, bu yüzden anlattıklarına kulak vermekte yarar var.



Neden Güzel Sanatlar Akademisi Ne İçin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Sümer Saldıray

400 sayfa

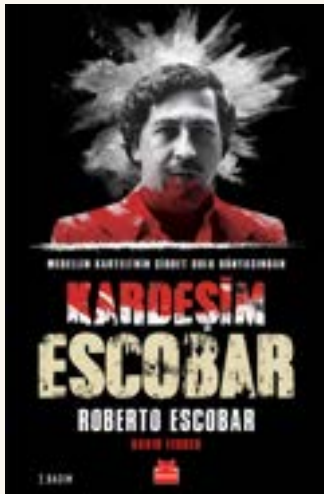
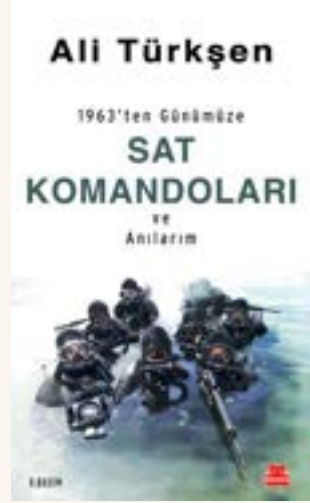
Akademi, görülmeyen, tutulamayan ama sürekli var olan yaratıcı ve sihirli bir yaşam ruhunun da adydı. Yaratıcılık ateşini hissedenler için “her şeydi”. Sümer Saldıray, o sanat dünyası insanların 50 yılı aşan bir kısmını çerçeve içinde topluyor. Bu kitapla, Türkiye’de uzun bir dönemin çok etkin bir sanat ortamını başlatan, sürdüren, yaratıcılığı destekleyen, her zaman sorunlarını kendi içinde çözen köklü Akademi'nin bir tür biyokimya laboratuvarı anlamındaki analizini yapıyor.

1963'ten Günümüze SAT Komandoları ve Anılarım

Ali Türkşen

324 sayfa

Türk Deniz Kuvvetleri bünyesindeki faaliyetlerine 1963 yılında başlayan ve tarihi başarılı operasyonlarla dolu olmasına rağmen bazı SAT mensupları 21 Nisan 2009 tarihinden bu yana kamuoyunda “kumpas” olarak bilinen çeşitli davalarla darbeci ve terörist ilan edilmeye çalışıldılar. SAT'ların Türkiye ile iç içe geçmiş tarihine ilişkin elimize ulaşanlar ne yazık ki çok sınırlı. Ali Türkşen tarafından yazılan *1963'ten Günümüze SAT Komandoları ve Anılarım*'in önemi de burada. Türkşen, SAT'ların hangi aşamalardan geçerek bugünlere ulaştığını detaylı bir şekilde ortaya koyuyor.



Kardeşim Escobar

Roberto Escobar (David Fisher ile)

Çeviren: Avi Pardo

272 sayfa

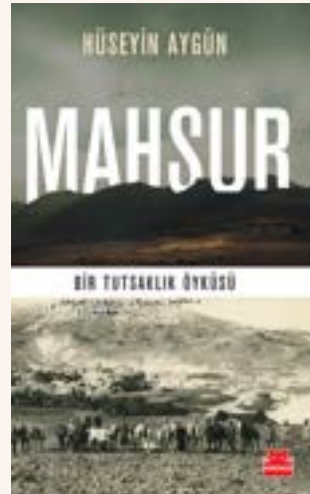
Tarihte çok az insan hem nefret edilip hem de bu kadar sevilmiştir. Pablo Escobar adını Jesse James, Al Capone'la birlikte tarihin karanlık sayfalarına en başarılı, acımasız ve kuşkusuz en iyi tanınan uyuşturucu kaçakçısı olarak yazdırdı. Roberto Escobar'ın kaleme aldığı *Kardeşim Escobar*, dünyanın en ünlü suç kartelinin lideri Pablo Escobar'ın çocukluğundan, aile hayatına, dönemimizin en büyük suçlularından birine dönüşmesine ve Medellín Karteli'nin iç işleyişine dair bilinmeyenleri ortaya seriyor.

Mahsur

Hüseyin Aygün

368 sayfa

24. Dönem CHP Tunceli Milletvekili Hüseyin Aygün, doğduğu toprakların tarihsel gerçeğini, kişisel serüveniyle birleştirerek anlatıyor. Öncesi ve sonrasıyla 1938 Dersim Harekâtı'na odaklanan *Mahsur*, geçmişte ve günümüzde büyük acılara yol açan gelişmeleri, kuşatılmış insanların gözünden aktaran bir çalışma. Ağustos 2012'de PKK tarafından kaçırılan Hüseyin Aygün kitabında bu zorbaca eylemle ilgili anılarına da yer veriyor, kimi gerçekleri ilk kez dile getiriyor. *Mahsur / Bir Tutsaklık Öyküsü*, yakın geçmişimize, bugünüme ve geleceğimize ışık tutan bir inceleme ve anı kitabı.





Ergenekon Kumpasında Yaşadıklarım

Erol Manisalı

120 sayfa

Ergenekon Kumpasında Yaşadıklarım, Prof. Erol Manisalı'nın Silivri Cezaevi ve kanser tedavisi gördüğü Haseki Hastanesi'nde çok zor koşullar altında tuttuğu günlüklerden oluşuyor. Kendisini iki kez ağırlaştırılmış müebbet hapse mahkûm etmek isteyen savcıların arkasında hangi güçlerin bulunduğu, aydınlara ve askerlere yönelik kurguların ne tür amaçlara yönelik olduğuna kadar yaşadığı her şeyi tarihe not düşüyor Manisalı.

Ergenekon Kumpasında Yaşadıklarım, dik duran bir aydının portresini çizdiği kadar Türkiye'nin aydınlık birikiminin gücünü de ortaya koyuyor.

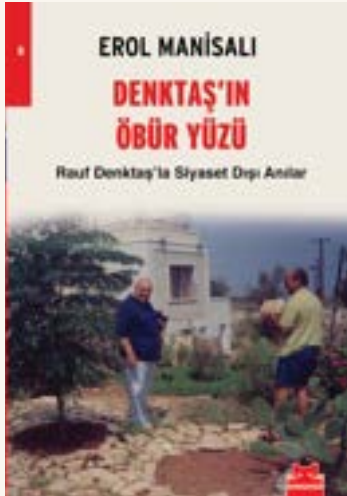


Yolumun Kesiştiği Ünlüler

Erol Manisalı

120 sayfa

Prof. Dr. Erol Manisalı akademik çalışmaları sırasında ve yazarlık yaşamı boyunca tanıştığı yerli-yabancı ünlü simalarla ilgili anılarını paylaşıyor. Siyasetçiler, sanatçılar, bilim insanları, işadamları, Manisalı'nın gözlem gücünün süzgecinden geçerek, Türkiye'nin yakın tarihinde bıraktıkları izlerle yer alıyorlar *Yolumun Kesiştiği Ünlüler*'de. Bülent Ecevit'ten Kirk Douglas'a, General Franco'dan Zekeriya Öz'e açılan yelpazede pek çok ismin adeta resmigeçit yaptığı kitap, hem bir anılar demeti hem de yakın dönem siyaset notları niteliği taşıyor.



Denktaş'ın Öbür Yüzü

Erol Manisalı

88 sayfa

Bu kitap 1975 yılında başlayan samimi bir dostluğun hikâyesini anlatıyor. Değerli bilimadamı Erol Manisalı Kıbrıs'taki mücadelesiyle yakın tarihimizin en önemli isimlerinden birisi olan Rauf Denktaş'la ilgili siyaset dışı anılarını aktarıyor. Manisalı'nın Denktaş ile tanışıklığı çok eskiye dayanıyor. Bu yakınlığı sayesinde bilinenden çok farklı bir Rauf Denktaş resmi çiziyor. Yaşamını KKTC uğruna mücadeleye adanmış, siyaset denizinin dalgalarıyla sertleşmiş bir liderin mütevazı, muzip ve derin iç dünyasına dair benzersiz izlenimlerini ve anılarını okuyucuyla paylaşıyor.

Atatürk'ü Yaşayanlar

Derleyenler: Gönül Bakay - Leyla Pekcan

202 sayfa

Atatürk'ü Yaşayanlar, bir milletin nasıl yaratıldığını, bağımsızlığını ve özgürlüğünü nasıl kazandığını tekrar hatırlatıyor. Kitap, 27 kişinin Atatürk'le yaşamış olduğu anılardan oluşuyor. Anıların bir kısmını doğrudan yaşayanlar anlatıyor. Bir kısmıysa Atatürk'ün mücadele arkadaşlarının çocukları ve yakınları tarafından anlatılıyor. İlkü Adatepe, Aydın Boysan, Ayşe Cebesoy, Muazzez İlmiye Çığ, Nilüfer Gürsoy, Halil İnalçık, Özden İnönü, Timsal Karabekir, Can Kıracı, Asım Kocabıyık, Hıfzı Topuz, Meriç Velidedeoğlu bu isimlerden sadece birkaçı.



Bir Dönem Biterken

Bir Diplomatın Seyir Defteri

Bilge Cankorel

368 sayfa

Büyükelçi Bilge Cankorel *Bir Dönem Biterken*'de Kültür Devrimi sonunda Çin'e, Taliban Afganistanı'na, iç karışıklıkların eşiğindeki Ukrayna'ya, BM nezdinde Cenevre'ye, Azerbaycan'daki AGİT temsilciliğine uzanan renkli meslek yaşamını ve tanık olduğu AB başvuru macerasını anlatıyor. Tarihi ve siyasi birçok ünlü ismin dahil olduğu bu tanıklık aynı zamanda Cumhuriyet diplomasisinin de hikâyesi. *Bir Dönem Biterken* hem diplomasiyle ilgilenenler hem de uluslararası politikadaki gelişmelerin perde arkasını merak edenler için önemli bir başvuru kaynağı.



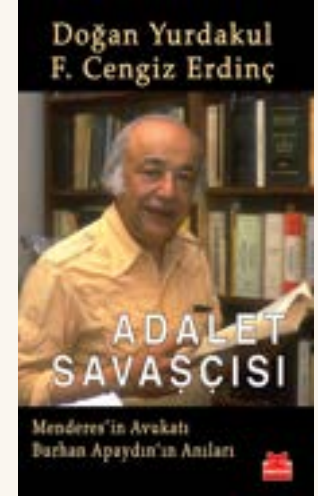
Adalet Savaşçısı

Menderes'in Avukatı Burhan Apaydın'ın Anıları

Doğan Yurdakul, Cengiz Erdirinç

256 sayfa

Cumhuriyet tarihinin ilk faili meçhul cinayetinin kurbanı, Ağır Ceza Reisi Ali Rıza Bey'in iki oğlundan biri olan Burhan Apaydın'ın meslek yaşamı stratejik davalarla, DüNDAR Kılıç, Kürt İdris gibi dönemin ünlü kabadayılarının ve pek çok ünlü kişinin savunmalarıyla doludur. Bu yüzden "Adalet Savaşçısı" adıyla anılır. 27 Mayıs İhtilali'nin ardından Demokrat Parti ileri gelenlerinin yargılandığı Yassıada Mahkemeleri'nin en önemli hukukçularından olan Burhan Apaydın'ın anlattıkları, Türkiye'nin yakın tarihine ışık tutacak, özellikle genç kuşaklar için bir başucu kitabı olacak.



FİKİR



Düzensiz Savaşlar

Ethem Büyüksık
448 sayfa

Bu kitap, doktrinleşme sürecindeki düzensiz savaşların kuramını anlatma çabası içinde didaktik bir eserdir ve üç maksatla kaleme alınmıştır: Siyasi, askeri ve akademik literatüre katkıda bulunmak; düzensiz savaş formlarına ilişkin kavram karmaşasına çözüm üretmek ve doğası gereği görece gizli ve örtülü yürütülen bu mücadeleye türü hakkında güvenlik kurumlarını, siyasi karar alıcıları, iç ve dış güvenlik bürokrasisi mensuplarını, akademisyenleri ve konuyla ilgilenen okurları bilgilendirmek.

İnsan ve Savaş

Ethem Büyüksık
440 sayfa

Asker savaşa her an hazır olmalıdır, varlık sebebi budur; ancak o kazanılamayacak hiçbir savaşa sokulmamalıdır. Yani asker savaşmak için değil, doğru zaman ve yerde savaşı kazanmak için vardır. Askerlerin savunma ve güvenlik alanıyla sınırlı kalmak üzere siyasi karar alma sürecine yapacağı teklifler siyasete müdahale olarak değil, ihtisasa ilişkin olumlu bir askeri-politik öneri ve devlet aklına değerli bir katkı olarak değerlendirilmelidir.



Siyasal İslamın Yükselişi ve Çöküşü

Mehmet Bedri Gültekin
256 sayfa

“Siyasal İslam” konusu ele alınırken Müslüman ülkelerin 19. yüzyıla kadar ödedikleri fatura başta gelir. 19. yüzyıl “Biz neden Batı dünyasından geri kaldık?” sorusuna cevap aramakla geçerken 20. yüzyıl Batı’yla aradaki farkın kapanması bir yana daha da derinleştiğini gösterdi. Önümüzdeki dönem ise 20. yüzyılda olup bitenlere ilişkin yapılan muhasebe olacaktır. Bu kitap bir anlamda böyle bir muhasebe çalışmasıdır.

Türkiye’de Milli Vatanın İnşası

Behlül Özkan
336 sayfa

Bir halkın kavime ve dine dayalı anlayışlardan modern ulus-devlet kavramına geçişi nasıl gerçekleşir? Behlül Özkan kitabında karmaşık ve büyük öneme sahip Türkiye örneğini irdeliyor ve ulusal bilincin inşasına dair etkileyici bir örnek-olay incelemesi sunuyor.

“Gelecek uzun yıllar boyunca istifade edilecek, geç Osmanlı İmparatorluğu dönemi ve modern Türkiye üzerine mükemmel bir çalışma.”

Feroz Ahmad





Genel ve Çok Özel Hayatların Sakıncalı El Kitabı Bedri Baykam

736 sayfa

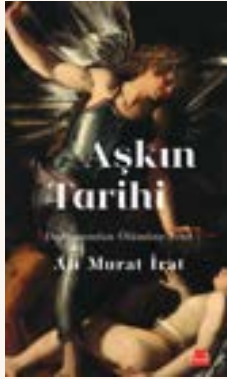
“Aldatma”, “aile”, “aşk”... Bedri Baykam, *Genel ve Çok Özel İlişkilerin Sakıncalı El Kitabı*’nda, bu “en tehlikeli” konuları ve içerdikleri tabuları elinin tersiyle iterek mizah, bilimsel araştırma ve somut verileri, geçmiş ve bugün üzerinden çalkalayarak giderken, yaklaşmakta olan robot partnerlerin tehlikeli gölgesini ve bu kıskançlık kavga gürültüleri içinde geçip giden o kısacık hayatımızın esas değerini okuyucuya hissettirmek istiyor...



Marmara Denizi'nin Kirlenmesinin Yakın Tarihi M. Levent Artüz

384 sayfa

Hidrobiyolog M. Levent Artüz, 15 yıl önce yaptığı araştırmaların sonucunda Marmara Denizi’ndeki oksijenin sifıra yaklaştığını belirtmiş ve “Marmara Denizi komada ve ölmek üzere olan bir hastaya benziyor” demişti. O hasta bugünlerde “müsilaj” ile son nefesini vermek üzere ne acı ki... Peki hastayı kaybediyor muyuz? Marmara Denizi’ni kurtaramaz mıyız? Artüz, Marmara Denizi’ni bu noktaya getiren anlayış ve projelerle hesaplaşıyor ve denizlerimizin nasıl kurtarılacağını anlatıyor...



Aşkın Tarihi Ali Murat İrat

352 sayfa

Tarih boyunca sanatta, felsefede, dinde ve bilimde; yerde ve gökte, kısacası elinin uzandığı her yerde aşkı, köklerini ve mantığını aradı insan. *Aşkın Tarihi*, insanlığın bu bitmek bilmez arayışının öyküsü. Tarihöncesi zamanların büyümlü mitolojisinden ortaçağ şövalyelerinin hikâyelerine, “günahkârların azizlerden daha çekici görüldüğü” Romantik dönemden yirminci yüzyılın psikiyatrik bakış açısı ve kadın hareketinin temellerine; felsefi bir şölen, eksiksiz bir aşk anlatısı.



Ben Seri Katil

On İki Seri Katilin Dehşet Verici İtirafları

Stéphane Bourgoïn

Çeviren: Levent Başaran

216 sayfa

“Seri katil” vakalarını en yakından tanıyan, Stéphane Bourgoïn, deyim yerindeyse katillerin ruhlarının derinliklerine iniyor: işte size farklı zamanlardan, farklı ülke ve coğrafyalardan 12 farklı seri katilin; sayısız insanın canına kıyan 12 sübyancı, ölü sevici, yamyam caninin itirafı... Yazdıkları ve hatta çizdikleriyle birinci ağızdan aktardıkları kendi hikâyeleri.

Dünyada Tuhaf Evlilik Gelenekleri

312 sayfa

Türkiye’de İlginç Evlilik Gelenekleri

288 sayfa

Gönül Bakay

Gönül Bakay’dan iki ciltlik önemli bir çalışma. Bakay, Çin’den Latin Amerika’ya, Hasidik Yahudilerden Avustralya Aborijinlerine kadar pek çok ülkedeki ve toplumdaki tuhaf evlilik ritüellerini ve Türkiye’deki “ilginç” geleneklere ve bunların toplumsal kaynaklarına odaklanıyor.



Delirtilen Kadınlar

Gönül Bakay

352 sayfa

Gönül Bakay, *Delirtilen Kadınlar*’da okuru tarih boyunca insanoğlunun delilikle macerasını içeren bir yolculuğa davet ediyor, kadınların delilikle sınındığı acılı yaşamlarına değinen bir ufuk turundan sonra da İngiliz ve Amerikan edebiyatında “kadın ve delilik” konusuna eğiliyor. Kendisi de “deli” olarak nitelendirilmiş 30 seçkin yazarın 37 yapıtını inceliyor. *Delirtilen Kadınlar*, hem kadın sorunlarına ilgi duyan hem de edebiyatı önemseyen okurlar için farklı bir pencere aralıyor.



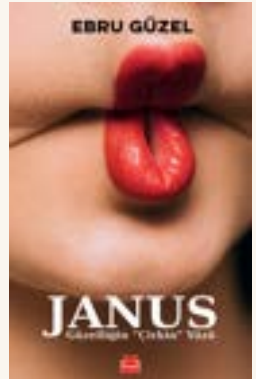
Janus - Güzelliğin “Çirkin” Yüzü

Ebru Güzel

168 sayfa

Uzun zamandır sosyal medyada, dolgu dudaktan kalkık popoya tek tip bir güzellik seti pazarlanıyor. Sadelikte güzelliği arama ülküsü janjanlı sayfalara yenik düştü. Tek umudumuz bu biblo kadınların temsil ettiği modern güzellik anlayışının bayatlaması. Güzelliği yeniden tanımlamanın tam zamanı!

Janus – Güzelliğin “Çirkin” Yüzü adlı kitabında Doç. Dr. Ebru Güzel, zorunlu bırakılan güzellik normları üzerinden güzelliğin gün geçtikçe çirkinleşen yönlerini masaya yatırıyor...



Eşikteki Çocuk

Ebru Güzel

160 sayfa

“Şöhret olmak sosyal medyada yeni bir meslek... Instagram’da güzellik ve şöhret sergilemesi yapan bu çocuklar saç telinden ayak tırnağına kadar cinsiyetleştiriliyor. Ve maalesef tween fenomeni salgına dönüşmek üzere. Ebeveynler, pedagoglar, öğretmenler tehlikenin farkında mı? Peki Türkiye’de durum ne? Ergen olmadan ‘kadınsı pratiklerle’ yaşından önce büyüyen kız çocukları bizde de tüketim sarmalına hapsolüyor.”

Soner Yalçın, *Sözcü*, 4 Ekim 2019



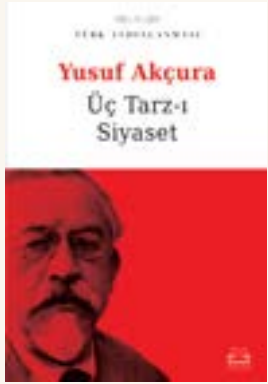


Felsefenin Evrimi

Macit Gökberk

440 sayfa

Türkiye’de ve Türkçede felsefenin yer etmesi, felsefe dilinin yalınlaşması için çalışmalara imza atan, Türkiye’nin kurucu felsefecilerinden Macit Gökberk’ten önemli bir kaynak kitap *Felsefenin Evrimi*. Üstelik Herakleitos’tan Hegel’e yirminin üzerinde filozoftan örnek metinlerle...

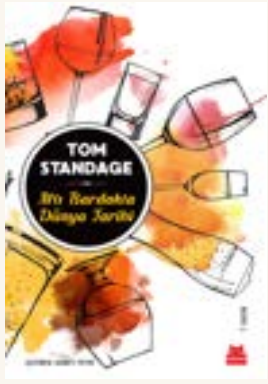


Üç Tarz-ı Siyaset

Yusuf Akçura

80 sayfa

Türk düşüncesi ve siyaset tarihinin önemli figürleri arasında yer alan Yusuf Akçura, birçokları için “Pantürkizm”in babasıdır. Türkçülüğün manifestosu olarak kabul edilebilecek *Üç Tarz-ı Siyaset*’te Akçura, dönemin üç siyasi akımını (Osmanlılık, İslamcılık ve Türkçülük) ele alır ve bu akımların olumlu-olumsuz yanlarını, ne kadar uygulanabilir olduklarını örneklerle tartışır. Kitabın bu baskısını Kahire ve İstanbul’da yapılmış baskıları karşılaştırılarak, açıklama ve notlarla sunuyoruz.



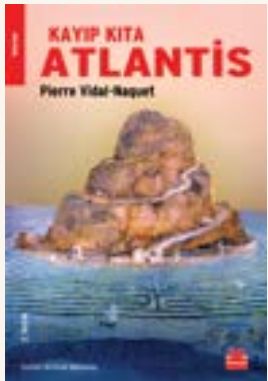
Altı Bardakta Dünya Tarihi

Tom Standage

Çeviren: Ahmet Fethi

288 sayfa

Bir bardak suda fırtına değil, isyanlar, ayaklanmalar, savaşlar kopuyor bu kitapta... Tom Standage, dünya tarihini farklı içkilerin egemen olduğu dönemlere ayırarak bira çağı, şarap çağı, damıtık içkiler çağı, kahve çağı, çay çağı, kola çağı üzerinden anlatıyor. Elinizdeki bardağın ya da kadehin içindeki sıvı yukarıdakilerden hangisi olursa olsun bu kitabı okuduktan sonra ona bir daha eskisi gibi bakamayacaksınız.



Kayıp Kıta Atlantis

Pierre Vidal-Naquet

Çeviren: Ali Cevat Akkoyunlu

160 sayfa

Ünlü tarihçi Pierre Vidal-Naquet elinizdeki kitapta Atlantis üzerindeki esrar perdesini aralıyor. Antik çağlardan Hıristiyanlığın doğuşuna, Aydınlanma’dan ezoterik akımlara, Jules Verne’den Geogres Perce’ye kadar Atlantis’in ilginç ve eğlenceli öyküsünü inceliyor. Fransızların, İskandinavların, İtalyanların ve en sonunda da Nazilerin Atlantis’i nerelerde ve hangi gerekçelerle aradıklarını anlatıyor.

Zartoloji 1001 Gece Esintileri

Yellenme Temah Eski Zaman Hikâyeleri

Şener Şahin

208 sayfa

İnsanın temel bedensel fonksiyonlarından “yellenme”, asırlardır mizah malzemesi olarak kullanılagelmıştır. Bu kitap “yellenme”nin klasik Arap edebiyatındaki örnekleri üzerine. *Zartoloji – 1001 Gece Esintileri*, “fıs”ından pis kokanına, şiddetiyle şalvar yırtanından bahanesiyle ödül kazandırana 140 hikâyeden oluşan bir “yel-name”. Sanıldığına aksine “yellenme”ye dair değil, insana dair hikâyeler toplamı. Gülerken dikkat, kaçıvermesin...

Eleştirmenleri Vurun

Tunca Arslan

264 sayfa

Tunca Arslan, dünya ve Türk sinemasından örneklerle “bitmeyen kavga”nın öyküsünü anlatıyor. Eleştirmenlerden nefret eden yönetmenler, yapımcılar, oyuncular, köşe yazarları. “Çete”, “mafya”, “yabancı sinemanın ajanı” suçlamaları. Eleştirmenlere yönelik aforizmalar, hakaretler, saldırılar, tehditler, davalar... Ve eleştirmenlerden yanıtlar, tartışmalar, karşı hamleler. Sinema tarihinin şimdiye dek ayak basılmamış bölgelerine sıra dışı ve renkli bir yolculuk...

Akla Zarar Fimler

Tunca Arslan

192 sayfa

Sinema eleştirmeni Tunca Arslan’ın kaleminden, dünyada ve ülkemizde benzeri bulunmayan bir çalışma. Türkiye’de yazılmış en ayırık, en sert ve eğlenceli sinema kitabı olan *Akla Zarar Filmler*, 1980 sonrasında ülkemizde çekilen ve ne yazık ki sinema sanatına saygıda kusur eden, yedinci sanatın temel gereklerini yerine getirmeyen, çoğu sinemasevere “aklıma şaşayım” dedirten filmler üzerine, açık sözlü bir inceleme.

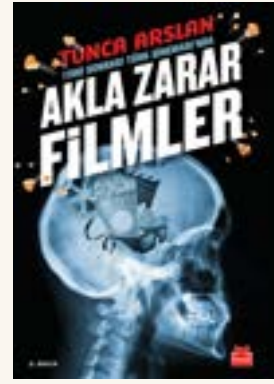
Sylvia: Benden Önce Tufan

Yusuf Eradam

200 sayfa

“İyi ki doğdun Sivvy! Doğum günün kutlu olsun! Yaklaşık üç yıldır seninle içli dışlıyım; şiirlerini çevirmek zor, fakat zorunlu. Şiirlerinin çevirilerini bitirdikten sonra seninle bu kara telefon hattını kesip atacağım. Tehlikelisin çünkü. İnsan çok çabuk seviyor karanlığı. Sana yeterince zaman ayırdım. (...) Seninle olmak sürekli ölüm. Bu yüzden seni terk ediyorum Sivvy, yapacak işlerim var. Huzur içinde uyu bir tanem. İyi ki öldün!”

Yusuf Eradam



KILAVUZ KİTAPLAR



**Başarının Yolu
Başlangıç 1-1**
Yabancılar için
Çince Öğretimi
Kitap Serisi
(CD'li)

Çevirenler
Serpil Meltem Arslan
Ying Cao, 88 sayfa



**Başarının Yolu
Başlangıç 1-2**
Yabancılar için
Çince Öğretimi
Kitap Serisi
(CD'li)

Çevirenler
Serpil Meltem Arslan
Ying Cao, 88 sayfa



**Başarının Yolu
Temel Giriş 1-1**
Yabancılar için
Çince Öğretimi
Kitap Serisi
(CD'li)

Çevirenler
Serpil Meltem Arslan
Ying Cao, 88 sayfa



**Başarının Yolu
Temel Giriş 1-2**
Yabancılar için
Çince Öğretimi
Kitap Serisi
(CD'li)

Çevirenler
Serpil Meltem Arslan
Ying Cao, 88 sayfa



Çin Ansiklopedisi

Çevirenler
Tang Jiankium
Ying Tingting, 300 sayfa

Çin Seddi'nden Yasak Kent'e, Yeraltı Heykel Ordusu'ndan Gök Tapınağı'na, Potala Sarayı'ndan Geleneksel Çin Tıbbı ve akupunktura kadar, "Çin deyince..." aklınıza gelen her şey bu kitapta toplandı. 5000 yıllık derin bir kültürün günümüze uzanan izleri, Çin tarihine ve modern Çin'e damga vuran isimler, 56 etnik milliyetten oluşan bir toplum, dünyaca tanınan kültürel ve doğal miraslar, şairlere ilham veren dağlar ve göller, Çin Uluslararası Radyosu (CRI) Türkçe Servisi'nin çalışmasıyla Türkçedeki ilk *Çin Ansiklopedisi* olarak elinizde.



